

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СИНКРЕТИЗМ КАК ОСНОВА АКТИВАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ

Значение фольклора как важного компонента воспитания и обучения в педагогике давно известно и общепризнано. Фольклор всегда отвечал духовным и культурным потребностям людей, обеспечивая связь поколений и преемственность накопленного жизненного опыта. «Никакая созидательная модернизация школьного дела немыслима без опоры на свои вековые традиции. Игнорирование этих традиций ведет к деградации общества и человека» [2, с. 28]. Однако в современном мире, в условиях прогрессирующей глобализации и все большей нивелировки национальных культурных ценностей необходимость участия фольклорных элементов в педагогическом процессе сказывается особенно остро.

В то же время гуманизация современного процесса образования наряду с активизацией субъектной сферы личности среди наиболее приоритетных задач выдвигает развитие творческих способностей в раннем возрасте. Богатейший опыт педагогики искусства XX века подтверждает целесообразность использования фольклора как основы для оптимального решения данной задачи. Включение образцов народного творчества в работу педагога над активацией и развитием творческих способностей детей оправдывает себя с необычайной эффективностью и в XXI веке. Раскрытию творческого потенциала детей средствами национального фольклора, в отличие от профессионального искусства, способствует сочетание таких его свойств, как коллективность, вариативность, простота восприятия, доступность в техническом отношении, но главным образом, его синкретизм – органическое взаимодействие слова, музыки и танца. Выше перечисленные свойства создают широкое пространство для импровизации, доступной детям в раннем возрасте, минуя длительный и сложный этап профессиональной подготовки. Догматическое образование в различных видах искусства приводит к формированию лишь блестящих исполнительских навыков, но при этом – к ограничению или полной утрате способности творить, экспериментировать, генерировать новые идеи. Зачастую форсирование профессионализма вне творчества способствует быстрому художественному «выгоранию» личности и окончательной потере поисковой активности. Однако подобных негативных явлений можно избежать путем своевременной активации и развития творческих способностей и навыков.

В современной психологической науке принято считать, что важным стимулом к развитию творческих способностей является их положительная самооценка – человеку необходимо признать и ощутить себя творцом. Именно педагогическая работа с фольклором, в силу доступности, естественности и неоспоримой духовной ценности его образцов, становится наиболее благодатной почвой для формирования у детей положительной творческой самооценки, выработать которую во взрослом возрасте значительно сложнее [5, с. 403].

Отметим, что «особенностью психики ребенка как сенсомоторного существа является то, что всякое впечатление вызывает у него импульс непосредственной реакции и, соответственно, импульсивное поведение» [4, с. 83]. Это позволяет учителю в любом виде эстетического воспитания использовать весьма разнообразные средства, непосредственно побуждающие ребенка к творчеству, такие, как словесная активация (интонация, ритмика, литературно-поэтические ассоциации, сравнение, аналогии, создание воображаемой картины), создание игрового пространства, артикуляция жестов, мимики, танцевальных движений. Благодаря синкретической природе фольклора все перечисленные средства можно обнаружить в кратких, простых, но емких по содержанию фольклорных образцах в едином комплексе.

Среди множества жанров детского фольклора можно выделить колыбельные, потешки, прибаутки, байки-побайки, скороговорки и другие. Наиболее значимы из них для раскрытия творческого потенциала ребенка выделим следующие:

- Детские песенки, в которых много различных нелепиц, несообразностей, нелогичных поступков: «Ульяна, Ульяна, // Садись-ка ты в сани // Поедем-ка с нами // В нову деревню. // В новой деревне, Во старом селенье // Много дива увидишь: // Курочка в сережках, // Козел в новых портках, // Коза в сарафане, // А бык в кожяне, // Утка в юбке, // Селезень в жерельях, // Корова в рогоже – //Нет ее дороже».
- Детские песенки, включающие простой незамысловатый юмор: «Лыко мужиком подпоясано // Ехала деревня середь мужика // Глядь – из-под собаки лают ворота // Ворота-то пестры, собака-то нова. // Мужик схватил собаку // И давай бить палку. // Собака амбар-то поджала // Да в хвост и убежала. // Изба пришла в мужика, // Там квашиня бабу месит».

Важно отметить, что юмор необходим как для общего нормального развития ребенка, так и непосредственно для творческого, поскольку является одной из форм творчества.

- Песенки, содержащие много движения в синкретическом единстве со словом и музыкой: «Как на Ваниных именинах // Испекли мы каравай - // Вот такой ширины, // Вот такой вышины, // Вот такой низины, // Вот такой ужины, // Каравай, каравай, // Кого любишь, выбирай // - Я люблю, конечно всех, // Но Алену больше всех! // Баба сеяла горох – // Прыг, скок! // Прыг, скок! // Зацепилась за порог – // Прыг, скок! // Прыг, скок! // Баба шла, шла, шла, // Пирожок нашла // Села, поела, // Опять пошла [1, с. 112, 120].

Музыкально-ритмическое движение является одним из наиболее действенных методов стимулирования способностей к творчеству у детей. Идею использования данного метода в художественной педагогике предложил Э.Жак Далькроз. Преимущество метода музыкально-ритмического движения состоит в том, что он позволяет комплексно формировать у детей музыкальный слух, ритмичность, пластику движений, эмоциональную отзывчивость, поскольку ритм наиболее тесно связан с моторной, мышечной реактивностью человека [3, с. 281].

Этнографические формы музицирования также составляли основу педагогической концепции К. Орфа – выдающегося композитора, идеолога и практика музыкального образования XX века. Базовым принципом системы музыкального воспитания «Шульверк» (сборника моделей для творческого музицирования и элементарной импровизации), разработанной К. Орфом, стало обращение к мировому фольклору, вычленение общих принципов организации различных музыкальных культур мира. Это обусловило универсальность данной концепции и применение ее адаптированных вариантов во многих странах мира. Задача развития творческих способностей у детей также представлялась К. Орфу наиважнейшей, и решение ее он видел в культивировании элементарного музицирования на основе синкретических свойств фольклора [6, с. 28–30].

Таким образом, фольклорный синкретизм можно рассматривать как естественную основу для активации и развития творческих способностей и навыков у детей. Активное использование фольклора в художественной педагогике не только способствует повышению творческих достижений художника, но и непрекращающейся передаче духовного опыта и культурных ценностей предшествующих поколений.

Список литературы:

1. Бахтин, В. От былины до считалки / В. Бахтин. – Л., 1988. – 191 с.
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с.
3. Кузнецова, Г.Н. Музыкально-ритмическое творчество детей дошкольного возраста / Г.Н. Кузнецова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : матер. II междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7-8 апр. 2011 г. / редкол. : В.И. Жук [и др.]. – Минск : БГПУ, 2011. – С. 281–282.
4. Филиппов, С.М. Психобиологические константы процесса музыкально-эстетического воспитания / С.М. Филиппов // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : матер. II междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7-8 апр. 2011 г. / редкол. : В.И. Жук [и др.]. – Минск : БГПУ, 2011. – С. 82–85.
5. Шейнов, В.П. Искусство жить: творческий подход / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2004. – 448 с.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост.-ред. Л.А. Баренбойм. – М., 1978. – 360 с.