



БИБЛИОТЕКАЗНАЊСТВА, КНИГАЗНАЊСТВА, БИБЛИОГРАФИЈАЗНАЊСТВА

УДК 908:[316.7:021.2]

В. И. Саитова, С. А. Павлова

Краеведение в дискурсе социокультурной деятельности библиотеки

Исследуется дискурсивный подход к социокультурной деятельности библиотеки, осуществляемой на основе фиксированного краеведческого знания и прогрессивных культурных и социальных практик. Дискурс социокультурной деятельности определяется как коммуникативный процесс взаимодействия библиотеки с региональным социумом. Выявляются доминирующие тенденции библиотечного краеведения, расширяющие возможности коммуникации библиотеки с локальным сообществом.

Ключевые слова: библиотека, краеведение, край, регион, социум, социокультурная деятельность, дискурс, тенденции.

V. Saitova, S. Pavlova

Local lore in the discourse of library sociocultural activities

The article explores the discursive approach to the sociocultural activities of the library, performed on the basis of the fixed local lore and progressive cultural and social practices. The discourse of socio-cultural activity is defined as a communicative process of interaction between the library and the regional society. The dominant trends of library study of local lore are revealed, expanding the possibilities of communication between the library and the local community.

Key words: library, region, society, sociocultural activity, local lore, discourse, trends.

Краеведение относится к широко распространенным, устойчивым, активно реализуемым направлениям деятельности библиотек во всем мире. Его содержание в нашей стране традиционно центрируется на проблематике местной истории, культурном наследии, биографистике уроженцев и деятелей края. В зарубежном библиотечном краеведении доминируют направления генеалогии и местной истории.

Цели библиотечного краеведения отличаются разнообразием и охватывают большой спектр информационного обеспечения общественного краеведческого движения, научных исследований, популяризации кра-

еведческих знаний. Влияние глобализации, регионализации, цифровизации делает правомерной постановку вопроса об отображении фрагментов локальной действительности в содержании краеведческой деятельности библиотек в настоящее время, о прогнозировании развития библиотечного краеведения, его специфике в ракурсе социокультурной библиотечной деятельности.

Дискурс социокультурной деятельности мы понимаем как способ фокусировки и анализа проблематики библиотечного краеведения в контекстах современного социума и культуры. Мы разделяем взгляды исследователей, оценивающих дискурс как многостороннее, интегрированное коммуникативное событие, его деятельностный компонент [25]. Дискурсивный подход позволяет осмысливать социокультурную деятельность как непрерывный коммуникативный процесс взаимодействия библиотеки с региональным сообществом на основе фиксированного краеведческого знания, местных исторических и современных реалий. Посредством краеведческой деятельности библиотеки транслируют культурные ценности, благодаря которым может не только сохраняться и проявляться уникальная идентичность определенных групп, индивидов, но и развиваться в направлениях, раскрывающих творческий потенциал и прогрессивные социальные практики.

Ключевое понимание роли и доминант краеведческой деятельности содержится в документах международных организаций, определяющих развитие библиотечного дела.

В ряде рекомендательных актов ИФЛА и других международных организаций подчеркивается роль библиотек как хранителей культурной памяти и культурного наследия, что соответствует сущности краеведческой деятельности как общественного явления. Отметим отдельные из них: «Манифест ИФЛА об Интернете» (2014) [5], «Библиотечный манифест для Европы» ИФЛА (2019) [1], «Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals» ИФЛА (2020) [16], «Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long Term Preservation» ЮНЕСКО (2021) [26], руководство ИФЛА «Сохранение культурного наследия» (2021) [14].

Красной нитью в этих документах проходит идея о том, что «библиотеки – хранители культурной памяти и хранители культурного наследия» [16], играют центральную роль в его сохранении и популяризации [14].

Дискурсивные маркеры «культурное наследие», «культурная память» лежат «в основе работы библиотек во всем мире», и аксиоматическое положение: «Культурная память и культурное наследие регионов сохраняются в аналоговых и цифровых информационных объектах» [20] выражает поддержку ИФЛА традиций библиотечного краеведения.

Важными проблемами на современном этапе являются совершенствование инфраструктуры и цифровизация культуры в активно развивающемся медийном пространстве, которое обогащается новыми возможностями. Многофункциональное содержание краеведческой библиотечной деятельности может рассматриваться в ракурсе обеспечения информационной и культурной безопасности белорусского общества. Связывая индивида и конкретную территорию, транслируя местную специфику в ее разнообразных проявлениях, библиотека влияет на сохранение социокультурной самобытности в условиях глобализации.

В Беларуси безопасность информационного пространства определяется как одно из важнейших условий развития суверенного, демократического социального государства. На государственном уровне поставлена задача «повышения объема, разнообразия и качества национального контента, скорости его предоставления, адаптации форм распространения информации к первоочередным информационным потребностям граждан, а также достижению баланса интересов личности, общества и государства» [7].

В программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. основными ориентирами в сфере культуры являются сохранение национальной самоидентификации, национальных культурных ценностей и традиций, приумножение моральных и духовных ценностей белорусского народа [6]. В полной мере очерченные задачи проецируются на отечественное краеведение.

В нормативно-рекомендательных документах Российской библиотечной ассоциации отражены «рациональные и эффективные формы и методы» краеведческой деятельности библиотек в современных условиях, с учетом цифровой трансформации технологий и информационных ресурсов [9; 10]. Белорусская библиотечная ассоциация утвердила новое «Палажэнне аб краязнаўчай дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь», в котором среди целей краеведческой библиотечной деятельности определены содействие «сацыяльнаму, эканамічнаму, культурнаму развіццю краю; адраджэнню і захаванню гісторыка-культурнай і прыроднай спадчыны; усебаковаму навуковаму даследаванню краю; папулярызаванню ведаў аб краі; патрыятычнаму выхаванню» [8, с. 7]. Отмечено значение проектной деятельности, расширяющей функциональные возможности библиотек, в том числе по распространению краеведческих знаний.

Новые явления в мировом библиотечном краеведении регулярно освещаются и дискутируются на Секции краеведения и генеалогии Всемирного библиотечного конгресса (ИФЛА). В России – на ежегодных научных семинарах «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», в Беларуси – на Международной научной конференции «Библиотеки как феномен культуры» и специальных научных конференциях, проводи-

мых в Национальной библиотеке Беларуси (2012, 2019) и в областных библиотеках. Интенсивен поток научных и производственно-практических публикаций, работ, обобщающих инновации и передовой опыт, особенно в профессиональных журналах и сборниках.

Реализуя социокультурную и краеведческую функции, библиотеки ответственны за сохранение и обеспечение доступа к краеведческим текстам как ценностям культуры, трансляцию краеведческого знания, включая его библиографическую форму.

Характеризуя участие библиотек в социокультурной деятельности, Л. С. Жаркова отмечает обращение к краеведению, сохранению народной самобытности, изучению исторических корней, осознанию самоценности региона [4, с. 74]. Данную проблему в условиях электронной среды исследует доктор педагогических наук Л. Г. Тараненко. В монографии «Краеведческая деятельность библиотек в электронной среде: состояние и перспективы развития» ученый определила актуальные направления просветительской деятельности: историческое, литературное, культурологическое, экологическое, правовое, научное, универсальное. В разделе «Просветительское направление краеведческой деятельности библиотек, реализуемое средствами электронной среды» эти направления представлены результатами анализа информационных продуктов/ресурсов на сайтах центральных библиотек субъектов Российской Федерации [15, с. 184–200].

Реализация просветительской деятельности в библиотеке основывается на продвижении информационных объектов во всех форматах как ключевой части регионального культурного наследия. В международном масштабе проявляются устойчивые тенденции краеведческой деятельности библиотек.

Одна из них – поиск уникальных краеведческих документов, их сохранение в аналоговой/цифровой формах и введение в социокультурную коммуникацию. В работах белорусских авторов освещается деятельность Национальной библиотеки Беларуси и других библиотек по оцифровке ценных краеведческих источников, посвященных белорусским регионам, созданию электронных коллекций, что особенно важно для страны, утратившей эти ресурсы в силу исторических обстоятельств [2; 11]. Среди зарубежных заслуживает внимания руководство RUSA (Ассоциация справочных и пользовательских служб Американской библиотечной ассоциации) по формированию краеведческих коллекций [22], методологические подходы, реализованные в библиотеках Австралии при разработке коллекций материалов по коренным народам [17].

Уникальными источниками информации являются носители устной истории. Это направление получило развитие в зарубежных библиоте-

ках, например, в США публичные библиотеки давно являются участниками национальных и региональных проектов устной истории. «Устные рассказы обладают такой силой, потому что зачастую источником информации является обычный человек», – отмечает менеджер исторического центра публичной библиотеки Хьюстона [24]. Возможность создавать коллекции устной истории с минимальными затратами расширяет практику их формирования в библиотеках нашей страны. Во многих странах с воспоминаниями можно знакомиться в аудио- и видеоподкастах.

Совершенствуются возможности поиска цифровой генеалогической информации, ресурсы которой в мире стремительно нарастают, как и спрос на нее. Пользователи активно обращаются к качественному контенту Ancestry, Family Search и другим, однако могут быть не осведомлены об уникальной информации о людях, которую можно найти в местных библиотеках и других институтах памяти, имеющей несомненную ценность и полезность [18]. Это наблюдение актуально для отечественных библиотек, которые целенаправленно накапливают фактографические и библиографические сведения, создают коллекции, полнотекстовые базы данных и другие информационные ресурсы, презентующие региональное сообщество в личностях, коллективах, дающие материал по семейно-родовой истории, осуществляют продвижение документально фиксированных знаний о земляках посредством разнообразных профессиональных решений. Такие ресурсы активно используются в различных целях, однако актуальны вопросы об их популяризации, о моделях ключевых информационных ресурсов библиотек по тематике региональной биографистики и др. Условия, необходимые для развития этого направления в белорусских библиотеках, освещались в печати [13].

Огромное внимание вызывают проблемы создания и представления краеведческих электронных информационных ресурсов. Убедительно показаны уникальные отличительные особенности этих ресурсов: их значение для формирования территориальных культурных брендов; неуклонное расширение тематического состава, форм и жанров представления [2; 8; 9; 10; 13; 14]. В настоящее время проблема заострена на исследовании цифрового контента, представляемого на сайтах библиотек. Н. И. Гендина, Н. И. Колкова и Л. Н. Рябцева на основе исследования краеведческого цифрового контента официальных сайтов центральных библиотек 85 российских регионов сделали выводы о необходимости решения вопросов, вызванных быстрым ростом контента, обеспечения условий его доступности удаленным пользователям, минимизации идентификационных и ориентационных барьеров, затрудняющих его распознавание и обнаружение на сайтах, недостаточности интероперабельности [3].

Важной тенденцией в практической краеведческой деятельности библиотек является предоставление библиотечного пространства для творческой самореализации местного населения путем создания арт-пространств, галерей, краеведческих музейных экспозиций. Обеспечивая доступ к ресурсам и услугам, формируя креативные пространства на своей территории, библиотеки не только решают социокультурные задачи, но и реально могут помочь участникам творческого сектора экономики выйти на новые рынки [12].

В практике зарубежного библиотечного краеведения пользователи библиотек привлекают к участию в полезных для населенного пункта/региона делах и дают им новые знания. Такие краеведческие инициативы утверждают библиотеки в качестве ключевых площадок для обучения и гражданского участия – достижения цели, поставленной в «Библиотечном манифесте для Европы», принятом ИФЛА совместно с LIBER, EBLIDA, SPARC Europe и программой «Public Libraries 2030».

Для библиотек Европы одним из приоритетных направлений краеведческой деятельности в ближайшей перспективе будет «European Cultural Heritage Green Paper» [19], принятая европейскими организациями культурного наследия в марте 2021 г. Новый европейский курс направлен на то, чтобы библиотеки стали центрами климатического образования и просвещения; популяризировали ретроспективные и современные экологические практики, информировали о происходящих изменениях в климате и окружающей среде. Изучение регионального опыта помогает найти ответы на вопросы о том, как преобразовательные изменения могут быть интегрированы в контекст современных культурных и социальных норм.

В публичных библиотеках зарубежных стран библиотекари инициируют проекты оздоровительных и реставрационных практик на прилегающих к библиотечным зданиям территориях, экологические проекты. Широкое распространение подобные программы и проекты получили в библиотеках США. Такие инициативы находят поддержку у читателей, которые приобщаются к физическому труду, участвуют в дальнейшей разработке этих проектов. Например, международный масштаб получило создание библиотечных садов, в которых культивируются местные растения, организуется сотрудничество с научными учреждениями, проводятся просветительные и образовательные мероприятия [21].

В библиотеках многих стран краеведческая тематика обращена на проблемы сохранения культуры коренных народов, расовой и религиозной справедливости. Рефлексия этих явлений в библиотечном краеведении не нова, но в последние годы актуализировалась в контексте внешних общественных факторов и проецируется в различные программы, проекты и информационные ресурсы. Например, Национальная и го-

сударственная библиотека Австралии реализует программу культурно-безопасных библиотек (2019–2021), в рамках которой осуществляется комплекс мероприятий по созданию, описанию, доступности, использованию коллекций, посвященных коренным народам страны и формированию культурной компетентности библиотечных специалистов. Цель программы – обеспечение культурно-безопасных общественных мест и услуг в библиотеках, «где люди чувствуют поддержку, могут выражать себя и свою культуру, историю и идентичность с достоинством и гордостью» [17]. В навигаторах публичных библиотек США в разделах краеведения и генеалогии на первых позициях предлагается коллекция материалов афроамериканских сообществ.

Фиксируя масштабирование социокультурной деятельности библиотек всех типов и видов, важно отметить, что концепт «краеведение» интегрирует это направление с информационным, поисковым, научно-исследовательским, образовательным и другими векторами функционирования современной библиотеки. Множество социокультурных проектов продвигают краеведческое знание, полученное в результате большой источниковедческой и поисково-исследовательской работы, что регулярно освещается в средствах профессиональной коммуникации и других медийных каналах.

Подытоживая рассмотрение краеведения в социокультурном дискурсе библиотечной деятельности, мы пришли к выводу, что в настоящее время специалисту библиотеки важно использовать документально-фиксированное наследие и знания местного культурного контекста как отправные точки для обнаружения и продвижения новых явлений, нового содержания, которые могут улучшить и гармонизировать разные сферы жизненной практики местных сообществ. Глубокий смысл заложен в словах, с которыми обратилась к библиотечным специалистам Мередит Шварц, главный редактор старейшего «Library Journal»: «Локальный фокус может быть библиотечной сверхдержавой. Думайте локально» [23]. Мы убеждены, что принцип информационно-регионального стиля мышления, фундаментальный для библиотечного краеведения, является своего рода инвестицией библиотечных специалистов в будущее регионов, которую они реализуют посредством своей профессиональной деятельности.

1. Библиотечный манифест для Европы Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=6409. – Дата доступа: 29.10.2021.

2. Бібліятэчнае краязнаўства : прастора вялікіх магчымасцей і перспектывы : зб. навук. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. Т. В. Кузьмініч. – Мінск, 2013. – 286 с.

3. Гендина, Н. И. Краеведческие электронные информационные ресурсы библиотек в контексте единого информационного пространства / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова,

Л. Н. Рябцева // Научно-техническая информация. Сер. 1. Организация и методика информационной работы. – 2020. – № 10. – С. 13–21.

4. *Жаркова, Л. С.* Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : науч.-практ. пособие / Л. С. Жаркова. – М. : Литера, 2009. – 111 с.

5. Манифест ИФЛА об Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/faife/publications/policy-documents/internet-manifesto-2014-ru.pdf>. – Дата доступа: 29.10.2021.

6. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053_1612558800.pdf. – Дата доступа: 28.10.2021.

7. О Концепции информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 18 марта 2019 г., № 1 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/P219s0001_1553029200.pdf. – Дата доступа: 28.10.2021.

8. Палажэнне аб краязнаўчай дзейнасці бібліятэк Рэспублікі Беларусь : зацверджана Беларускай бібліятэчнай асацыяцыяй на VI Форуме бібліятэкараў Беларусі, 28 мая 2021 г., г. Мінск [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: https://www.nlb.by/content/novosti/2021/Palazhennie_krayaznauchay.pdf. – Дата доступу: 04.10.2021.

9. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ : принято на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXIII Ежегодной конференции РБА), г. Владимир, 17 мая 2018 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf. – Дата доступа: 04.10.2021.

10. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ : принято на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXII Ежегодной конференции РБА), г. Красноярск, 18 мая 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://info.rounb.ru/elbibl/kray/ruk-vo-po-kraeved-deyat-centr-bibliotek.pdf>.

11. *Саітава, В. І.* Сучасныя тэндэнцыі развіцця бібліятэчнага краязнаўства ў лічбавым фармаце: беларускі вопыт / В. І. Саітава, С. В. Зыгмантовіч // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2018. – № 2 (30). – С. 149–156.

12. *Саітова, В. І.* Арт-пространство как полифункциональная креативная площадка взаимодействия библиотеки / В. И. Саитова, С. А. Павлова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2021. – № 2. – С. 142–148.

13. *Саітова, В. І.* Генеалогическое направление краеведческой деятельности библиотек / В. И. Саитова, С. В. Зыгмантович // Пятнадцатые Денисьевские чтения : материалы межрег. науч.-практ. конф., Орел, 18–19 дек. 2018 г. – Орел, 2019. – С. 90–94.

14. Сохранение культурного наследия : руководство ИФЛА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/cultural-heritage/documents/preserving-cultural-heritage-ru.pdf>. – Дата доступа: 28.10.2021.

15. *Тараненко, Л. Г.* Краеведческая деятельность библиотек в электронной среде: состояние и перспективы развития : моногр. / Л. Г. Тараненко ; М-во культуры Рос. Федерации, Кемер. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры, 2018. – 287 с. : ил., табл.

16. Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals. 2020. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/rare-books-and-manuscripts/rbms-guidelines/competancy-guidelines-for-rb-sc-professionals.pdf>. – Date of access: 29.10.2021.

17. Culturally Safe Libraries Program. – Mode of access: <https://www.nsla.org.au/resources/cslp-collections> [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.nsla.org.au/resources/cslp-collections>. – Date of access: 24.10.2021.

18. *Friday, K.* Learning Learning from e-family history: online research behaviour and strategies of family historians and implications for local studies collections [Electronic resource] / K. Friday. – Mode of access: <https://rgu-repository.worktribe.com/output/248198>. – Date of access: 09.10.2021.

19. Libraries in the European Cultural Heritage Green Paper DNA [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ifla.org/news/libraries-in-the-european-cultural-heritage-green-paper>. – Date of access: 09.10.2021.

20. Libraries safeguarding cultural heritage [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/pac/Documents/libraries-safeguarding-cultural-heritage.pdf>. – Date of access: 29.10.2021.

21. Library in the Garden, Garden in the Library – Green Complexity in the Life of a Public / IFLA [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/environmental-sustainability-and-libraries/documents/ezusthegy-library.pdf>. – Date of access: 05.10.2021.

22. RUSA Guidelines for Establishing Local History Collections [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ala.org/rusa/resources/guidelines/guidelinesestablishing>. – Date of access: 21.10.2021.

23. *Schwartz, Meredith.* Local focus can be a library superpower / Meredith Schwartz [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.libraryjournal.com/story/publiclibraries/Think-Locally-Editorial>. – Date of access: 05.10.2021.

24. *Schull, Diantha Dow.* Archives Alive: Democratizing Public Library Archives through Oral History / Diantha Dow Schull [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www2.archivists.org/groups/oral-history-section/archives-alive-democratizing-public-library-archives-through-oral-history/>. – Date of access: 11.10.2021.

25. *Shi-xu.* Cultural Discourse Studies through the Journal of Multicultural Discourses: 10 years on [Electronic resource] / Shi-xu. – Mode of access: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17447143.2016.1150936>. – Date of access: 26.10.2021.

26. The UNESCO/PERSIST. Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long Term Preservation [Electronic resource]. – Edition II / by the UNESCO/PERSIST Content Task Force May 2021. – Mode of access: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1389/1/Guidelines%20For%20the%20Selection%20Of%20Digital%20Heritage%20For%20Long-Term%20Preservation%20E2%80%932nd%20Edition.pdf>. – Date of access: 28.10.2021.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 28.12.2021.