

Е. В. Курчич

Особенности художественного образования в сфере пластического искусства

На примере профильных учреждений высшего образования Республики Беларусь анализируется состояние системы художественного образования в области пластического искусства (декоративно-прикладного, изобразительного). Рассматривается специфика подготовки специалистов, а также предложены пути дальнейшего ее совершенствования. Раскрываются содержательные аспекты учебных программ в формировании необходимых умений и навыков будущих специалистов творческой профессии. Подчеркивается роль научно-технического прогресса в сфере художественного образования.

Процессы глобализации и изменения, происходящие в общественной и культурной жизни страны, а также научно-технический прогресс непосредственно оказывают влияние на сферу художественного образования. В первые двадцать лет XXI в. остро встал вопрос о подготовке специалистов, обладающих профессиональными компетенциями, универсальными знаниями и умениями, владеющих современными технологиями и инновационными приемами в деятельности.

Актуальные проблемы художественного образования волнуют исследователей и практиков. В современной педагогике ведутся поиск и разработка эффективных методов организации учебного процесса, направленного на развитие «познавательных творческих позиций и эмоционально-ценностных отношений к искусству» [11, с. 7], формирование художественно-пластических способностей студентов, их включение в активную художественную культурную деятельность.

Исследования М. Г. Борозны посвящены процессам трансформации высшего художественного образования, изобразительного искусства в Беларуси [3–6]. На его взгляд, системные социальные преобразования, происходящие в стране, заставили сферу культуры обратиться к пристальному изучению отечественного опыта в области искусства. Современная художественная школа Беларуси доказала свою способность к развитию, сохраняя за собой качество цельного художественного явления [3].

В изучение ключевых тенденций развития белорусской живописи и декоративно-прикладного искусства большой вклад внес известный ученый В. И. Жук [7; 8]. В его работах описывается специфика белорусской живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.

Исследователи единодушны в том, что художественное образование в первые двадцать лет XXI в. требует серьезной модернизации и разра-

ботки новых образовательных стандартов, учебных планов и программ. Новое поколение стандартов 3+ в профессиональном художественном образовании в Республике Беларусь развивает систему модульного, многоуровневого обучения, дает возможность формировать у будущих специалистов профессиональные компетенции, соединяя академические традиции и инновации в учебном процессе.

Академические традиции сохранились в методиках преподавания и учебных программах академических дисциплин: рисунок, живопись, скульптура и т. д. В то же время в учебный процесс вошли новые учебные дисциплины, связанные с использованием современных компьютерных технологий: компьютерная графика и дизайн. Уделяется огромное внимание развитию прикладных дисциплин – дизайну интерьеров, ландшафтному и рекламному.

Сегодня в Беларуси успешно действует трехступенчатая система подготовки специалистов в области пластического искусства – детская школа искусств (ДШИ), колледж искусств (УССО), учреждение высшего образования (УВО), – сформировавшаяся в русле традиций, заложенных в предыдущий период. В Республике Беларусь насчитывается свыше 500 ДШИ и 20 УССО [10].

Подготовка кадров высшей квалификации по данному направлению ведется в профильных учреждениях высшего образования страны: Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ), Белорусской государственной академии искусств (БГАИ), Витебском государственном университете им. П. М. Машерова, Институте современных знаний им. А. М. Широкова и др.

Образовательные программы Белорусского государственного университета культуры и искусств направлены на формирование профессиональной культуры, творческого мышления, способного к эстетическому преобразованию явлений культуры, на выполнение задач по сохранению белорусского культурного наследия и уникальности национальных традиций в искусстве. Так, на кафедре народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ с 1993 г. осуществляется подготовка специалистов по двум специальностям: «народное творчество» (направление «народные ремесла») и «декоративно-прикладное искусство» (направление «реставрация произведений декоративно-прикладного искусства») [2].

При изучении народного декоративно-прикладного искусства студенты кафедры осваивают различные виды ДПИ: керамику, художественную роспись, соломоплетение, ткачество, деревообработку, а также реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства. Важно подчеркнуть, что в основе обучения студентов народному декоративно-прикладному искусству в БГУКИ заложены академические традиции. Студенты изучают основные приемы рисунка, живописи, композиции

и др. Особое внимание уделяется овладению техниками и приемами народного декоративно-прикладного искусства. Итогом обучения является дипломная работа, которая наглядно показывает уровень овладения профессиональным мастерством. Дипломные работы студентов БГУКИ регулярно выставляются в галерее «Университет культуры», а в дальнейшем украшают залы и выставочные площадки Центра белорусских народных ремесел «Скарбніца», Национального исторического музея Республики Беларусь, Национального художественного музея и др.

За двадцать пять лет деятельности кафедрой народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ подготовлены высокопрофессиональные специалисты: У. Воробьева, Н. Аждер, А. Люцько, Е. Червонцева, Е. Шатило и др. Многие студенты стали стипендиатами и лауреатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, членами союза мастеров народного творчества, Белорусского союза художников и Белорусского союза дизайнеров.

Важную роль по подготовке специалистов в сфере пластического искусства играет Белорусская государственная академия искусств. Образовательными задачами академии искусств являются: формирование профессиональных компетенций в области истории архитектуры, искусства, скульптуры, дизайна и др. в контексте развития мировой культуры и практических навыков, позволяющих применять умения в дальнейшей профессиональной деятельности. БГАИ готовит специалистов высшей квалификации по специальностям: «живопись», «графика», «скульптура», «монументально-декоративное искусство», «дизайн» и «декоративно-прикладное искусство» [1].

Сегодня академия гордится своими выпускниками и преподавателями, многие из которых стали известными мастерами национальной культуры, среди них можно отметить заслуженных деятелей искусств Республики Беларусь Н. Воронова, П. Крохолева, П. Любомудрова, Х. Лившица, И. Стасевича, В. Суховерхова, народных художников Беларуси А. Аникейчика, И. Ахремчика, А. Барановского, В. Волкова, Г. Ващенко, Б. Герлована, В. Громыко, Л. Гумилевского, М. Данцига, А. Кашкуревича, А. Кищенко, П. Масленикова, И. Миско, О. Марикса, Г. Поплавского, В. Стельмашонка, В. Товстика, В. Цвирко, Е. Чемодурова, В. Шаранговича, Л. Щемелева и др.

С середины 1990-х гг. расширился жанрово-видовой диапазон белорусской книжной и станковой графики. Новаторскими приемами, самобытной техникой и художественной образностью характеризуется творчество таких мастеров, как Ю. Алисевич, А. Басалыга, В. Вишневский, А. Малышева, Ю. Яковенко и др.

Ректор Белорусской государственной академии искусств профессор М. Г. Борозна исследует происходящие в республике процессы транс-

формации пластического искусства и художественной школы в целом [3–6]. По его мнению, с развитием сети глобального рынка труда, его мобильности в сфере изобразительного искусства на основные художественные тенденции и культурную среду страны, прежде всего за счет масштабного проникновения в белорусское художественное пространство, оказывает огромное влияние мировое искусство и искусство соседних государств [5].

Национальная тематика для белорусских художников всегда была актуальна в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но сегодня наблюдается тенденция к переосмыслению различных исторических событий, возрастает интерес к культурному наследию страны и памятникам архитектуры.

Очевидные сдвиги произошли в государственной культурной политике Беларуси на современном этапе. За последние пятнадцать лет было реализовано и профинансировано множество проектов в рамках программ «Культура Беларуси» (2006–2020), «Слуцкие пояса» (2012–2015), «Образование и молодежная политика» (2016–2020). Их направленность имела комплексную систему мер по реализации государственной политики в сфере возрождения, сохранения традиций и развития национального искусства, народных художественных ремесел, культуры и художественного образования.

Художественно-графический факультет Витебского государственного университета им. П. М. Машерова с 1959 г. является подлинным хранителем и продолжателем традиций витебской художественной школы. В настоящее время на факультете ведется подготовка студентов по специальностям: «изобразительное искусство и компьютерная графика», «изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», а также «дизайн (предметно-пространственной среды)» [13]. Процесс обучения на факультете строится как на основе традиций национальной художественной школы, так и на передовом международном опыте, мировой практике развития изобразительного искусства.

В Институте современных знаний им. А. М. Широкова (частное учреждение образования) с 2004 г. на факультете искусств осуществляется профессиональная подготовка специалистов по специальности «дизайн (по направлениям)» [9]. Студенты изучают теорию и методологию дизайна, проектную графику, художественные и технологические свойства материалов, а также осваивают специализированные инновационные компьютерные программы.

Помимо профильных учреждений образования страны, с 2005 г. ведется обучение специалистов в области пластического искусства на факультете социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета по направлениям: «дизайн (коммуникатив-

ный)» и «дизайн (предметно-пространственной среды)» [12], а также с 2006 г. открыт факультет искусств и дизайна в учреждении образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», который осуществляет подготовку специалистов по направлениям: «дизайн (графический, виртуальной среды, костюма и тканей)», «изобразительное искусство и компьютерная графика» [Там же].

Безусловно, процесс глобализации находит свое выражение не только в объединении содержания и структуры профессионального образования, обмене опытными педагогическими кадрами и студентами, внедрении в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, создании открытой образовательной системы, но и в расширении обмена между странами достижениями в организации образовательного процесса в учреждениях высшего профильного художественного образования.

Искусство не стоит на месте, оно меняется, стираются рамки информационной ограниченности и изолированности от культурного контекста, художники стремятся творчески переосмыслить опыт мировой художественной культуры. В работе молодых авторов иногда прослеживается тенденция к сочетанию и свободной интерпретации различных традиций. На наш взгляд, авторы сознательно отступают от реалистической трактовки окружающей действительности, усиливают, гиперболизируют природные цвета, нарушают пропорции для достижения большей четкости.

Рассматривая программу обучения в системе высшего художественного образования Республики Беларусь можно выделить два направления формирования дисциплин: 1) теоретические (изучающие теорию и историю отечественного и зарубежного искусства); 2) практические.

Выявив особенности художественного образования в сфере пластического искусства, следует выделить ряд проблемных вопросов, требующих решения в ходе дальнейшего развития пластического искусства в рамках профессионального художественного образования Беларуси.

1. Необходимо реорганизовать весь процесс обучения пластическому искусству с учетом требований времени. В детской школе искусств (ДШИ) с художественным уклоном должна преобладать строгая академическая направленность. В рамках ее учащиеся осваивают основы академического рисунка и цветоведения, учатся выражать художественный замысел и основную идею через четко выстроенную композицию, а также достоверно передавать форму и объем изображаемого предмета. Сегодня по окончании ДШИ учащиеся должны уметь создавать художественный образ в разных видах и жанрах пластического искусства, работать с инновационными технологиями [6].

2. Учреждениям среднего специального образования (УССО), колледжам искусств страны нужно уйти от консервативных подходов

к обучению. Отсутствие инновационных технологий и современного учебного материала сегодня не способствует современному развитию студентов. В этом случае теряется мотивация к обучению, студенты вынуждены с помощью интуиции действовать методом проб и ошибок для поиска своего стиля.

3. Для организации процесса преемственности между различными ступенями обучения необходимо пересмотреть содержание учебных курсов и программ, чтобы исключить дублирование учебного материала в УССО и УВО.

При обучении студентов в Академии искусств, например, в первые два года обучения преподаются рисунок, композиция, живопись, дизайн и только с третьего курса студенты получают возможность больше заниматься творческой деятельностью и поиском собственного стиля. На наш взгляд, с первого курса студентам учреждений высшего образования необходимо предоставлять больше творческой свободы, особенно специалистам в сфере пластического искусства при выборе художественного направления: живописи, дизайна, компьютерной графики. Это позволит им наиболее полно реализовать творческие идеи, повысить значение практико-ориентированного обучения.

При организации практики отсутствует индивидуальный подход, вследствие чего практика теряет свои функции. Утрачена мотивация у студентов к педагогической деятельности, так как они изначально ориентированы только на творческую работу. Важно уделять больше внимания взаимодействию художественных учреждений образования с музеями для показа студенческих работ, обмена опытом и знакомства с шедеврами живописи, графики и скульптуры.

Одной из важных задач современного образования в сфере пластического искусства является модернизация методической базы, направленной в основном на заучивание и воспроизведение лекционного материала. При изучении, например, теории искусства крайне редко рассматриваются проблемный подход, современные технологии, формы и методы обучения. Практическая часть обучения пластическому искусству и ее методика зачастую основываются на авторском материале педагога/художника-мастера и, как правило, не способствуют формированию у студентов собственного стиля.

В современной действительности в большей степени ощущается потребность в изучении пластического искусства в многомерных связях с совокупным духовным опытом, общественной практикой и учетом разнообразия существующих художественных образов и форм.

В Беларуси за последнее десятилетие значительно активизировалась выставочная деятельность, проводятся международные и республиканские пленэры, фестивали и выставочные проекты, сформировалось новое поколение белорусских художников, способных к непредвзя-

тому восприятию самых разнообразных течений в мировом искусстве. По словам директора филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы», доктора искусствоведения, профессора В. И. Жука, «с 1990-х годов в Беларуси происходит оформление и сложение новых форм в актуализации изобразительного искусства. Молодые и инициативные предприниматели и художники формируют ...независимые от государственного финансирования галереи и художественные объединения. Это стало возможным с развитием рыночной экономики, возникновением культурных обменов между государствами, как на постсоветском, так и международном уровнях» [8].

Необходимо отметить, что в последние годы вырос интерес к живописи. На смену советскому искусству (с его крупноформатными сюжетно-тематическими картинами) за счет оригинальности пластического языка и полноты эстетического воздействия пришло искусство метафоры и концептуальности.

Эпоха инновационных технологий привнесла в творчество молодых авторов, имеющих художественное образование в области пластического искусства, интерес к фотографии, которая еще с середины 1990-х гг. отличалась от других видов искусства многогранностью жанровых форм и творческих методов, концептуальными подходами и техническим разнообразием. Современным фотохудожникам (М. Борозна, Е. Казюля, А. Клещук, Г. Карчевский, В. Качан, В. Лобко, Г. Лихтарович, И. Савченко и др.) свойственны выразительное эстетическое направление, отсутствие штампов в композиционном и образном мышлении.

Применяя инновационные формы и технологии в системе художественного образования важно не потерять основ обучения пластическому искусству, понимания закономерностей изобразительной деятельности, навыков построения композиции, цветового решения картины, замысла графической работы. При этом необходимо сохранить опыт изучения и отображения действительности, так как его утрата не позволит студентам в полной мере реализовать творческий потенциал.

Таким образом, использование современных форм и технологий в процессе подготовки специалистов в сфере пластического искусства Беларуси позволит обучающимся овладеть разнообразными методиками и приемами, что расширит спектр художественной выразительности, и применить на практике весь комплекс компонентов изобразительной грамоты.

1. Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў [Электронны рэсурс] // БДАМ. – Режим доступу: <http://bdam.by/>. – Дата доступу: 20.10.2021.

2. Белорусский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс] // БГУКИ. – Режим доступа: <http://www.buk.by/>. – Дата доступа: 20.10.2021.

3. Борозна, М. Г. Изобразительное искусство XX века [Электронный ресурс] / М. Г. Борозна. – Режим доступа: <https://sdamzavas.net/1-57915.html>. – Дата доступа: 22.10.2021.

Тэорыя і гісторыя мастацтва

4. Борозна, М. Г. Изобразительное искусство современной Беларуси: выбор альтернатив и задачи обновления творческих стратегий / М. Г. Борозна // Культура. Наука. Творчество : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 апр. 2008 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. музыки, Белорус. гос. акад. искусств, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, Нац. худож. музей Беларуси ; редкол.: В. И. Кураш (пред.) [и др.]. – Минск, 2008. – 140–142.

5. Борозна, М. Г. Трансформация высшего художественного образования Беларуси: факторы, аспекты / М. Г. Борозна // Актуальныя праблемы навукі і мастацтва : канф., прысвеч. Году навукі, Мінск, 23 сак. 2017 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мінск, 2019. – С. 7–10.

6. Борозна, М. Г. Трансформация изобразительного искусства современной Беларуси / М. Г. Борозна // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. – Минск, 2008. – Вып. 2. – С. 352–358.

7. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и приобретения / В. И. Жук. – Минск, 2013. – С. 24–25.

8. Жук, В. И. Изобразительное искусство / В. И. Жук // Современная Беларусь : энцикл. справ. : в 3 т. – Минск, 2007. – Т. 3 : Культура и искусство / редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – С. 341–387.

9. Институт современных знаний им. А. М. Широкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://isz.minsk.by/history/istorija_instituta/. – Дата доступа: 21.10.2021.

10. Курчич, Е. В. Система современного художественного образования в Беларуси: основные факторы развития / Е. В. Курчич // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 119–127.

11. Сальдаева, О. В. Художественное образование студента (целостная педагогическая система) / О. В. Сальдаева. – М. : Дом педагогики, 2008. – 186 с.

12. Специальность дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://budny.by/abiturient/specialnosty/artmid/520/articleid/732/special-nost-dizain>. – Дата доступа: 22.10.2021.

13. Художественно-графический факультет [Электронный ресурс] // Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Режим доступа: <https://www.vsu.by/universitet/fakultety/khudozhestvenno-graficheskij.html>. – Дата доступа: 20.10.2021.

E. Kurchich

Features of art education in the field of plastic art

On the example of specialized institutions of higher education of the Republic of Belarus, the state of the system of art education in the field of plastic arts (arts and crafts, fine arts) is analyzed. The article considers the specifics of training specialists, as well as ways for its further improvement; reveals the content aspects of training programs in the formation of the necessary skills and abilities of future specialists in the creative profession. The author emphasizes the role of scientific and technological progress in the field of art education.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 25.10.2021.