

турным сценарием, содержащим авторскую идею, конфликт, демонстрировали сюжетное разнообразие; его творческий опыт перенимается и транслируется многочисленными учениками, руководителями ансамблей и хоров народного направления.

Таким образом, народно-хоровой театр в конце XX – начале XXI в. является частью творческой практики С. И. Дробыша, которая реализовалась в виде множества народно-хоровых спектаклей и своеобразной их формы – вокально-хореографических композиций. Народно-хоровые спектакли, созданные под руководством С. И. Дробыша, отличает связь с белорусскими обрядовыми и бытовыми (молодежные хороводы, детские забавлянки и др.) практиками. Важнейшее значение в качестве выразительных средств для таких постановок приобрели хореография, пластика, костюм, бутафория, декорации, свет, которые наряду с литературным сценарием формировали яркий визуальный образ или ряд образов, воплотившихся в действиях главных героев постановок.

1. Шакайла, А. А. Народна-хараваы тэатр як сінтэтычная форма сучаснай беларускай выканальніцкай практыкі / А. А. Шакайла // Роднае слова. – 2018. – № 11. – С. 85–87.

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОМА

Ши Сюэфэн,

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Древнее китайское архитектурное искусство получило заметное развитие в феодальном обществе. Оно в основном состоит из деревянных построек в стиле хань, а также включает многие примечательные постройки различных этнических меньшинств. Является уникальным искусством с самой долгой историей, самым широким распространением и наиболее самобытно в своем художественном решении. В нем, в свою очередь, заметное место занимало декоративно-прикладное искусство, глубоко впитавшее традиционную китайскую эстетику.

За долгую историю, насчитывающую пять тысяч лет, китайская архитектура развивалась от простого укрытия от ветра и дождя до интеграции многих элементов для украшения и декорирования. Населяющие территорию Китая 56 этнических групп имеют разные характеристики в архитектурном убранстве жилых зданий, формируя уникальное архитектурное звучание традиционного дома. Это еще одно богатое наследие, оставленное нашими предками и составляющее общую картину мирового искусства.

Декоративные приемы традиционного дизайна интерьера отражают скрытый темперамент китайцев. Они издревле используют самые различные приемы создания формы и надления ее уникальным смыслом. Это и пиктограммы, и метафоры, аллегории, символы, а также различные техники и приемы выполнения узоров, орнаментов, сюжетов и тем для резьбы по разным материалам, что служит обогащению художественного языка, а в общем итоге – стремлению к красоте, счастью, процветанию и благополучию. Узоры и формы, богатые, изысканные и простые, выполнены так, что люди никогда не устанут от них, получая истинное удовольствие.

Наиболее распространенные декоративные узоры в традиционном декоре китайского дома – летучие мыши, олени, рыбы, сороки и сливы. Причина в том, что омонимы «летучая мышь» и «фу» могут олицетворять благословение. «Слива, орхидея, бамбук, хризантема» и Suihan Sanyou – это метафоры, которые заимствуют определенные экологические характеристики растений, воспевающие благородные чувства и поведение людей. Слива и сосна морозостойки, значит, люди не должны бояться трудностей, гранат же символизирует множество детей и внуков; утка-мандаринка – любовь между мужем и женой, а сосновый журавль служит символом здоровья и долголетия.

Количество проемов и ступеней в традиционных китайских зданиях также глубоко символично. Древние китайцы поклонялись «ян шу» (нечетное число) и считали «девять» знаком уважением. Поэтому девять знаков или число, кратное девяти, были хорошим выбором для художественной композиции.

В древности фонари были символом света и радости. Абстрактные узоры фонарей использовались в качестве украшения окон, чтобы выразить стремление людей к красивой и яр-

кой жизни. Декоративный решетчатый узор, основанный на восьмиугольных или шестиугольных геометрических фигурах, получил название «черепашьей парчи». В старину черепаха была символом долголетия, а орнамент с рисунком черепахи означает пожелание здоровья и долголетия.

Вместе с тем древнекитайское декоративно-прикладное искусство подчеркивает характер и символическое значение архитектуры, от которой требуется отображение политических и этических приоритетов. Для этой цели используются многие методы. Самое важное – задействовать среду для передачи различных настроений и эмоций, для получения богатых художественно-эстетических впечатлений.

Помимо этого, требуется использовать широкий спектр выразительных средств, включая объем, цвет, текстуру, орнамент и подчинить их единому стилевому решению.

Большой популярностью в китайском домостроении пользуется множество изобразительных аксессуаров, вплоть до словесных текстов на мемориальных досках и табличках. Они также способствуют раскрытию и объяснению образно-символического содержания жилых зданий.

Естественно, наиболее полно художественные выразительные средства прослеживаются в жилых домах важных особ. Императоры Канси и Цяньлун из династии Цин построили Старый летний дворец, горный курорт и восемь внешних храмов Чендэ, чтобы имитировать важнейшие здания и достопримечательности всей страны, а также для символизации единства Вселенной.

Традиционные китайские дома имеют декоративные элементы, в основном заимствованные из природы. Они обнаруживаются в резном основании колонн, перилах, балках: головка ци (носик), бобина для деревянной конструкции, лунный луч, арочный лепесток и головка из конопляного листа, кулак баванг, голова хризантемы и другие.

Следовательно, в соответствии с суровостью дикой природы на севере и красотой гор и рек на юге, существует разница в художественном стиле традиционного дома, отмеченная формально-знаковыми особенностями. Хотя в большинстве своем архитектура дома имеет тенденцию к стандартизированным и стереотипным решениям. На этот счет существуют довольно строгие правила и практики, а разные художественные эффекты могут быть достигнуты различным путем.

В традиционных китайских цветах архитектурного декора много субъективных элементов. Древние китайские дизайнеры интерьеров умели использовать цвет для усиления художественно-образного воздействия дома, создавая в нем неповторимую атмосферу. Умелое использование светотени способствует более полному раскрытию и восприятию дома как целостного художественного произведения, а также выделению социального статуса его хозяина. Например, исключительно на крыше дворца используется желтая глазурь, в цветных картинах – золотые драконы и фениксы.

Как правило, для жилищ общий принцип нахождения разнообразия в единстве остается неизменным. Цвета группы зданий, какими бы сложными и великолепными они ни были, всегда имеют основной, объединяющий тон. Так, дворцы в основном выполнены в красных и желтых (теплых) тонах в отличие от храмово-монастырского комплекса Храм Неба, который выполнен в основном в голубых и белых (холодных) тонах.

Но и при наличии колористического контраста цветовая гармония сохраняется, поскольку общий тон унифицирован. Поэтому многие дополнительные, вполне контрастные цвета, находящиеся в экстерьере и интерьере, делают их гармонизирующий тон более насыщенным и действенным.

1. Чжоу, Минмин. Школа архитектуры и городского планирования / Минмин Чжоу // Южная архитектура, Университет Чунцина. – 2006 (2). – № 2. – С. 116–119. – (на кит. яз.).

2. Тао, Иншун. Китайский университет науки и технологий. Архитектура / Иншун Тао. – Шаньси, 2015 (1). – С. 209–210. – (на кит. яз.).

ФАРМИРАВАННЕ ПАТРЫЯТЫЗМУ НАВУЧЭНЦАЎ У ВЫХАВАЎЧАЙ ПРАСТОРЫ СВЯТОЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

К. І. Шык,

выкладчык кафедры рэжысуры

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Патрыятычнае выхаванне навучэнцаў у выхаваўчай прасторы святочнай дзейнасці – гэта мадэль дабравольнага далучэння навучэнцаў да каштоўнасцей краіны, у якой яны пражываюць: