

<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-tantsy-kak-sredstvo-garmonizatsii-kommunikativnoy-sostavlyayushey-lichnosti/viewer>

2. Петровская Л. А. Компетентность в общении - М.: Просвещение, 1989.

3. Курышева О. В. "Психологическая характеристика молодёжи как возрастной группы"

<https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-harakteristika-molodezhi-kak-vozzrastnoy-gruppy/viewer>

4. «Исследование популярных танцевальных занятий среди молодёжи.»

<https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-populyarnosti-tantsevalnyh-zanyatiy-sredi-molodezhi/viewer>

5. «Танец как метод общения» <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-metod-obscheniya/viewer>

Гончарик Е.И., студент 212 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кудрявцева Е.Л.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ РИТМОВ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ БРИТАНИИ

В современном мире трудно найти культуру которая не была бы подвержена влиянию других. Такая ситуация сложилась и в Британии. Сейчас её культура насыщена разнообразными традициями из других стран. Музыкальная культура Британии в процессе своего развития ассимилировала большое количество жанров, начиная от традиционной этнической и заканчивая современной электронной музыкой.

Нам представляется интересным рассмотреть особый жанр – латиноамериканскую музыку, присутствующую сегодня в жизни англичан. Латиноамериканская музыка, роль которой в повседневной жизни Латинской Америки трудно переоценить является сплавом многих музыкальных жанров, основу её составляют три компонента: испанская (или португальская), африканская и индейская музыка. Как правило, латиноамериканские песни исполняются на испанском или португальском языках, реже — на французском. Латиноамериканские исполнители, живущие в США, обычно двуязычны и нередко используют тексты на английском языке.

Песни из данного региона часто называют просто «латина». Характер этих мелодий жизнерадостный, чувственный. В них ярко представлена ритм-секция, большое количество инструментов перкуссии, духовых и особый колоритный вокал. Часто присутствует певец, который ведёт беседу с хором.

Ритмы «латины» легко узнаваемы даже непрофессиональным ухом. Песни этого стиля часто играют на радио - многие люди слушают их каждый день, в том числе и в Британии.

Как же оказалась такая своеобразная музыка в Британии? Почему латиноамериканские ритмы до сих пор пользуются большой популярностью во всём мире?

В 15 веке, после открытия Америки, испанские колонизаторы привезли с собой на остров Куба и другие территории африканских рабов. Вместе с рабами в карибский бассейн попали музыка, традиции и культура Африки. В процессе коммуникации рабов с бедным местным населением африканские ритмы смешались с музыкой индейцев, а также с европейскими звучаниями и получились кубинская румба, сон, гуахира и многое-многое другое (музыкальная и танцевальная культуры).

Спустя 3 столетия Латинская Америка пережила значительные испытания. В 1898 году произошла испано-американская война. Она оказала большое влияние на развитие музыкальной культуры. Многие знаковые музыканты были вынуждены уехать из родных мест.

Латиноамериканцы во второй половине 20-м веке расселялись по свету из-за неустойчивой политической обстановки на родине. Колумбийцы главным образом направлялись в Лондон – в качестве экономических мигрантов в начале 1980-х, когда иммиграционные правила были смягчены, чтобы восполнить нехватку рабочей силы в сфере услуг. Музыка Латинской Америки очень ритмична и бодра, поэтому сопровождается хореографическое искусство.

В Британии появилось множество танцевальных школ, где звучит эта заводная музыка – её также часто называют «сальсой».

Сам термин "сальса" был придуман музыкантом Джонни Пачеко, который первым стал выпускать сальсу на пластинках. Чтобы музыка лучше продавалась, она была облегчена по звучанию, адаптирована под европейское ухо и названа простым и запоминающимся словом.

Джонни Пачеко родился 25 марта 1935 года в доминиканском городе Сантьяго-де-лос-Кабальерос. Его отцом был знаменитый дирижёр и кларнетист Рафаэль Пачеко. В 1936 г. семья Пачеко переехала на постоянное место жительства в Нью-Йорк. Здесь подростком Джонни освоил аккордеон, флейту, скрипку и саксофон. В 1959 году Джонни собрал собственный оркестр. Он назвал группу Pacheco y Su Charanga. Благодаря появившимся связям Пачеко смог заключить контракт с Alegre Records. Это позволило музыкантам записаться на качественной аппаратуре. Первый альбом был продан в количестве 100 тыс. копий, что для 1960 года стало настоящим фурором. За свою карьеру он руководил несколькими оркестрами, создал звукозаписывающие компании. Джонни Пачеко является

обладателем множества наград, девять из которых — статуэтки самой популярной музыкальной премии мира «Грэмми».

К тому времени, как широкая общественность в Британии постепенно начала осознавать наличие сальсы как явления, уже сформировались два отдельных танцевальных сообщества – кубинское и колумбийское. Сальсой теперь называют латиноамериканский парный танец.

В Британии с середины 20 века побывали многие известные латинские группы с концертами. Например в 1976 г. – «Fania All Stars», вместе со множеством кубинских групп, включая «Fraker», которые играли в джазовом клубе Ронни Скотта во времена его подъёма в начале 1980-х. Ronnie Scott Club — знаменитый джазовый клуб в лондонском Сохо.

Также известно, что легендарная группа "The Beatles" сыграла песню "Besame mucho" первой во время прослушивания Битлз на студии "Декка" 1-го января 1962-го года. В коллекции юного Пола Маккартни была пластинка негритянской группы The Coasters с их версией песни "Besame Mucho" 1960-го года. Её Пол называл в числе своих любимых, впоследствии он ею и вдохновился для записи песни в 1962 г. Именно благодаря британской группе эта латиноамериканская песня стала такой популярной.

В 1990-х годах в Лондоне было большое количество латиноамериканцев, они организовывали вечеринки, давали уроки. При этом они имели постоянную, европейскую аудиторию.

В начале 2000-х сальса-сообщество в Лондоне разделилось на 2 части: европейцы, обученные латиноамериканским танцам и настоящие латиноамериканцы. Причиной этому было то, что латиноамериканцы продолжали устраивать свои вечеринки в местных барах, в которых играли латинские музыкальные группы. В то же время европейцы уже знали достаточно, чтобы открывать свои школы и создавать вечеринки. Британцев, которые всё ещё продолжают учиться и учить других латиноамериканским танцам и музыке в Лондоне интересует более серьезный подход в обучении.

Эта тенденция и привела большому разрыву сообщества на тех, кто хочет развлекаться в барах и тех, кто предпочитает танцы как спорт. Через несколько лет латиноамериканское сообщество практически прекратило приходить массово в бары и танцевать, а британцы - стали организовывать свои вечеринки в своих студиях и тому подобных местах.

В результате латинские музыкальные группы прекратили своё существование, так как британцы предпочитают местных сальса-диджеев. Люди в Британии приняли и адаптировали латиноамериканскую культуру, сделали из неё хобби. Европейцам нравится сальса, они используют музыку, которую пишут латинские музыканты и танцуют под нее по всему миру. Итак, колоритная музыка Латинской Америки стала частью культуры Британии. Этому способствовала сложная политическая ситуация в Латинской Америке, а также возникший интерес британцев к "латине", в том числе деятельность таких людей, как - Джонни Пачеко, Tito Puente, Perez Prado, Eddie Torres и др. Безусловно, особую роль сыграли туризм и развитие информационных технологий. Таким образом мы можем сделать вывод, что латиноамериканские ритмы оказали значительное влияние на музыкальную культуру Великобритании. Теперь британцы каждый день слушают латиноамериканских исполнителей и танцуют под латинскую музыку, при этом постоянно дополняя и совершенствуя свою культуру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. "Биография Джонни Пачеко"
<https://www.google.com/amp/s/salvemusic.com.ua/johnny-pacheco-dzhonni-pacheko-biografiya-artista/amp/>
2. "История сальсы. Английская версия." Дария, 2015
<http://salsa-union.ru/2015/07/29/istoriya-salsyi-angliyskaya-versiya-chast-devyataya>

<http://www.mambotribe.org/forum/blog.php?b=732>

Гончарова К.М., студент 212 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,
старший преподаватель

ОРГАНИЗАЦИЯ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ В ГЕРМАНИИ

Тема организации свободного времени представляет для нас особый интерес, так как полученная в ходе исследования информация может быть использована в работе специалистами социально-культурная деятельность, что послужит развитию сферы досуга в Республике Беларусь.

Свободное время – это результат длительной эволюции общества и культуры Германии. Свободное время стало появляться в результате роста благосостояния, достигнутого трудом. Оно представляет собой общественный феномен, включающий в себя определенные права и свободы (право свободно распоряжаться своим временем, свобода создания союзов и свобода передвижения) и открывает возможности для действий по своему усмотрению.

В среднем каждый житель Германии имеет в день 3-4 часа свободного времени и 10 часов – в течение двух выходных и в праздничные дни. Продолжительность ежегодного отпуска – до шести недель. В этом плане различия между востоком и западом Германии постепенно стираются. На западе страны не ожидается дальнейшее увеличение объема свободного времени и роста расходов на его