

КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ЛУБОЧНЫЕ НОВОГОДНИЕ КАРТИНЫ «НЯНЬХУА»

Лубок является своеобразным, важным направлением китайского изобразительного искусства и существует параллельно с гохуа и масляной картиной. В Китае лубки, которыми украшали жилище для встречи нового года, называются няньхуа – новогодними картинками, которые обычно помещают на входную дверь. Художественные особенности позволили няньхуа занять особое место в истории культуры Китая и приобрести значительную ценность [1, с. 143].

Китайские народные новогодние картины передают национальную специфику. Они представляют собой ремесленное изделие, которое выступает как прошение о счастье и отражает историю, жизнь, верования и обычаи китайского народа. В преддверии каждого нового года обязательно покупаются парные надписи для размещения у входа в дом, что символизирует начало благоприятного и богатого года. Традиционные няньхуа создаются методом ксилографии, их стиль стремится к простоте и радушной атмосфере, поэтому линии обычно незамысловаты, а цвета яркие. На няньхуа могут быть изображены цветы и птицы, дети, золотые петухи, весенние быки, истории из легенд и сказок. Данные сюжеты выражают надежды людей на богатый урожай и счастливую жизнь, передают национальный характер и местный стиль [2, с. 115].

Китайские няньхуа выполняют ряд функций. Кроме декоративной функции у китайских лубков есть функция защиты семейного очага, сохранения благополучия, мира, счастья, гармонии. А также характерны и другие функции: благопожелательная (пожелание богатства, изобилия, долголетия, мира и спокойствия, рождения сыновей), охранительная (не только от злых духов и воров, но и от укусов ядовитых тварей, от пожара), воспитательная, нравоучительная, назидательная (например, с предостережением от курения опиума), а также познавательная. Самыми популярными являются парные лубки для двух створок дверей с изображениями богов дверей – мэньшэней. Во время свадебных торжеств или по случаю рождения ребенка няньхуа могут служить подарком, которым обмениваются участники события.

По региону производства китайские народные няньхуа можно разделить на четыре вида: на севере – няньхуа Янлюцин в г. Тяньцзинь и няньхуа Янцзябу в провинции Шаньдун, на юге – няньхуа уезда Чжусянь и няньхуа Таохуау. Няньхуа в различных местностях отличаются по тематике и стилю. Далее мы рассмотрим особенности каждой из упомянутых четырех разновидностей няньхуа.

Янлюцинская новогодняя лубочная картина появилась в конце династии Юань – начале династии Мин, приблизительно 600 лет назад. Благодаря аллегоричным и реалистичным приемам, используемых для пожеланий хорошей жизни и выражения чувств и чаяний, она получила распространение и сохранилась до наших дней. Янлюцинские лубки имеют следующие особенности.

По способу изготовления представляет собой нанесение узора на поверхность, последующий оттиск с применением туши, затем нанесение цветных материалов.

В лубках отмечается преобладание женских образов, детей, обращение к сюжетам легенд, использование аллегоричных и реалистичных приемов, оригинальных замыслов, воздушных линий, изысканность, простота, жизненность.

Среди художественных особенностей можно назвать изображение выдающихся деятелей, яркую цветовую гамму, глубокий смысл, разнообразие форм, символы радости, удачи, счастья. Например, на лубке «Лянь нянь ю юй» изображался ребенок «с юным лицом и воинственным видом», который держал в руках карпа и лотос. Такой классический сюжет аллегоричен благодаря сходству в звучании иероглифов «лянь» (соединять) и «юй» (достаток) с иероглифами, обозначающими «лотос» и «камп», которые произносятся так же и являются символами счастья [6, с. 34].

Новогодняя картина Янцзябу происходит из местечка Янцзябу города Вэйфан провинции Шаньдун. Она появилась в конце династии Мин. Новогодние лубки Янцзябу являются уникальным экспонатом в сокровищнице национальной культуры Китая. Благодаря своей аутентичности, простоте и красоте они стали известны всему миру. Лубок Янцзябу имеет следующие особенности.

Это простой способ изготовления, искусная технология, яркие цвета, глубокое содержание. Процесс изготовления делился на три стадии: выполнение наброска, гравирование, печать.

Сюжеты отличаются широкой тематикой, разнообразием форм. Основные сюжеты: благожелательные символы, отведение несчастий, красивые женщины и дети, символы радости и счастья, бытовые сюжеты, мужчины на пашне, а женщины за ткачеством, легенды и предания, горы и реки, травы и цветы, значительные события, реалистичные бытовые сюжеты.

Среди художественных особенностей выделяются законченная и уравновешенная композиция; гипертрофированные, грубоватые, простоватые изображения; лаконичные, уверенные, плавные линии; яркие, взрывные, насыщенные цвета; декоративность и жизненность; воплощение резкости, разнуданности, прямоты, трудолюбия, юмора, высоких моральных качеств крестьян севера Китая [5, с. 60].

Новогодние лубки Чжусянь появляются во времена династии Тан на территории провинции Хэнань около 800 лет назад. По форме лубки Чжусянь подразделяются на лубки вогнутой и выгнутой формы, черно-белые и цветные, с использованием печатного клише, с цветной тушью. Сюжеты лубочных новогодних картин многообразны, на большинстве лубков изображены сцены из исторических драм,

популярных рассказов, легенд и преданий, народных сказаний. Среди художественных особенностей размашистые штрихи, чередование их плотности; гипертрофированные формы, большой верх и маленький низ; насыщенная, симметричная композиция; яркие и довольно насыщенные цвета; использование изображений торжественных и сдержанных божеств-хранителей входа. Новогодние лубочные картины Чжусянь можно разделить на два вида: с изображением божеств, как, например божества очага, небесных божеств и др., и с изображением божеств-хранителей входа. На лубках Чжусянь преобладают именно изображения божеств-хранителей входа, в основном, Цинь Цюна, Юйчи – наиболее почитаемых генералов [4, с. 60].

Новогодние лубки Таохуау появляются в середине династии Мин на территории к югу от реки Янцзы около 400 лет назад. Лубки Таохуау имеют следующие особенности. Гравюра создается с помощью клише, одно клише – один цвет, использование изящной техники, изготовление картины после не менее четырех печатей. Цвета используются персиковый, красный, синий, фиолетовый, зеленый, газовая сажа, лимонный желтый. По сюжету преобладает изображение символов благополучия и радости, традиций, сюжетов из рассказов, цветы и птицы, овощи и фрукты, изгнание злых духов и др. Лубок отмечает богатая композиция, яркая палитра, выраженная декоративность. В формировании и окраске образов проявляется художественная простота, грация и лаконичность [7, с.51-53].

На протяжении тысячи лет китайская гравюра была не только красочным украшением, но и средством трансляции культуры, морали, образования, эстетических воззрений, вероисповедания, поэтому няньхуа также можно отнести к учебным материалам, к посреднику, имевшего большую популярность среди народа. Няньхуа также представляет собой энциклопедию локальных культур, так как она обладает выраженной аутентичностью. Влияние данных факторов обусловило формирование очевидных отличий по тематике, формам, палитре, линиям и стилям, присущих определенным районам. Такое содержание картин наиболее полно передает дух китайского народного искусства, позволяет иностранным исследователям всесторонне познать его.

Список литературы:

1. Ван, Хунбо. Развитие лубочных новогодних картин в Китае / Хунбо Ван // Журнал технологической информации. – 2007. – № 1. – С. 143.
2. Лю, Айминь. Об эстетических особенностях няньхуа / Айминь Лю, Лунфань Цуй // Популярное искусство. – 2009. – № 11. – С. 115.
3. Фэн, Ицай. Китайская новогодняя картина / Ицай Фэн // Образование и социальные науки. – 2005. – № 6. – С. 61–63.
4. Чжао, Чиюань. Цветовое очарование новогодней картины в уезде Чжусянь / Чиюань Чжао // Интересное в изобразительном искусстве. – 2012. – № 11. – С. 60.
5. Лю, Ин. Использование цвета в новогодней картине деревни Янцзябу / Ин Лю, Чжани Лю // Художественное образование. – 2012. – № 11. – С. 60.
6. Чун, Ши. Няньхуа в Янлюцине / Ши Чун // Промышленный и коммерческий Китай. –1988. – № 2. – С. 34.
Лин, Цзюнью. Новогодняя картина Таохуау в Сучжоу и художественный "Новый материк" / Цзюнью Лин // Вестник Сучжоуского педагогического колледжа. – 2003. – № 1. – С. 51–53.