

происходит зависимость, раздражительность, отстранение от реального, настоящего мира. Поэтому всегда хорошо соблюдать баланс и свою норму.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борзунов, Г. И. Инструменты создания виртуального мира компьютерных игр / Г. И. Борзунов, И. А. Кольцов, Д. А. Фирсов // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2016) : сборник материалов международной научно-технической конференции. – Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет дизайна и технологии", 2016. – С. 21-24.
2. Немыкина, А. А. Иллюзия свободы в виртуальном пространстве компьютерных ролевых игр / А. А. Немыкина, М. Ю. Трофимов // Вестник Омского юридического института. – 2009. – № 2(11). – С. 97-101.
3. Салин, А. Многослойность виртуального мира видеоигры "The Sims" / А. Салин // Векторы развития современной России. Гуманизм vs постгуманизм : Материалы XV Международной научно-практической конференции молодых ученых, Москва, 22–23 апреля 2016 года / Под ред. М. Г. Пугачевой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Нестор-История", 2016. – С. 160-167.

Бушкин Т.А., студент 116а(к) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Лещенко Н.В.,
старший преподаватель

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Изучение народных инструментов даёт нам лучшее представление о культуре и уникальных особенностях духовной жизни разных народов, об их истории и развитии, которые отражаются на такой неотъемлемой части культуры как музыкальные инструменты. Компаративный анализ строится следующим образом: сначала приведены описания наиболее распространённых инструментов из групп мембранофонов и аэрофонов, которые использовались и используются в традиционной музыке Беларуси и стран Великобритании, затем проводится их сравнение по следующим критериям: устройство и конструктивные особенности, техника игры, дата возникновения, область применения, роль в музыке, вклад в культурную и духовную жизнь населения.

Мембранофоны. Среди ударно-шумовых инструментов на территории Беларуси выделяется *бубен*. Он представляет собой узкую деревянную или металлическую обечайку диаметром около 30 см, на которую с одной стороны натянута мембрана из кожи, которая у самодельных бубнов поддерживалась шнуром, с помощью которого можно регулировать степень натяжения мембраны (у современных бубнов нет такого шнура, так как вместо него используются заклёпки). В продолговатые прорези обечайки (их 5 – 6) вставлены штифты с подвижными металлическими дисками (ляскотками), а по её краям также могут прикрепляться бубенчики [6]. Играть на бубне можно руками, а также с использованием колотушки, причём удары её могут комбинироваться с ударами рукой и тряской инструмента. Бубен данной конструкции получил распространение в середине XIX в., ранее этого времени бытовали инструменты более простой конструкции. Назначение бубна состоит в том, чтобы подчёркивать ритм и аккомпанировать любым другим солирующим инструментам или ансамблям инструментов. В Беларуси бубен входит, как правило, в состав различных народных инструментальных ансамблей, исполняющих танцевальную музыку и свадебные марши, а в древности также применялся во время гуляний, по праздникам, в различных обрядах. Схож по строению ирландский ударный

музыкальный инструмент *боуран* (ирл. и англ. bodhrán). Конструктивно он представляет собой пустотелый одномембранный барабан, состоящий из деревянной обечайки диаметром обычно 35 – 45 см с натянутой с одной стороны кожей. Играют на боуране специальной одно- или двусторонней палочкой, которая называется кипин (ирл. cípín), или, гораздо реже, рукой, держа инструмент в вертикальном положении. Задача боурана – создавать ритмический аккомпанемент. Несколько версий исторического происхождения инструмента предполагают его применение как военного барабана, который впоследствии стал народным. Широкое распространение боуран получил только в середине XX века [2]. Инструменты имеют очень схожее строение, за исключением отсутствия у боурана звенящих металлических дисков и любых бубенцов. Поскольку оба барабана – одномембранные, то при игре на обоих манипулируя ладонью, пальцами и рукой внутри, можно получать различные изменения высоты и тембра звука, однако уникальными для каждого инструмента являются техники игры ударной палочкой [5]. Область применения инструментов, как и их задача в музыке, идентичны. Оба инструмента возникли в глубокой древности, а сейчас популярны среди народных музыкальных коллективов своих стран.

Аэрофоны. Волынка – традиционный музыкальный духовой язычковый инструмент многих народов Европы, а также один из древнейших музыкальных инструментов, известных человечеству. Этот инструмент имеет определённые конструктивные элементы, общие для всех его разновидностей: мешок (постоянный резервуар с воздухом, нужный для дующего звука), мелодическая трубка с отверстиями (с её помощью исполняется мелодия), духовая трубка (в которую непосредственно дуют), постоянно звучащая трубка (бурдон) [3]. *Дуда* или *белорусская волынка* – белорусский традиционный инструмент, разновидность волынки, популярная в белорусской народной музыке. В мешке из шкуры барсука, козы или телёнка закрепляются деревянные части: духовая трубка (соска),

мелодическая трубка (перебор; имеет пять – семь игровых отверстий), и бурдон (гук). Для их изготовления обычно используют клён. На конец перебора, который остаётся снаружи, надевается рагавень – изогнутый раструб. Гуки также имеют чашеобразный раструб на конце. В зависимости от количества гуков выделяются четыре вида дуды: бескорпусная дуда (при игре на ней дударь берет в рот одновременно гук и перебор), «одногучная» дуда (имеет один «басуючы» гук), дуда с двумя гуками (наиболее типичный и распространенный вид), «мыцьянка» или «маццянка» (имеет сравнительно большой корпус, соску с залогом – специальным подвижным клапаном, препятствующим оттоку воздуха – и от трех до шести гуков сверх перебора, расположенных по обеим сторонам корпуса). Более длинные гуки обычно настроены в октаву с мелодической трубкой, более короткие – в квинту к длинным гукам. Перебор дуды даёт мажорный диатонический звукоряд. Играя на дуде, музыкант берет мех в подмышку левой руки и, надувая его посредством соски, вместе с тем берет в обе руки перебор и производит тоны, перебирая пальцами по находящимся в ней дырочкам, гук же висит у него между ног или лежит на коленях, непрерывно звучит вместо баса. Без волынки не обходились в праздники, на игрищах, на ярмарках, во время календарно-земледельческих и семейных обрядов, дуда использовалась для исполнения танцев. Особую роль играл дударь на свадьбе, являясь не только музыкантом, но и советчиком молодых. Литературные источники также свидетельствуют об использовании дуды не только на игрищах и «вяселлях», но и во время похоронных и поминальных обрядов. К середине XX в. дударь исчезли, однако сегодня дударское движение возродилось и постепенно развивается. Первое упоминание дуды относится к XV в. [6]. *Шотландская волынка или бэгпайп* (англ. bagpipe) – старинный шотландский инструмент, знаковый элемент Шотландской культуры. Мешок бэгпайпа изготавливается из шкуры козы, овцы, коровы или собаки, а сегодня и из синтетических материалов. К нему привязываются духовая трубка, чантер (англ. chanter; мелодическая трубка с восьмью игровыми отверстиями, которая

прикрепляется к мешку снизу), и три дрона (англ. drones; бурдоны). Один самый длинный дрон настроен в октаву к мелодической трубке, а два более коротких – в квинту к длинному, также они имеют специальные поршни, с помощью которых можно поменять их тон [4]. Из разновидностей шотландской волынки можно выделить камерную волынку (англ. chamber Pipes), уменьшенная копия большой волынки, предназначенную для игры в помещениях, и малую шотландскую волынку (англ. scottish Smallpipes), которая также меньше большой волынки, но кроме этого имеет множество конструктивных особенностей, как другой строй чантера и воздушные меха вместо духовой трубки [7]. Строй чантера бэгпайпа – си бемоль мажор, лад – миксолидийский [3]. При игре волынщик наполняет воздухом мешок и, нажимая на него локтем левой руки, заставляет звучать бурдонные и игровую трубки. Бурдонные трубки лежат на плечах исполнителя, а на чантере играют двумя руками. Шотландская волынка традиционно используется на церемониях, парадах, свадьбах и разных других торжественных событиях до сих пор, в том числе и на официальном уровне. Первое упоминание шотландской волынки датируется концом XIV в., таким образом в бытовой жизни горцев она занимает ключевое место уже около шести веков [1]. Сравнивая устройство дуды и бэгпайпа можно выделить техническую развитость второго: большее количество нот, клапаны в бурдонах и более удобное расположение самих бурдонов. Это можно объяснить тем, что школа белорусских дударей со временем почти исчезла, чего не происходило с шотландской волынкой, поэтому устройство дуды до сегодняшнего дня остаётся без каких-либо технических новшеств. Способ игры на обоих инструментах идентичный. Область применения в народной среде совпадает, однако бэгпайп также присутствует и на официальных государственных мероприятиях Великобритании, в основном за счёт того, что используется королевскими вооружёнными силами. С этим связана многовековая история использования шотландской волынки в качестве военного инструмента, в отличие от дуды, которая всегда оставалась только

народным обрядовым инструментом. Время появления обоих инструментов приблизительно совпадает – конец позднего средневековья.

Таким образом сравнение устройства схожих инструментов из разных стран и выделение различий в их конструкции и использовании демонстрирует уникальные различия традиций и истории разных народов, а также позволяет подробно разобрать технические особенности самих инструментов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Mykilt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mykilt.ru/blog/shotlandskaya-volynka.html>. – Дата доступа: 30.03.2022.
2. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Боуран>. – Дата доступа: 30.03.2022.
3. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волянка>. – Дата доступа: 30.03.2022.
4. История вещей, событий и интересных фактов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clubhistory.ru/muzyika/muzyika-shotlandii-tradiczionnye-motivy-naczionalnoj-volynki.html>. – Дата доступа: 30.03.2022.
5. Кьяран Карсон «Карманный путеводитель по ирландской народной музыке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://buttonbox.ru/read/ciarancarson#bodhran>. – Дата доступа: 30.03.2022.
6. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Д. Назина. – Минск: Наука и Техника, 1979. – 120 с.
7. Новосибирское Кельтское Общество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://celticnsk.clan.su/publ/11-1-0-51>. – Дата доступа: 30.03.2022.