

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МНОГОПРОФИЛЬНОГО КУЛЬТУРНО- СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «МИНСК-АРЕНА»

Многопрофильный культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена» – один из крупнейших и высокотехнологичных культурно-спортивных комплексов Европы, выдающийся пример современной архитектуры Беларуси. Строительство Минск-Арены началось весной 2006 г. Каждый день на строительной площадке было задействовано около 2000 человек. Первым в эксплуатацию в конце 2008 г. был сдан велодром. В июле 2009 г. на нем прошел Чемпионат Европы по трековым гонкам [1]. В начале декабря 2009 г. состоялась первая тренировка на льду конькобежного стадиона. Торжественное открытие комплекса с участием Президента Беларуси А. Лукашенко состоялось 30 января 2010 г. в рамках 2-го Матча Звезд КХЛ.

Авторы архитектурного проекта – творческий коллектив архитекторов В. Куцко, В. Будаев, А. Нитиевский, А. Шабалин. Создатели крупнейшего спортивно-культурного комплекса страны удостоены звания лауреатов Государственной премии Республики Беларусь 2012 г. Так, В. Куцко пишет, что «многопрофильный культурно спортивный комплекс «Минск Арена» состоит из четырех объемов: многофункциональной спортивно зрелищной Арены на 15 000 зрителей, конькобежного стадиона на 3000 зрителей, велодрома на 2000 зрителей, а также открытой многоуровневой автостоянки (1080 машиномест). Композиция построена на сочетании цилиндрического объема спортивно зрелищной Арены и диагонально расположенных по

отношению к участку объемов конькобежного стадиона и велодрома» [2, с. 58].

Сегодня огромный мультифункциональный комплекс объединяет: здание многофункциональной спортивно-зрелищной Арены (ледовый дворец, вмещающий не менее 15 тысяч зрителей); здание велодрома (один из лучших в Европе); здание Конькобежного стадиона (первая в Беларуси крытая конькобежная площадка). Я. Попок отмечает, что «МКСК «Минск-Арена» располагает современным оборудованием, техническим оснащением, полностью соответствующим профессиональным требованиям и уникальным сценическим комплексом, наличие представленной базы содействует осуществлению предоставления услуг в сфере развлечений культурно-спортивного характера» [3, с. 913].

Нужно отметить, что на базе многопрофильного культурно-спортивного комплекса «Минск-Арена» имеется свое ивент-агентство и продюсерский центр, которые занимаются организацией спортивно-зрелищных мероприятий. Направления работы и оказываемые услуги включают разработку и организацию мероприятий «под ключ» с учетом пожеланий и предпочтений Заказчика; партнерские отношения с артистами стран ближнего зарубежья при разработке и проведению совместных социально-культурных проектов; мероприятия на условиях договоров возмездного оказания услуг и Аренды. Кроме этого, организационный менеджмент комплекса оказывает услуги по разработке креативной концепции мероприятия; предоставлению в аренду собственной площадки и полное ее обслуживание; подбору артистов и развлекательных номеров; техническому обеспечению мероприятия (собственный профессиональный свет и звук, обеспечению сценическим комплексом различной степени сложности); организации питания (кейтеринг); администрированию и проведению мероприятий: организации переговоров с заказчиком на протяжении всего подготовительного периода; формированию графика

проведения культурно-зрелищных мероприятий с учетом пожеланий и предпочтений заказчика; заключению договора услуг, дополнительных соглашений; решению всех сопутствующих вопросов, из которых складывается как успешная организация мероприятия, так и удовлетворенность заказчика; подготовке фото и видео-отчетов [4].

Отталкиваясь от этой информации, мы предлагаем следующие пути совершенствования организации культурно-зрелищных мероприятий в сфере спорта в МКСК «Минск-Арена».

1. Активнее использовать прибыль, полученную от проведения рекламной деятельности на организацию собственных коммерческих спортивно-зрелищных и культурно-зрелищных проектов;
2. Выделить целевые аудитории для формирования на МКСК «Минск-Арена» зоны повышенной комфортности как в части проведения различных мероприятий, так и в части предоставления VIP услуг. Организовать работу с ними;
3. Разработать более четкую систему стимуляции труда персонала культурно-зрелищных мероприятий;
4. Самостоятельно проявлять инициативу и современными средствами продвигать площадку как удачный вариант для проведения не только спортивно-зрелищных, но и различных культурно-зрелищных мероприятий через социальные сети, нативную рекламу, популярных медийных персон и др.;
5. Проводить специальные маркетинговые мероприятия с целью привлечения населения к посещению спортивно-зрелищных и культурно-зрелищных мероприятий на базе площадки;
6. Привлекать зарубежных участников и партнеров к проведению спортивных мероприятий;

7. Наладить сотрудничество с Белорусскими федерациями по различным видам спорта и творческими организациями в целях проведения совместных мероприятий;

8. Разделить деятельность организации на собственные (некоммерческие и коммерческие) и коммерческие (заказные) проекты. Если Event-отдел будет разделен на две части команды, каждая из которых занимается своим направлением и кругом задач, это может повысить эффективность организации и улучшить качество проводимых концертно-зрелищных мероприятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арена [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://minskarena.by/node/1>. – Дата доступа: 16.03.2022.
2. Куцко, В. Многопрофильный культурно-спортивный комплекс "Минск-Арена" / В. Куцко // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2010. – № 3(60). – С. 6-61.
3. Попок, Я. В. Спортивно-развлекательное шоу в Республике Беларусь: тенденции развития / Я. В. Попок // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2016. - С. 912-917.
4. Услуги МКСК «Минск-Арена» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://minskarena.by/taxonomy/term/53>. – Дата доступа: 16.03.2022.

Кузьмина Д.Л., студент 101б группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,
кандидат культурологии, доцент