

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ОБРАЗЦОВОГО ЛЮБАНСКОГО ТЕАТРА «ЛЕТУЦЕННІКІ»  
(на примере спектакля «Чаму з маленства, з ураджэнства...» по произведениям А. Гаруна)**

Будучи частью культуры и частью общественной жизни, театр является важным институтом, формирующим личность человека. Театр тиражирует, транслирует, внедряет в общественное сознание нормы, правила, модели поведения, образцы для подражания, идеи, социально-культурные ценности. Современный театр для детей и молодежи в большей мере ориентирован на развлекательный репертуар (осовременивание классики, модная драматургия, полижанровость, синтетичность спектакля, визуализация, концептуальная режиссура и др.). Однако не забыта деятелями театра и еще одна важная функция театра для детской аудитории – воспитательная. Театр помогает молодому зрителю понять мир в доступной ему форме образа, постичь сложности общечеловеческой коммуникации. Значительную долю детского репертуара национальных театров составляют произведения белорусских писателей и драматургов. Знакомство с их творчеством помогает изучить наследие белорусской литературы, познать красоту родного края, родного языка, способствует формированию глубокого чувства национальной гордости и патриотизма. Такие задачи ставят перед собой и небольшие любительские театральные коллективы, которые не поставлены в жесткие рамки коммерческого успеха и самоокупаемости. Подобным коллективом является образцовый детский театр «Летуценнікі» (рис. 1).

Детский театральный коллектив «Летуценнікі» (первоначальное название «Фантазия») был организован в 1982 году при Сорочском Дворце искусств выпускниками Минского института культуры Василием и Аллой Котковцами. Коллектив активно принимал участие во многочисленных культурных проектах, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях художественной самодеятельности. В 1987 году детскому театру «Фантазия» было присвоено звание «образцовый любительский коллектив», а в 1997 году название коллектива изменилось на «Летуценнікі». В начале работы в состав детского театрального коллектива входили дети, проживающие в д. Сорочи и учащиеся СПТВ-201 г. Любань. Сегодня основной состав этого коллектива составляют воспитанники театрального отделения Любаньской детской школы искусств.

На протяжении своей творческой деятельности театр активно проявляет интерес к белорусской литературе. Это творческое кредо руководители передают своим воспитанникам. По пьесам белорусских драматургов были поставлены спектакли «Граф Глінскі-Папялінскі» А. Вольского, «Сінязорка» и «Навошта мурашчы крылы?» З. Дудюк, «Мэва» С. Ковалева, «Заяц варыць піва» В. Короткевича, «Блазны ў Карнавалі» С. Ковалёва, «Паласатая гісторыя» М. Супонина, «Чаму з маленства, з ураджэнства...» А. Гаруна и другие.

Новая работа коллектива, показанная на IX открытом областном фестивале детского театрального творчества «Чароўны куфэрак» (г. Любань, 28-30 марта 2013 года), не выбивается из общего ряда постановок этого театра. Это были две сценки по произведениям Алесея Гаруна, родоначальника детской белорусской драматургии. Интересно и жанровое определение сенок: «Датрымаў характар» определена как картинка в одном действии, а «Дзіўны лапаць, або не ўсе тое порах, што ў пораху ляжыць» – сказка в одной картинке.

Первая сценка «Датрымаў характар» написана автором по мотивам польской сказки. В ней показаны двое мальчишек, панских сынов, которые наказаны мачехой за нежелание учиться. Их затейливая беседа построена на мотиве негодования от незаконного обвинения и принуждения. Ведь эта чужая женщина не имеет никакого права закрывать их, хозяйских сынов, в комнате. Кроме того, фантазия ребят позволяет придумать необыкновенные способы выбраться из затруднительной ситуации. Так, например, старший мальчик, Зюк, предлагает убежать в Америку, чтобы папа спохватился их, а тетка расстроилась. И на вопрос младшего брата, Винцуся, о том, как они туда доберутся – дает вполне логичный ответ: на станции нужно сесть на любой поезд, а там уже через десять дней и на месте. И тут возникает абсолютно непреодолимое препятствие, которое ставит под сомнение весь план. Ведь дорога на станцию лежит через лес, а там водятся волки, которые съедят мальчишек. Из-за этого «серьезного» препятствия мальчишки решают отказаться от рискованного плана. Весь спектакль построен в форме диалога мальчишек.

В пьесе очень интересно показан характер детского непосредственного общения. Причинно-следственные связи, выводы, фантазии ребенка отличаются свежестью и непредсказуемостью. Мальчишки не хотят мыслить по шаблону и поэтому находят новые креативные решения. Такая идея вполне реализована и в спектакле. Двое актеров (Достанко Макар и Рябой Даниил) являются одноклассниками главных героев пьесы, которым соответственно одиннадцать и девять лет. Их речь живая и органичная на белорусском диалекте. Создается полная иллюзия реальности, мальчики на сцене не играют, но проживают данную ситуацию. Пластически эта сценка решена весьма просто, однако не вызывает чувства статичности. На сцене все минимум реквизита – стол, два стула, две книги. Условность детской игры и фантазия делает предметы многофункциональными. Так стул, поставленный на стол и восседающий на нем Зюк, символизируют собрание послов, которое мальчик видел в городе ранее. Также используется все пространство сцены, в том числе и авансцена, на которой герои лежат мечтают о своих приключениях в

Америке. При лаконичности и минимальности образного решения сценки, главными выразительными средствами все же остаются актерские возможности маленьких, но талантливых актеров.

Вторая сценка «Дзіўны лапаць, або не ўсе тое порах, што ў пораху ляжыць» вошла в сборник «Жывыя казкі», опубликованный в 1920 году. Кроме этой сказки туда вошли «Хлопчык у лесе», «Шчаслівы чырвонец».

Сюжет этой сказки прост: маленький пастушок находит необычный лапоть, который умеет не только разговаривать, но и дает мальчику возможность понимать мысли других людей. И совсем скоро такое умение пригодилось пастушку. Он раскрывает ограбление, совершенное двумя панами Шимановичем и Гальяковичем. Благодаря новому умению мальчик выводит их на чистую воду и выходит победителем.

Особенностью этой постановки является тот факт, что все роли играют дети. Даже роли взрослых панов играют младшие школьники. Такая условность была бы неоправданна, если бы не интересное решение режиссера и художника. В спектакле используется традиционный белорусский костюм начала XX века. Так, герои Лапоть и Пастушок, представители бедного сословия, одеты в крестьянские льняные рубашки, соломенные шляпы, лапти. Гальякович и Шиманович напротив облачены в картузы, сапоги и в целом ведут себя вальяжно и достойно.

Необходимо отметить особенности сценографии постановки. Сцена представляет собой черную коробку с вертикальными плетеными панно, которые формируют пространство. В начале и в конце спектакля возникают образы героев А. Гаруна, которые читают стихи автора на фоне звучания скрипки в исполнении героя-Песняра (М. Журавский). Введение этого эпизода в начале спектакля помогает погрузить зрителя во временной контекст. В конце спектакля появление Песняра и девушек в традиционных белорусских «кашулях», плетущих венки, наряду с находящимися на сцене героями второй сценки, помогает единению героев и соединению на уровне мыслей и сознания зрителя. Кроме того, главный герой, Пастушок, вместе с Песняром музицируют на скрипке и жалейке, таким образом, отождествляют еще один символ белорусской литературы – несклоняющиеся ни перед чем белорусские люди, которые находят радость в народной музыке.

Главная идея спектакля хорошо коррелируется с общей тенденцией постановок этого театра – знакомство с наследием белорусской литературы и драматургии, стремлением раскрыть поэтичность и музыкальность родного белорусского языка.

Таким образом, все творчество детского театрального коллектива, пронизано большим уважением и любовью к своему краю и родной стране. Это выражается в почтительном отношении к литературному наследию белорусских писателей. Режиссерам и актерам удается не только воплотить конкретные национальные образы и истории, осовременив их, но актуализировать произведения, написанные в XIX–XX веках. Такое профессиональное отношение к выбору и воплощению репертуара, несомненно, говорит о высоком уровне театрального искусства в рамках представленного детского театрального коллектива.



Рисунок 1 – Сцена из спектакля «Чаму з маленства, з ураджэнства...» по произведениям А. Гаруна (Образцовый детский театр «Летуценнікі», г. Любань)