

пам поликультурного обучения, которое объединяет вокал, мастерство актера, танцевальные навыки.

1. Агеева, Н. Ю. К вопросу об истории зарождения и развития традиционной китайской музыки / Н. Ю. Агеева // Общество и государство в Китае: XXXLII науч. конф.: к 100-летию со дня рождения Л. И. Думана / Ин-т востоковедения; сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен. – М.: Вост. лит., 2007. – С. 193–199.

2. Ван Лей. Формирование вокально-сценического мастерства будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ван Лей. – Киев, 2010. – 20 с.

3. Ван Цзяньшу. Вокальное исполнительство как специфическая творческая деятельность / Ван Цзяньшу // Вестн. ЛНУ им. Т. Шевченко. Педагогические науки. – Луганск, 2011. – № 20 (231). – Ч. 1. – С. 215–219.

4. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста / Ван Яньпин // Теория и методика художественного образования. – Киев, 2014. – Вып. 16. – С. 142–146.

5. Виноградов, В. С. Музыка в Китайской Народной Республике / В. С. Виноградов. – М.: Совет. композитор, 1959. – 85 с.

6. Виноградова, Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А. Виноградова. – М.: Изд-во Акад. художеств, 1962. – 103 с.

УДК 792.7:782.91(510)(4)

О СОЧЕТАНИИ ПАНТОМИМЫ И ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТА)

*Линь Цзэхуань, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Пантомима – это использование языка тела исполнителями для донесения сюжетной линии представления до зрителя и неотъемлемая часть танцевальных произведений. В статье на примере балета раскрыты общие черты между пантомимой и танцем, проанализированы китайские и европейские классические балетные произведения.

Ключевые слова: пантомима, балет, танец, классические балетные произведения.

ABOUT THE COMBINATION OF PANTOMIME AND DANCE (ON THE EXAMPLE OF BALLET)

*Lin Zehuan, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Establishment «Belarusian State
University of Culture and Arts»*

Abstract. Pantomime is the use of body language by performers to convey a storyline to the viewer. At the same time, pantomime is an integral part of dance performances. Taking ballet as an example, this article reveals the common features between pantomime and dance, analyzing Chinese and European classical ballet works.

Keywords: pantomime, ballet, dance, Classical ballet works.

Танец как вид искусства – это обобщение и воспроизведение жизни, особая форма выражения, основанная на языке тела. Пантомима является незаменимым элементом танцевального представления [3, с. 243]. Сочетание пантомимы и танцевального представления в разных пропорциях позволяет создавать широкое разнообразие хореографических и драматических представлений.

Исполнитель пантомимы использует движения своего тела, мимику и позы для создания образа персонажа посредством ряда приемов изобразительного искусства, и с помощью языка тела трансформирует внутренние эмоции персонажа в различные сценические образы, формирует определенный драматический сюжет, раскрывает определенное внутреннее содержание, передает его зрителям и помогает им оказаться под его влиянием [2]. Пантомима – древнее искусство, обладающее мощной жизненной силой, пронизывающее практически все виды театрального искусства. Оно оказало большое влияние на развитие таких форм театра, как импровизированная комедия, театр масок, балетное искусство и др. Во французской «Энциклопедии» есть следующее описание: «Современные люди приписывают создание в пятом веке до нашей эры данной сценической формы древнегреческому поэту, но она, несомненно, существовала до него. Древние греки превратили пантомиму в самостоятельный вид искусства». Позже греческая пантомима распространилась в Египте и Индии. Две тысячи лет назад в Древнем Риме превратилась в самостоятельный вид драмы и постепенно распространилась по европейскому континенту [2].

Балет – это вид сценического искусства, создаваемый актером путем объединения сценического искусства, музыки и танца, в котором танец является основным способом выражения. Балет является образцом западного танцевального искусства. Он впервые появился на городской и придворной сцене и произошел из социального и народного танца. В ходе по-

стоянных изменений была сформирована его стандартизированная и строгая художественная форма, отличающаяся необходимостью наличия превосходных исполнительских навыков. Пантомима, в свою очередь, представляет собой драму, раскрывающую сюжет с помощью движений и мимики при отсутствии актерских реплик. Она требует наличия у актера превосходного владения языком тела для выражения идеи и смысла представления. Пантомима является неотъемлемой частью балетного спектакля, она развивалась параллельно и вместе с ним, пройдя сквозь период зарождения балета, сюжетный, романтический, классический и современный балет [2]. На исторической балетной сцене она непрерывно наследовалась и обновлялась. Язык пантомимы в балетной постановке – важная часть классического балетного наследия и свидетельство истории развития балета. В танцевальных драмах используются не только жесты пантомимы для передачи идей, чувств и продвижения развития сюжета, но и язык пантомимы для формирования образов персонажей танцевальной драмы. В настоящее время пантомима как средство выражения танцевальной драмы по-прежнему широко используется многими мировыми балетмейстерами: например, в китайском классическом балете («Красный женский отряд», «Седая девушка» и др.) присутствуют фрагменты пантомимы; сцены пантомимы есть и в западном классическом балете (в т. ч. в классическом сюжетном балете «Медея и Ясон», «Тщетная предосторожность»), а также шедеврах классического балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица») и драматической балетной классике («Ромео и Джульетта») и др.; перенимается опыт пантомимы из классических французских, американских и других представлений (М. Мазо, Ч. Чаплин, Ж. Барон и т. д.); выбираются сцены пантомимы, адаптированные из литературных произведений («Приключения Алисы в Стране чудес», «Гроза» и др.) [1, с. 6].

Обучение исполнению пантомимы тесно связано с музыкой, как и балетное представление, все спектакли которого должны найти в ней свое отражение. Многие классические балетные постановки состоят из музыки, написанной по сценарию спектакля, на ее основе балетмейстеры создают танцевальные и драматические движения. Музыка помогает формировать танцевальные образы и увеличивать их выразительную силу, одновременно обеспечивая эмоциональную и ритмическую основу танца. Таким образом, одна из особенностей балетной пантомимы – она существует совместно с музыкой, неотделима от нее и не может существовать независимо. В представлениях пантомимы отражаются характеры персонажей и стили эпохи. Актеры полностью посвящают себя процессу исполнения пантомимы, используя мимику для передачи смысла движения. Это способствует погружению в сюжет. Представления пантомимы имеют внутреннюю психологическую мотивацию и служат созданию образа персонажа, при этом каждое действие соответствует особенностям характера

персонажа. Немаловажно, что балетные стили разных периодов привели к появлению разных стилей одних и тех же жестов. В периоды барокко, романтизма, классицизма и модернизма требования к балетным жестам были разные, они должны были соответствовать историческому фону сюжета балетной постановки.

Конечная задача артиста балета – создать на сцене целостный, яркий и неповторимый образ персонажа. Внимание к выразительной пантомиме в балете – эффективный способ улучшить выразительную способность тела и сделать сценическое выступление более привлекательными с художественной точки зрения [1, с. 4]. С помощью языка тела артист балета выражает истинные человеческие эмоции и играет роли самых разнообразных персонажей. Данная способность не появляется в одночасье, от артиста балета требуется наличие богатого жизненного опыта, а также живого художественного воображения, превосходных выразительных способностей и мастерства.

Любая оригинальная работа требует от актера хороших выразительных способностей тела, полноты страсти и незаурядной творческой личности, т. к. именно обладая такими качествами актер может превратить изначальную идею балетмейстера в яркий образ и реалистично представить ее публике, а также расширить и углубить первоначальную идею, создав в конечном итоге уникальную танцевальную драму. Сочетание балетного представления и пантомимы требует от исполнителя владения как словарем балетной пантомимы, так и приемами данного сценического исполнения, а также умением создания в представлении сценического образа для адаптации к текущему стилю исполнения [1, с. 5]. Из-за разнообразия развития искусства в современном мире язык балетного искусства имеет тенденцию к многообразию и сложности, а богатство балетного репертуара определяет сложность и многообразие представляемых актерами характеров сценических персонажей, что также напоминает исполнителям о необходимости постоянно впитывать в своих выступлениях средства выражения различных стилей для развития исполнительских навыков. В целом, между пантомимой и балетным представлением много общего, они постоянно находятся в процессе взаимного обучения и совершенствования, способствуя достижению двумя данными видами театрального искусства большей зрелости и их превращению в незаменимую часть сценического искусства.

1. 刘晓勉. 芭蕾舞哑剧表演的教学价值与课程构想. 北京舞蹈学院学报, 2015 (05): 4–7页 = Сяоянь Лю. Педагогическая ценность и концепция учебной программы представления балетной пантомимы / Сяоянь Лю // Журн. Пекин. акад. танца. – 2015. – № 5. – С. 4–7.

2. 廖忠韬. 舞蹈表演与哑剧的结合 – 以芭蕾舞为例. 文艺生活, 2016 (04): 125页 = Чжунтао Ляо. Сочетание танцевального представления и пантоми-

мы – на примере балета / Чжунтао Ляо // Лит. жизнь. – 2016. – № 4. – С. 125.

3. 马琼.舞蹈创作“哑剧化”之思.北方音乐, 2019, 39(06): 243–245页 = Цюн Ма. Идея «пантомимы» в создании танца / Цюн Ма // Северная музыка. – 2019. – № 6. – С. 243–245.

УДК 785.11.071.1(476)(092)Горелова

ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ МАРКА ШАГАЛА В МУЗЫКЕ ГАЛИНЫ ГОРЕЛОВОЙ

Е. В. Лисова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Аннотация. В статье проанализировано сочинение Галины Гореловой «Страсти по Марку (семь картин Шагала)» (2010) для большого симфонического оркестра и солирующей скрипки. Замысел и образный мир сочинения заимствован из картин Марка Шагала, на которых запечатлены сквозные и семантически важные для художника образы: автопортрет, старый Витебск, скрипач, распятие, полет и др. Замысел композитора основан на восприятии творчества М. Шагала как многозначного «поэта» своей малой родины, на понимании городской символики его картин как безвозвратно ушедшего под гнетом кровавых исторических событий прошлого. Жанровое определение «Страсти» («Passion»), образы еврейских музыкантов, музыкальный язык произведения позволяют говорить о трактовке творчества М. Шагала композитором Г. Гореловой как реквиеме по судьбам своего народа.

Ключевые слова: Марк Шагал, Галина Горелова, образы живописи в музыке, символика, Витебск.

PAINTING IMAGES OF THE MARC CHAGALL'S PICTURES IN MUSIC OF GALINA GORELOVA

Н. Лисова, PhD in Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of History of Music and Musical Belarusian Studies of the Educational Establishment «Belarusian State Academy of Music»

Abstract. The article analyzes G. Gorelova's composition «Mark Passion (seven paintings by Chagall)» for large symphony orchestra and violin solo