

культурным обновлениям. Если акцентировать внимание на медиарепрезентации этнической культуры, то безусловно она должна быть эндогенной. Для того, чтобы, в первую очередь, подчеркнуть аутентичную особенность саморазвития народа через современные культурные взаимодействия в рамках одной общности.

Таким образом медийное пространство, медиакультура непосредственным образом влияет на формирования массового сознания, определяет путь дальнейшего его развития, и в том числе национального самосознания и идентичности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. - М., 2003.– 509 с.
2. Кириллова, Н. Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну [Электронный ресурс] / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический проект, 2005. – 448 с. – Режим доступа : [https://mediaeducation.ucoz.ru/\\_ld/1/127\\_\\_.-\\_\\_\\_\\_-.pdf](https://mediaeducation.ucoz.ru/_ld/1/127__.-____-.pdf). – Дата доступа : 12.03.2022.
3. Корючкина, П. С. Этнический образ в пространстве современной медиакультуры / П. С. Корючкина // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8. – № 4 А. – С. 57–63.

Купченко Н.Ю., магистрант

ВГУ имени П. М. Машерова

Научный руководитель – Соколова Е.О.,

кандидат педагогических наук, доцент

#### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В связи с тем как быстро меняется современный мир и дети, растущие в этом мире, требуется, чтобы педагогика шла в ногу со временем, находила новые методики, техники, подходы. Ведь новое поколение с самого начала своей жизни сталкивается с компьютерами, сотовыми телефонами, телевизорами, интернетом, и тем самым весь этот технический прогресс оставляет отпечаток на их психике. Есть в этом как положительные черты, так и отрицательные. Безусловно дети становятся все более эрудированными и любознательными. Но в тоже время при частом просмотре различных видео, передач, компьютерных игр, не разговаривают, а только слушают, и тем самым развиваются примитивность и бедность связной речи, оскудение словарного запаса. У детей страдает образно-логическое мышление, они перестают придумывать что-то новое, фантазировать и учиться чему-то.

Наиболее важными этапами в период дошкольного возраста является развитие мелкой моторики рук и развитие речи. Эти два этапа тесно взаимосвязаны, и один не развивается без другого. К примеру, если не развивать мелкую моторику рук, то и речь будет развиваться не так активно, как могла бы, или если не общаться с ребенком, а только играть с ним, то его развитие сильно замедлится. Решение данной проблемы должно начинаться с раннего детства, наиболее эффективное средство – это художественно-творческая деятельность, которая является эффективным средством развития в дошкольном возрасте и влияет на формирование положительного отношения к окружающему миру, эстетическому и трудовому воспитанию, социальной адаптации. Целенаправленная и систематическая работа с использованием нетрадиционных техник рисования способствует развитию мелкой моторики у детей младшего возраста, а также формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития.

Цель исследования – влияние нетрадиционных техник на развитие детей дошкольного возраста.

Материалом исследования послужили работы детей дошкольного возраста ДООУ «Санаторный ясли-сад №72 г. Витебска». Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Педагоги и ученые доказали, что развивая мелкую моторику, ребенок быстрее учится говорить, писать, логически мыслить, поэтому заниматься с ним рекомендуется с раннего возраста.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость» [1].

Развитие тонких движений кистей и пальцев рук имеет большое значение для общего психического развития ребенка. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Учеными доказано, что центры головного мозга, отвечающие за эти способности непосредственно связаны с движением пальцев рук. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна вестись с самого раннего возраста. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальцами, зависит его дальнейшее развитие.

Одним из эффективных способов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей данного возраста. Она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, заставляет работать пальчики, развивает координацию их движений. В процессе изобразительного творчества, манипуляцией с материалами идет естественный массаж биологически активных точек, расположенных на

ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка, формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе [2].

В процессе изобразительной деятельности эффективно использовать нетрадиционные техники рисования. Детей намного больше заинтересует делать что-то новое и необычное, также решение новых задач при выполнении работ стимулирует творческую активность, развивает коммуникативные навыки, фантазию, воображение, логическое и абстрактное мышление. Нетрадиционные техники рисования представляют собой действенное средство изображения, которое содержит иные приемы и способы выразительности для создания оригинальной красочной композиции, обеспечивающие предельную выразительность образа в творческой деятельности [3].

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, для младшего дошкольного возраста лучше всего подойдет рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок (Рис. 1). Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе.



Рисунок 1. Пальцевая живопись

Для среднего дошкольного возраста можно использовать технику «пластилинография». Работа с пластилином – это один из основных методов развития мелкой моторики рук, которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления. Эта техника представляет собой создание лепных картин на горизонтальной поверхности (Рис. 2). Разогретый пластилин закрепляют на поверхности картона с нарисованным контуром.

Также для развития мелкой моторики хорошо подойдут некоторые виды техники аппликации «обрывание бумаги» и «скатывание бумаги» (Рис. 3-4). Бумажные комочки крепятся на клеюю основу и получается объемный и ворсистый рисунок.



Рисунок 2. Пластилинография      Рисунок 3. Обрывание бумаги



Рисунок 4. Скатывание бумаги

В старшем дошкольном возрасте целесообразно использовать техники «квиллинг» и «торцевание» (Рис. 5). Название художественного направления

«квиллинг» произошло от слова quill, что означает «птичье перо». Также этот вид творчества называют бумажной филигранью или бумагокручением. Полоски принимают любые формы для создания целых произведений [4].

Торцевание – это один из способов декоративного рукоделия с применением бумаги (Рис. 6). Его часто относят и к аппликации, и к квиллингу (бумагокручению). Но его целесообразно выделить в особую категорию. Небольшими разноцветными включениями наполняют промежутки оформляемой композиции. При довольно большой усидчивости и старании можно даже создать весьма крупную картину или панно [5].



Рисунок 5. Квиллинг



Рисунок 6. Торцевание

При проведении занятий в ДОУ «Санаторный ясли-сад №72 г. Витебска» с использованием нетрадиционных техник было отмечено, что у детей повысился уровень развития речи, активизировались познавательные и художественные способности. Дети продемонстрировали умение сообща планировать и осуществлять работу, терпимость, трудолюбие, инициативу, самостоятельность.

**Заключение.** Подводя итог, следует сказать, что в процессе изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования у детей возрастает интерес, совершенствуются изобразительные навыки, происходит накопление личного опыта. В ходе совместной и самостоятельной деятельности, дети приобретают навыки диалогического общения, опыт в решении специально моделируемых проблемных ситуаций,

учатся применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения. Индивидуальный темп работы обеспечивает выход каждого ребенка на свой более высокий для него уровень развития.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мелкая моторика [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелкая\\_моторика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелкая_моторика) - Дата доступа: 10.02.2022.
2. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/221/Action221-111519.pdf> - Дата доступа: 10.02.2022.
3. Методика использования нетрадиционных техник рисования как средство формирования познавательных интересов дошкольников [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/31070/iuz\\_ioa.pdf?sequence=1](http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/31070/iuz_ioa.pdf?sequence=1) – Дата доступа: 10.02.2022.
4. Квиллинг [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vplate.ru/kvilling/idei-i-shemy-dlya-detej-raznyh-voznrastov/> – Дата доступа: 10.02.2022.
5. Торцевание [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vplate.ru/podelki/torcevanie/> – Дата доступа: 10.02.2022.
6. Яковлева, Е. В. Развитие мелкой моторики дошкольников через нетрадиционные техники аппликации (из опыта работы) / Е. В. Яковлева. — [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 125-128.