

своего появления обрела широкую популярность. Театр теней – это пример традиционной культуры с наиболее ярко выраженной китайской спецификой, обладающий высокой художественной и исторической ценностью. В миниатюре «Легенда театра теней» артисты не просто используют художественный язык теневого театра (механические движения персонажей, как бы закрепленных на веревках, характерные жесты и мимика), но представляют зрителям историю театра теней и его текущее состояние, показывают необходимость сохранения традиций театра.

Эстрадные миниатюры на современной китайской сцене продолжают развиваться, становятся все более разнообразными, характеризуются неожиданностью сюжетного поворота, созданием ярких эксцентричных характеров.

1. 赵娟 从«欢乐喜剧人»看我国的小品艺术嬗变 西部广播电视 2015年 第21期 第133+145页 – Чжао, Цзюань. Эволюция искусства эстрадной театрализованной миниатюры в Китае / Цзюань Чжао // Западное радио и телевидение. – 2015. – № 21. – С. 133–145.

2. 石大光 浅析喜剧小品的通俗性 河北 大众文艺 2011年 第20期 第200页 – Ши, Дагуан. Краткое рассуждение о популярности комедийных миниатюр / Дагуан Ши // Литература и искусство. – 2011. – № 20. – С. 200.

КУЛЬТУРА КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Н. К. РЕРИХА

О. Л. Гутько,

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В конце 1980 – начале 1990-х гг. произведения литературного наследия и живописи Николая Константиновича Рериха стали доступны широкому кругу интеллигенции на постсоветском пространстве. Творческая личность Н. К. Рериха (1874–1947) – человека эпохи Серебряного века, его разноплановая одаренность, глубинное проникновение в философское и историческое осмысление событий, как и личность его жены Е. И. Рерих (1879–1955), являются предметом исследования многих историков, литературоведов, искусствоведов и культурологов.

На этом основании подогревается интерес к интерпретации творческого наследия Н. К. Рериха в современных условиях, чтобы сделать его творчество актуальным для молодежи XXI в.

Источниковедческой базой исследования творческого наследия послужили философские и литературные работы, произведения живописи Н. К. Рериха. Большинство статей о биографии Н. К. Рериха и его семьи, его публикации и работы его жены Е. И. Рерих заслуживают внимания современных читателей, требуют постоянного переосмысления с позиции настоящего времени, современной исторической эпохи.

Многообразие перипетий и противоречивые факты биографии деятеля мировой культуры Н. К. Рериха раскрывает значительное количество трудов, в которых освещены спорные вопросы биографических фактов и происхождения Н. К. Рериха. Среди них интерес представляют работы П. Ф. Беликова [1], Эрнста фон Вальденфельса [3], В. А. Росова [6], Л. В. Шапошниковой [7] и др.

Со второй половины XX в. и до нашего времени проводятся научные конференции, посвященные систематизации культурного и философского наследия, общественной деятельности семьи Рерихов.

Особое внимание ученых сконцентрировано на экспедиции Н. К. Рериха и его семьи в Центральную Азию. В селе Усть-Кокса (Российская Федерация), расположенном вблизи горы Белуха (самой высокой точки в Республике Алтай) 15 июля 2021 г. проведена научная конференция, посвященная исследованию событий и содержания экспедиции Н. К. Рериха. Значимый след художник и его семья оставили в памяти коренных жителей Усть-Коксы, сохранивших рассказы о приходе учителя (так называли Н. К. Рериха свидетели встречи с ним), передавая память о нем из уст в уста в течение нескольких десятилетий. Основан и действует музей Н. К. Рериха в доме, где он останавливался в ходе центрально-азиатской экспедиции в 1926–1927 гг., изучая культурный слой (археологический, этнографический) и природный ландшафт (флора и минералогия) высокогорного Алтая. Есть мнение исследователей А. Знаменского [8], В. А. Росова [6], что Н. К. Рерих планировал основать новую страну в этом регионе.

Понимание культуры в философских трудах Н. К. Рериха связано с триединством религии, искусства и науки. Устоявшееся понимание культуры, по определению Н. К. Рериха, отражает уровни современного представления о культуре.

В 1936 г. немецкий философ Вальтер Беньямин издает эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» [2], утверждая новую характеристику назначения искусства и культуры – идеологическую. Массовые технологии в искусстве порождают дизайн, новые виды искусства (фотография, кинематограф), в дальнейшем появляются новые жанры литературы (антиутопия, киберпанк), закладывающие основу для усиления идеологической составляющей в культуре и произведениях искусства.

Однако Н. К. Рерих, учитывая новые тенденции в мировой культуре – идеологичность, постоянное обновление видов и жанров искусства, – продолжает сохранять в своем творчестве традицию священнодействия при создании произведений. Немецкий философ В. Беньямин рассматривает такую традицию как исчезающую, невостребованную. Художник Н. К. Рерих пишет огромное количество полотен (более семи тысяч), раскрывающих основу природного гармоничного существования. В пейзажном жанре всех периодов творчества Н. К. Рериха важное место занимает воздушное пространство, дальняя дистанция. Если рассматривать картины живописца с позиции проксемики (науки о дистанции в коммуникации), то в них зритель видит осмысленное отдаление от действительности, которое позволяет обрести чувство покоя и понимания бесконечности пространства. Художник показывает отдаление от насущного через самопознание и единение с окружающей природой. Горные пейзажи Н. К. Рериха – это обращение к духовным религиозным практикам Востока, погружающим в состояние покоя и тишины.

Цветовая палитра полотен Н. К. Рериха наполнена чистыми оттенками, где особое место занимает ультрамарин (синий цвет), символизирующий сакральное постижение мира. Сложно назвать более убедительную манеру письма, чем у этого автора, который проповедует мировоззренческую позицию философии жизни – на большинстве полотен изображены горные пейзажи для созерцания и погружения в природную гармонию.

В поэтических произведениях Н. К. Рериха эпохи Серебряного века (1916–1921), использующего форму белого стиха, раскрывается авторское предопределение культуры и искусства – основы жизни.

Обратимся к семиотическому анализу стихотворения «Наш путь» (1917) [5]. Дорога символизирует жизнь человека. Сам человек – странник. Образ детей – восприятие других, иных культур, возможно менее древних, которые встречаются по дороге жизни. Каждый встречный ребенок, каждая культура отдают странникам то ценное, что у них есть. Но ценность у каждого человека своя, как и у каждой культуры – разные представления о ценностях. Поэтому странникам и не нужны подарки детей – так символично показано непонимание людей из разных культур. Подчеркивается избранность, уникальность ценностей каждой культуры, которые необходимы человеку, и основной принцип творческого существования – дарение, стремление к отдаче (избыточности), а не потреблению (дети дарят путникам то, что у них есть).

Стихотворение «Любовь» (1920) [5] написано во время эмиграции в Чикаго и раскрывает суть идеи, что каждая культура неповторима, уникальна и непостижима для других культур, хоть и предполагается, что все люди объединены едиными чувствами, и главное из них – любовь.

Размышления о таинстве грядущего – будущем – волновали Н. К. Рериха, что нашло воплощение в тексте стихотворения «Свечи» (1917) [5]. Поэт предощущает непреодолимый ход жизни, чувствуя потребность в постоянном приспособлении к изменениям, которые ожидают его. Автор подчеркивает тщетность прежних идеалов и желание быть в постоянном движении, что обновляет культуру и человека.

В прозаических произведениях Н. К. Рериха, написанных в первой половине XX в., формируются идеи, которые затем будут использованы при составлении международного договора об охране художественных, научных учреждений и исторических памятников (1928). Официальный проект Пакта Рериха был подготовлен доктором Г. Г. Шклявером при участии профессора Альберта Жоффра де ла Прадель [4]. Полагаем, что в основании юридического документа международного договора были использованы идеи и творчество Н. К. Рериха.

Понимание искусства Н. К. Рерихом зиждется на базе красоты и творчества. Кроме красоты, в основе культуры как сущности жизни художника упоминается простота («ключ от врат тайны грядущего») и бесстрашие, которые должны стать жизнеутверждающими принципами человека.

Один из созданных Н. К. Рерихом мифов – «Миф об Атлантиде» [5] – отстаивает приоритет и неповторимость, уникальность жизни каждого человека, которая может противоречить общей концепции представлений общества о культуре, роли человека и его деятельности в ней. Писатель подчеркивает важность и необходимость отстранения от общественной жизни, позволяющего человеку черпать силы для саморазвития и духовного роста.

В творческом наследии Н. К. Рериха определяются не общественные закономерности, а в большей степени выявляются закономерности развития человека, его духовных поисков. Автор остается верным призванию поэта Серебряного века, странника, который стремится уловить ускользающую гармонию жизни. Возможно поэтому заключительный этап жизни Н. К. Рериха – это время уединения, интенсивного творчества, когда им было написано значительное количество произведений живописи.

Н. К. Рерих, не отрицая важности материальной составляющей культуры, стремился к восприятию культуры, которая сродни религии, священнодействию, как представляли процесс создания произведений искусства в предыдущие эпохи.

Творческое наследие Н. К. Рериха остается востребованным в мировом пространстве, актуально звучит его основной лозунг и в настоящее время «культура – религия-искусство-наука». Понимание культуры Н. К. Рерихом основано на дарении и самоотдаче, что идет в разрез с пониманием устоев современного общества – общества потребления. Рерих питал надежду, что непонимание людей как представителей разных культур возможно преодолеть на основе общего переживаемого чувства – любви. И сам автор всегда был в ситуации ожидания перемен, которые способны изменить действительность.

Постоянные преобразования в окружающем нас мире – социоэкономические и социополитические – не меняют понимания культуры, сакрального, акмеологического смысла, где необходимо чувствовать красоту и гармонию окружающего мира.

Насколько бы быстро и успешно мы не стремились к внешним преобразованиям, нам необходимо осмысливать индивидуальное существование, позволяющее сохранить уникальность каждого.

Вот почему творческое наследие Н. К. Рериха обладает притягательной силой мысли, и мы стремимся к постижению его творческого наследия, чтобы найти в полотнах и текстах художника мир таким, каким его представил автор.

1. *Беликов, П. Ф.* Николай Константинович Рерих / П. Ф. Беликов, В. П. Князева. – 3-е изд., доп. – М. : АГНИ, 1996. – 200 с.

2. *Беньямин, В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости [Электронный ресурс] / В. Беньямин. – Режим доступа: <https://forlit.phild.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>. – Дата доступа: 22.06.2021.

3. *Вальденфельс, Э. фон.* Николай Рерих. Искусство, власть, оккультизм / Э. фон Вальденфельс. – М. : Новое литературное обозрение, 2015. – 584 с.

4. Пакт Рериха [Электронный ресурс] / Международный центр Рерихов ; Центр-музей имени Н. К. Рериха. – Режим доступа: <https://icr.su/rus/evolution/pact/>. – Дата доступа: 20.06.2021.

5. *Рерих, Н. К.* Знак эры [Электронный ресурс] / Н. К. Рерих. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/knigi/year/b/7308?format=read>. – Дата доступа: 21.06.2021.

6. *Росов, В. А.* Маньчжурская экспедиция Н. К. Рериха: в поисках «Новой страны» / В. А. Росов // Ариаварта. – 1999. – № 3. – С. 20–24.

7. *Шапошникова, Л. В.* От Алтая до Гималаев. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н. К. Рериха / Л. В. Шапошникова. – М. : МЦР : Мастер-Банк, 1998. – 336 с.

8. *Znamenski, A.* Red Shambala : Magic, Prophecy, and Geopolitics in the Heart of Asia / A. Znamenski. – Quest Book, 2011. – 304 с.