

2. Here's how COVID-19 affects the music industry [Electronic resource] // Official website of Weforum. – Access mode : <https://www.weforum.org/agenda/2020/05/this-is-how-covid-19-is-affecting-the-music-industry>. – Access Date : 18.03.2022.
3. State of the Music Industry in 2020 [Electronic resource] // Official website of Toptal. – Access mode : <https://www.toptal.com/finance/market-research-analysts/state-of-music-industry>. - Access Date : 15.03.2022.

Барабанова Е.М., студент 313к группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кривошеева С.В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВОДСТВА ШПАЛЕР В БЕЛАРУСИ**

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая составляющая культуры народа. Основанное на глубоких художественных традициях, оно органично присутствует в жизни человека, формирует его духовный мир. Произведения народных мастеров всегда отражали эстетическое представление об окружающем мире и нравственности народа, красоте и гармонии, царящей в природе.

Гобелен – тканый ковер, картина ручной работы. Изначально такие произведения до XVII в. в европейских странах именовались «шпалерами» (от нем. *spalier* – производное от названий приспособлений для их изготовления). Шпалерами называются тканые настенные ковры с сюжетными или орнаментальными изображениями, являющимися органической частью самой ткани, в отличие от вышивки, узоры которой наносятся на поверхность ткани иглой. В шпалерном ткачестве применяется

так называемое репсовое уточное переплетение (разновидность полотняного): тонкие нити утка, которые плотно прибиваются специальным гребнем, совершенно закрывают и с лицевой стороны, и с изнанки более толстые и редкие нити основы [1, с. 24]. Разница в толщине основных и уточных нитей дает характерную для шпалер рубчатую поверхность. В зависимости от степени различия толщины нитей основы и утка и их плотности ткань получается более тонкой или толстой, более рубчатой или относительно гладкой, эластичной или жесткой [2, с. 4].

Развитие белорусского гобелена началось в XVII в. Первые ткацкие мануфактуры были открыты Радзивиллами на рубеже XVII-XVIII вв. в Альбе, под Несвижем, в местечках Кореличи и Мир. Там изготавливали пояса, скатерти, полотно для обивки стен, настенные ковры.

В 1752 г. Михаил Казимир Радзивилл на кореличской мануфактуре начал производство серии шпалер, прославляющих радзивилловский род. Картоны (эскизы) для них создавали придворные художники – Юзеф и Рудольф Хеские, которые использовали сюжеты и композиции картин художников XVII – XVIII вв. Это шпалеры «Император Карл V дарит Радзивиллам княжеский титул», «Битва под Славечной», «Парад войск под Заблудовом».

До наших дней сохранилось несколько шпалер, вытканых на радзивилловских мануфактурах: «Император Карл V дарит Радзивиллам княжеский титул», «Битва под Славечной», «Парад войск под Заблудовом», «Утверждение княжеского титула, данного Радзивиллам». Все они выполнены в лучших традициях французских и фламандских шпалер [3, с. 9].

Шпалеры «Битва под Славечной» и «Парад войск под Заблудовом» представляют интерес тем, что на них вытканы имена ткачих, работавших над ними: Марии Кулаковской и Анастасии Маркевич.

В XVIII в. были получены известность мануфактуры по производству шпалер, основанные графом Антониом Тизенгаузом и князем Михаилом

Казимиром Огинским – видными государственными и общественными деятелями своего времени.

Ручное производство шпалер существовало в Беларуси вплоть до 50-60-х гг. XIX в. С возникновением машинного производства мануфактуры, изделия которых стоили очень дорого, были закрыты. В гобеленах этого периода, которые создавались в основном к юбилейным торжествам, многое было заимствовано от старых белорусских шпалер. Выполнялись они по эскизам художников-живописцев и графиков, не всегда учитывавших особенности декоративно-прикладного искусства, поэтому нередко гобелены не вписывались органично в конкретный интерьер. Однако нельзя не отметить, что ценностью этих работ является техника исполнения, основанная на гладком народном белорусском переборном ткачестве [3, с. 10].

Белорусский гобелен активно начал развиваться в конце 60-х – начале 70-х гг. XX в. Молодые художники тех лет ищут новые декоративные и технико-технологические средства выражения, используют свою манеру ткачества и художественной стилистики. Среди белорусских художников-гобеленщиков выделяют в первую очередь работы А. Кищенко «Легенда о белорусских партизанах», «Отчизна», «Музыка». Художник одним из первых создал высокоидейный монументальный гобелен.

В начале 70-х гг. XX в. художники осваивали в области текстиля новый пластический язык. Используя средства живописи, разные техники и приемы ткачества, мастера добились разнообразия фактурных эффектов тканого полотна. Фактурность – отличительная особенность гобеленов второй половины XX в. [3, с. 11].

Белорусский гобелен получил широкое развитие в конце XX в. Полотнами гобеленов белорусских художников-ткачей украшаются интерьеры общественных зданий: Национальной библиотеки Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра,

Белорусского государственного академического Большого театра оперы и балета и др.

Имена многих художников, посвятивших себя делу возрождения гобелена, вошли в сокровищницу белорусской и мировой культуры. Это наши современники А. Кищенко, М. Савицкий, З. Ландрик, О. Демкина, Г. Сиверцева, Л. Путейко, Н. Суховерхова, В. Кривошеева и др. Их гобелены широко известны не только на родине, но и в странах Западной Европы. В своих произведениях они использовали новые декоративные и технологические средства выражения, проявили индивидуальную манеру ткачества и развили собственный художественный стиль. Этим они внесли большой вклад в развитие искусства гобелена [2, с. 13].

Гобелен продолжает развиваться как жанр декоративного искусства. Разнообразные свойства используемых материалов, и прежде всего шерстяной пряжи, в сочетании с особенностями техники ткачества позволяют создавать красивые, выразительные вещи, которые могут служить прекрасным украшением интерьера.

Интерес художников к искусству гобелена, его популярность в обществе и значимость в формировании эстетической среды обусловлены органичным соединением национальной культуры. Испокон веков ткачество — одно из основных ремесел белорусских женщин и рассматривается как историческая основа, на которую опирается современный гобелен [2, с. 14].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров / И. Дворкина. — М: Культура и традиции, 2006. — 224 с.
2. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. Образования / Е. Е. Калошкина. — Минск: Зорны верасень, 2007. — 93 с.

3. Крыуліна, К. З гісторыі беларускага габелена / К. Крыуліна // Мастацтва. – 2003. – №4. – С. 33.

Баранова Д.Д., студент 402 групы  
дзённай формы обучения  
Научный руководитель – Коваленя Е.Г.,  
кандидат культурологии

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

В современном мире историко-культурное наследие стран и регионов представляет собой важный элемент в формировании национального самосознания граждан, чувства патриотизма, что позволяет выстроить фундаментальные отношения государства, основанные на исторической памяти, общности традиций и ценностей, с гражданами. Под термином «историко-культурное наследие» в Кодексе Республики Беларусь «О культуре» понимается совокупность культурных достижений общества (как имеющих материальное воплощение, так и нет), обладающих для него каким-либо значением [1]. Действия по сохранению и популяризации историко-культурного наследия позволяют сформировать социальную и культурно-историческую память субъектов культуры, а также продемонстрировать культурное многообразие регионов и всей страны.

Республика Беларусь в целях сохранения, трансляции и популяризации историко-культурного наследия на регулярной основе реализует социокультурные мероприятия, ориентированные на жителей нашей страны и туристов. Репрезентация объектов наследия благоприятным образом влияет