

ВИДЕО-АРТ (англ. video art), направление в изобразительном иск-ве последней трети 20 в., использующее возможности видеотехники. От телевидения отличается применением телеприёмников, видеокамер и мониторов в уникальных условиях (*выставка, перформанс, хэппенинг*) для произ-ва эксперим. произведений в духе *концептуального искусства*. Совр. В.-а. основан на мотиве повторения (сюжета, кадра, движения, слова), ироничном переименовании работ киноклассиков. Для бел. В.-а. характерно фрагментарно-прикладное использование в качестве вспомогательного элемента на выставках концептуалистов (наравне с *фотографией и инсталляцией*). В области В.-а. работают перформеры Л.Русова, Н.Залозная, фотографы-концептуалисты И.Савченко, В.Порфенок. К В.-а. стилистически близко иск-во клипмейкерства (А.Терехов, М.Циминько, А.Бутар) и vj-эинг (визуальная поддержка клубной репрезентации; концепт-группа «An angelico» А.Слунченко, В.Дектерёва).

Н.Б.Лазуко.

ВИДЕОИСКУССТВО, вид экранного иск-ва, в к-ром может сочетаться представление, музыка, танцы и компьютерная графика и к-рое демонстрируется по видеоканалам. В. — закономерный этап и результат развития кино- и телеискусства, совр. науки и техники. Осн. на синтетическом взаимодействии изобразительных средств пространственных, пространственно-временных и временных видов иск-ва, к-рые создают в совокупности единый аудиовизуальный метаязык В. Произведение В. — *видеофильм* — сложный творческий и производственный процесс, в к-ром объединяется работа кинодраматурга, режиссёра, оператора, художника, композитора и др. В В. синтезируются эстетические свойства фотографии, л-ры, музыки, театр. и изобразительного иск-в на основе свойственных В. выразительных средств, главные из к-рых — фотографическая природа изображения и компьютерный монтаж. На базе достижений и возможностей совр. видеотехники развиваются инновационные языковые особенности В., состоящие в воссоздании языка кино средствами компьютерного монтажа, включающего поливизионный монтаж, многократные экспозиции, обратное движение плёнки, вероятность использовать произвольную колоризацию кадров, звуковые и визуальные спецэффекты и др. Всё это позволяет режиссёру модифицировать реальное пространство материального мира в пространство художественного образа, предполагает развитие новой стилистики, перспективных видеожанров. Среди осн. видов видеокино игровое, документ., анимационное, научно-популярное. На совр. этапе наблюдается тенденция их взаимодействия в рамках композиционной целостности отд. произведений. Фотографический, пространственно-временной и синтетический аудиовизуальный метаязык В. позволяет адаптировать в художественной структуре видеофильмов выразительные средства, формы и жанры всех видов

иск-в, одновременно модифицируя их в русле своей аудиовизуальной специфики (видеобалеты, видеопейзажи, видеосказки, муз. видеоклипы, соц. и рекламные видеоролики и др.). В. начало формироваться в 1960-е гг. в системе телевизионного кино (первоначально видео исполняло служебные функции). В Беларуси развивается с сер. 1990-х гг., когда сложилась система самост. студий — производителей видеопродукции: РУП «Белвидеоцентр», «Фобос С», «Р», «Видеофакт», «ЮВЭПС», «Иреал-фильм» и др., где начался выпуск сначала документ., а затем игровых видеофильмов различных жанровых модификаций. Совр. бел. В. представляет уникальный социокультурный феномен, в к-ром нашли отражение специфические черты генезиса нац. культуры.

И.А.Смирнова.

ВИДЕОМОНИТОР, приспособление для визуального контроля качества телевизионного изображения в различных точках тракта его передачи (напр., на выходе передающей телевизионной камеры). Бывают: чёрно-белые и цветные; малогабаритные, переносные и универсальные. На В. подаётся видеосигнал (эл. сигнал с широким спектром частот, предназначенный для создания чёрно-белых, цветных или стереоизображений), цветной видеосигнал, сигналы осн. цветов (либо яркостный и 2 цветоразностных сигнала). В Беларуси разработкой и произ-вом В. на электронно-лучевых трубках, жидкокристаллических и электролюминесцентных панелях для персональных ЭВМ занимается КБ «Дисплей», входящее в состав РУПП «Витязь».

А.П.Ткаченко.

ВИДЕОФИЛЬМ, произведение *видеоискусства*, к-рое создаётся на инновационных материальных носителях — магнитной плёнке и видеодиске с помощью записи реальных, специально инсценированных, а также обновлённых средствами компьютерной графики или анимации событий реальной или фантазийной действительности. В. воплощаются в различных видах и жанрах видеоискусства через репродуктивные (запись и распространение лучших образцов художественной мировой культуры) и продуктивные (создание собственных художественных видеопроизведений разной жанровой модификации) формы осуществления. Один из наиболее крупных производителей В. — РУП «Белвидеоцентр». Осн. направления, виды и жанры видеокино находят своё художеств. воплощение в работах режиссёров С.Агеенко, Г.Адамович, В.Аслюка, И.Бышнёва, И.Волоха, С.Гайдука, С.Головецкого, Ю.Горулёва, Л.Гедравичуса, Р.Грицковой, М.Ждановского, А.Карпова-младшего, С.Катьера, Н.Князева, В.Куприянова, Ю.Лысытова, Г.Нагасевой, С.Петровского, Ю.Цветкова, В.Цеслюка, В.Шевелевича, М.Якжана и др.

И.А.Смирнова.

ВИДЗОВСКАЯ ЛЕСНАЯ ДАЧА, лесной массив в Браславском р-не, в междуречье Дисны и Дрысвяты, к 3 от оз. Богинское. Пл. 3,8 тыс. га. Преобладают леса сосновые (сфагновые), к-рые чередуются с открытыми пространствами верховых