

ской ситуации использование электронного учебника в совокупности с интерактивной доской дает расширенные возможности для самостоятельной подготовки обучающихся к концертным выступлениям и академическим зачетам.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что современная фортепианная педагогика представляет собой синтез традиций и новаторства, где современные технические достижения органично вливаются в устоявшийся учебный процесс, не противореча, а дополняя его.

## **БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ИНИЦИАТИВАХ И МАТЕРИАЛАХ ИФЛА**

*Е. Ю. Козленко,*

*кандидат педагогических наук,*

*доцент кафедры информационно-аналитической деятельности*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Переосмысление библиотеки как физического и виртуального пространства – одна из важнейших задач, которые решают современные специалисты. Вопросы теоретического обоснования и организации библиотечного пространства исследуются достаточно широко в публикациях ученых и экспертов (С. Беннет, Д. Камбелл, Д. Нил, Т. Берестова, М. Дворкина, С. Езова, В. Зверевич, С. Матлина и др.), поднимаются в выступлениях на форумах, мероприятиях различного уровня и масштаба. При отсутствии единого, принятого профессиональным сообществом понятия «библиотечное пространство», его наполнения, неоспоримым является понимание того, что библиотека должна привлекать, сохранять и развивать себя как центр диалога, культурного обмена, трансфера знаний, новых научных идей и интеллектуальных дискурсов.

Международная федерация библиотечных ассоциаций – ИФЛА (International Federation of Library Associations – IFLA), обеспечивая всемирному профессиональному сообществу возможность регулярно обмениваться мнениями по широкому кругу вопросов обслуживания посетителей, значительное внимание уделяет вопросам понимания сущности и организации библиотечного пространства. При наличии в структуре ИФЛА

секции библиотечных зданий и оборудования данные вопросы также активно обсуждаются в секции библиотек для детей и юношества, секции публичных библиотек и др., регулярно поднимаются на конференциях, в инициативах и материалах федерации, анализ которых подтверждает, что библиотечное пространство – это не только архитектура и дизайн. В этом контексте определение Е. В. Калининой, согласно которому понятие «библиотечное пространство» объединяет «...архитектуру здания, дизайн интерьеров, эстетическую составляющую, комфортность обслуживания и виртуальное пространство библиотеки» [1, с. 16], является отражающим суть инициатив и материалов ИФЛА.

В компетенцию секции библиотечных зданий и оборудования входят вопросы, касающиеся проектирования и строительства всех типов библиотек в мире, их оснащения и оборудования. Деятельность подразделения также направлена на установление контактов между библиотекарями и архитекторами. Помимо сведений о деятельности секции (планы действий, ежегодные отчеты, протоколы собраний, методические рекомендации, информационные бюллетени, публикации) на сайте ИФЛА (<https://www.ifla.org/library-buildings-and-equipment>) обширная информация доступна в аккаунте Instagram «Вдохновляющие библиотеки» (Inspiring Libraries; ([https://www.instagram.com/ifla\\_lbes\\_inspiringlibraries/?hl=en](https://www.instagram.com/ifla_lbes_inspiringlibraries/?hl=en)), группе в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/1649951498620366/>), блоге (<https://iflalbes.wordpress.com>). Одним из актуальных знаковых событий секции 2021 г. стал проведенный 25 марта вебинар «Дизайн библиотек имеет значение! Перезагрузка: новый рассказ».

Секция библиотек по обслуживанию детей и юношества в 2018 г. подготовила «Руководство по библиотечному обслуживанию детей в возрасте 0–18», в котором особая роль отведена библиотечному пространству. В отношении *дизайна пространства и создания комфортной атмосферы* определено, что для зоны обслуживания детей необходимо собственное пространство, при этом оно должно быть легко узнаваемым и отличаться от других зон библиотеки. Важно отметить, что авторы руководства указывают на то, что пространство представляет собой такой же ресурс, как фонды, персонал и финансы, управление которым должны осуществлять сотрудники

библиотеки. Необходимо, чтобы пространство библиотеки трансформировалось под различные виды деятельности, было гостеприимным, привлекательным, интересным и безопасным для детей всех возрастов. Не существует единых универсальных стандартов относительно размеров детской библиотеки и ее оформления, однако, при планировании библиотечного пространства для детей надо учитывать следующее: расположение по возможности на первом этаже; оформление, соответствующее возрастному диапазону пользователей; актуальное оформление для всех пользователей библиотеки, в том числе для пользователей с особыми потребностями; площадь, достаточную для размещения книг, газет и журналов, непечатных ресурсов и хранилищ, организации площадок для чтения, компьютерных рабочих мест, экспозиций и рабочих мест персонала; пространство библиотеки должно быть предназначено для различных видов деятельности и позволять проводить разнообразные мероприятия; соответствующие указатели и навигацию; пространство для ухода за ребенком и др. Работники должны привлекать детей и юношество, консультируясь с ними и прислушиваясь к их идеям по благоустройству учреждения. В руководстве также приведена датская модельная программа для публичных библиотек – пример инновационного дизайна и передовой практики [2].

Анализируя содержание работы секции библиотек для детей и юношества, представленное на сайте ИФЛА за последние 5 лет, можно также выделить материал, значимый для формирования комфортного и эффективного библиотечного пространства. Эксперт А. К. Шукла (Индия) разработал рекомендации по перестройке публичной библиотеки для создания активного и яркого библиотечного пространства для детей [12]. Другой специалист Д. Веласкес (США) рассматривает библиотечное пространство для подростков, при организации которого возможно обойтись без дополнительных ресурсов [13]. Опытом организации библиотечного пространства делятся М. Кабрал, Ф. Хьортшой, Д. Бизли (Австралия), раскрывая особенности создания *Story Time* – пространства для философских и практических изменений в методах взаимодействия библиотеки с молодыми посетителями и их семьями, в котором детям предлагаются истории и материалы, вдохновляющие на создание собственного искусства, собственного пространства [5].

Опыт организации программы «Команда дизайнеров библиотеки» при публичной библиотеке Медфорда описывает Элли Хилтон (США), программа предлагает детям каждый месяц украшать доску объявлений в детском отделении и оттачивать творческие навыки, общаться со своими сверстниками и сообществом [6]. А. Б. Диос (Испания) делится опытом организации детского пространства в муниципальной библиотеке Монте-Альто – это динамичная и многофункциональная зона для широкого спектра услуг и мероприятий [4]. П. Пфюффер и С. Куглер (Австралия) описывают новую библиотеку в Рокдейле, открытую летом 2016 г. и отражающую местную идентичность. Здание построено в результате тесного взаимодействия власти и местного сообщества, которые высказывали свои пожелания, а также профессиональных дизайнеров и сотрудников библиотеки [10]. Молодежное пространство публичной библиотеки Глена Эллина описывает К. Кислер (США). Здесь расширена игровая зона, которая окружена коллекцией книг с картинками, рядом с игровой зоной находится уголок для раннего чтения, комната для молодежных программ с художественной выставкой, демонстрирующей работы местных школьников, зарядной станцией, также представлены видеоигры и веб-камеры, транслирующие прямые передачи [7].

Значительное количество материалов посвящено созданию пространства *Makerspace* в библиотеке – общественных креативных мастерских, мест для воплощения идей, проведения экспериментов и оттачивания новых навыков. Э. К. Родс (США) на примере публичной библиотеки округа Мэнсфилд описывает опыт создания аналога *Makerspaces* и *Hackerspaces* – рабочего стола в небольших библиотеках, которым не хватает средств и места для полноценного зонирования [11]. К. Н. Кьос и Я. М. Клафстад (Норвегия) описывают опыт создания *Makerspace* в публичной библиотеке г. Осло, основной выбор инструментов в котором можно разделить на четыре области: играть и исследовать (инструменты для простой игры с формой и функциями), программирование и взаимодействие, производство (3D-принтеры, плоттер для расширенной 2D-печати), оцифровка (инструменты для преобразования кассет VHS и LP в цифровые форматы) [8]. К. Муди (Австралия) раскрывает опыт создания *Makerspace* в общественной библиотеке Мори, который дает молодым людям доступ к пространству, ма-

териалам и инструментам для творчества, а также повышает осведомленность о библиотеке [9]. Кроме того, в 2015 г. секцией библиотек для детей и молодежи был сделан обзор *Makerspaces* по всему миру, в него вошли пространство «ит-лаб» в муниципальной публичной библиотеке города Пекары-Сленске (Польша); «скапар Бибблан» в библиотеке Ваггериды (Швеция); инкубатор 3D-печати в городской библиотеке Риеки (Хорватия); «медиа-лаб» в Российской государственной библиотеке для юношества, г. Москва (Россия); *Makerspace* в г. Ставангере (Норвегия) [3].

Вопросы библиотечного пространства широко охвачены в серийных изданиях ИФЛА, тома которых доступны в печатном или электронном формате: «Дизайн библиотеки для 21 века – стратегии сотрудничества для достижения успеха» (2019); «Пространство и коллекции, зарабатывающие на свое содержание: преобразование, технологии, переоснащение» (2016); «Высококачественный дизайн с низким бюджетом: новые здания библиотеки» (2016); «Оценка библиотечных зданий после заселения» (2015), «Проектирование библиотечного пространства для детей» (2011). Из более ранних публикаций в серии можно отметить «Библиотеки как места» (2004); «Библиотечные здания в меняющейся среде» (2001); «Интеллектуальные здания библиотеки» (1999) и др.

Феномен библиотечного пространства достаточно сложный и многообразный, это не просто искусственная среда, созданная благодаря специалистам, а целая система со множеством взаимосвязей. Важно, чтобы библиотечное пространство было заполнено ресурсами. Инициативы и материалы ИФЛА вносят весомый вклад в дело обустройства библиотек.

---

1. Калинина, Е. В. Библиотечное пространство : теория, история, практика / Е. В. Калинина // Библиотечно-информационные коммуникации в пространстве региона : науч.-информ. сб. – Ростов н/Д, 2008. – Вып. 2. – С. 15–18.

2. Руководство ИФЛА по библиотечному обслуживанию детей в возрасте 0–18 [Электронный ресурс] / под. ред. К. Рэнкин; пер. В. П. Чудинова, О. П. Мезенцева, Л. Э. Данилова // IFLA. – Режим доступа: [https://www.ifla.org/files/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children\\_aged-0-18-ru.pdf/](https://www.ifla.org/files/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-ru.pdf/). – Дата доступа: 09.06.2021.

3. 3D printing and media tools: reviews on MakerSpaces around the world [Electronic resource] // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/9626>. – Date of access: 11.06.2021.

4. *Barral de Dios, A.* Versatile library spaces for children, Monte Alto Spain [Electronic resource] / A. Barral de Dios // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11039>. – Date of access: 09.06.2021.

5. *Cabral, M.* How? Art. Toowoomba Region Libraries, Queensland Australia [Electronic resource] / M. Cabral, F. Hjortshoj, J. Beazley // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11035>. – Date of access: 12.06.2021.

6. *Hilton, E.* Library Design Squad: Encouraging Creativity, Community, and Communication [Electronic resource] / E. Hilton, M. Kapule // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11036>. – Date of access: 13.06.2021.

7. *Keasler, C.* From tired to terrific – Glen Ellyn Public Library (IL, US) youth space update [Electronic resource] / C. Keasler // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11034>. – Date of access: 10.06.2021.

8. *Kjos, K. N.* Folkeverkstedet: Making a workshop for the people of Oslo, Norway [Electronic resource] / K. N. Kjos, J. M. Klafstad // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/9623>. – Date of access: 12.06.2021.

9. *Moody, K.* Makerspace provides library and literature discoveries and community engagement in Moree Community Library, Australia [Electronic resource] / K. Moody // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/9624>. – Date of access: 13.06.2021.

10. *Pfoeffler, P.* Collaboration and Inspiration: The journey to build a new library at Rockdale New South Wales, Australia [Electronic resource] / P. Pfoeffler, C. Kugler // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11040>. – Date of access: 10.06.2021.

11. *Rhodes, A. C.* Tinker Table makerspace at Mansfield/Richland County Public Library, Ohio USA [Electronic resource] / A. C. Rhodes // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11033>. – Date of access: 11.06.2021.

12. *Shukla, A. K.* Redesigning the Public Library to create an active and vibrant library space for children [Electronic resource] / A. K. Shukla // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11038>. – Date of access: 11.06.2021.

13. *Velásquez, J.* Fugitive Landscapes: a message to libraries without a dedicated teens space [Electronic resource] / J. Velásquez // IFLA. – Mode of access: <https://www.ifla.org/node/11037/>. – Date of access: 11.06.2021.