

тэрыторыямі Цэнтральнай Беларусі. Самі народныя спевакі вызначаюць гэты стыль, як “песні з адпевам”, спевы “на дзве (тры) пары”, “на дзве (тры) змены”, гэта такія спевы, калі ансамбль выканаўцаў падзяляецца на дзве-тры пары ці групы, якія па чарзе выконваюць кожную песенную страфу. Асаблівую прыгажосць антыфонным спевам надае такі прыём выканання, калі папярэдняя група доўга цягне заключны гук напева, а наступная “накладвае” пачатак паўтору на гэты працяглы гук. У такім стылі выконваюцца абрадавыя песні каляндарнага і сямейнага цыклаў.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Варфаламеева Т.Б., Басько В.І., Валодзіна Т.В. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. Том 5. Цэнтральная Беларусь // Мінск “Вышэйшая школа”. – 2010.
2. Ліцвінка В.Д. Беларускі фальклор ў сучасных запісах: традыцыйныя жанры/Мінская вобласць // Мінск “Універсітэцкае”. – 1995.
3. Цитоў В.С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь. Краіна і людзі. // Выдавецтва “Беларусь”. – 1996.
4. Архіў запісаў Скірманскага дома культуры
5. Вусныя апытванні жыхароў аграгарадка Скірмантава

Леппо А. С., студент 320с групы  
дзёнай формы обучения  
Научный руководитель – Чурко Ю.М.,  
доктор искусствоведения, профессор

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ СИМОНЕ ВАЛАСТРО

Середина 2019 г. начало сложной, затронувшей весь мир ситуации-пандемии, прекращение работы культурных заведений, отмена подготовленных премьер. В это непростое время директор балета Большого театра – Махар Вязиев предлагает открыть сезон международным проектом, с участием талантливых молодых хореографов с разными стилистическими почерками. Вязиев дает хореографам свободу выбора; классический танец на пуантах с выворотностью и торсы с прямыми спинами, эксперименты в современной хореографии через угловатые ракурсы тел с босыми ногами. Задача его проекта – увлечь артистов творчеством и новой работой, а зрителей познакомить с новыми направлениями в хореографическом искусстве. Премьера четырех одноактных балетов была названа «Четыре персонажа в поисках сюжета». В проекте участвовали четыре зарубежных хореографа Брайан Ариес с постановкой («Девятый Вал»), Димо Милев и Silentium («Угасание»), Мартин Шекс («Тишина»), Симоне Валастро «Всего лишь/Just» [2, с. 4].

Статья рассматривает и анализирует творческие поиски, хореографический стиль танцовщика и балетмейстера Симоне Валастро.

Симоне выпускник Академии театра танца Ла Скала 1989 г. После окончания прошел прослушивание в балетную труппу Парижской оперы и присоединился к ее основному кордебалету, после которого он был призван лучшим итальянским танцором за рубежом. Карьеру хореографа он начал в 2007 г. спектаклем «Опус» на музыку пост- рок-группы The Album Leaf. Это было хореографическое соло, которое он сам и исполнил, по заказу музея Пикассо в Малаге, принесшее ему большой успех. В этом же году Бенжамен Мильпье (франко-американский танцовщик, и хореограф, солист труппы «Нью-Йорк Сити балле») предложил С. Валастро совершенствовать свое мастерство в открытой по его инициативе Хореографической академии Оперы.

Среди масштабных проектов, реализованных в академии: стал балет «Румспринг» на музыку И.С. Баха, поставленный для учащихся Парижской национальной консерватории. Это была экспериментальная пьеса для двух танцовщиков, показанная в рамках вечера «Слух о кораблекрушениях» – иммерсивное представление, вовлекающее зрителей в прогулку по кулуарам Оперы [1].

Главным импульсом, который подтолкнул Симоне к идеям своих работ, стала музыка. Высказывание композитора Г. Берлиоза, что время – великий учитель, но, к сожалению, оно убивает всех своих учеников, стало для Валастро девизом в его работе [3]. В своей хореографии балетмейстер пытается остановить время и борется с быстротечностью жизни. Свой стиль Валастро строит на пластике Уильяма Форсайта, сложной системе взаимодействия персонажей от Уильяма Макгрегора и легкой сатире Матса Эка. Изучив детально хореографов и их работы, Валастро приступает к собственному сочинению, опираясь на вспомогательные идеи. И с успехом выходит с постановкой на «большого зрителя».

Источником вдохновения для Симоне Валастро при постановке балета «Всего лишь» (под второстепенным названием «Песня с помощью ног») стал единственный текст песен в Библии «Песнь песней». Отбросив церковно-аллегорические смыслы, автор, трактовал «Песнь» как эротический текст [5]. В образах балета есть история любви и «ее отсутствие, муки, которые она несет». Балетмейстер вывел свою, безусловно, новую теорию хореографического искусства «о любви мужчины и женщины через смысловую связь слов и движений...» [2]. Так что при желании можно вспомнить, что библейский текст, частично использованный в музыкальной фонограмме – о любви не только к человеку, а любви ко всему миру. Музыка американского композитора Дэвида Лэнга апеллирует к простоте, как и танец. На фоне четырех вращающихся вентиляторов солисты вторят в унисон музыке, заламывая руки и обнимаясь в поддержках. Интересной

попыткой хореографической мысли – прием дублирования слов движениями: на слово «Head» – артист дотрагивается до головы, «Lips» – касается пальцем губ и т. д. Пластические особенности хореографии являются как бы подражанием стилю Уильяма Форсайта [2, с. 5].

До премьеры балета «Всего лишь» в Большом театре Симоне Валастро был известен как хореограф по полномасштабному балету «Пандора». И снова источником вдохновения стала музыка одного из величайших современных композиторов Джона Адамса. Драматический характер музыки рояля, постоянная ритмическая пульсация создали почти научно-фантастическую атмосферу, рассказывая о сверхъестественном событии. Музыка Джона Адамса, несмотря на свой минималистский стиль, по мнению Валастро особенно подходит для хореографического письма. Отсюда и возникла идея Мифа о Пандоре, женском персонаже из греческой мифологии, созданном Зевсом, чтобы отомстить людям [5]. Однако работа хореографа не является чисто повествовательной. Первоначальный миф (несколько женоненавистнический по своему характеру) – лишь отправная точка. У «Пандоры» Валастро нет ящика, и она мало похожа на героиню рассказа [1].

Замысел спектакля Валастро сумел передать через масштабные древнегреческие декорации в стиле эпохи XVI века историю о кувшине размером с человека, который при открытии, освобождает все зло человечества.

Откровения хореографических постановок Симоне Валастро строятся на авторской концепции, стремлении подтолкнуть зрителя к эмоциональному восприятию авторской идеи, интеллектуальному осмыслению увиденного.

Одним из необычных моментов в постановках Валастро является, то что спектакль, нередко открывается опусом, настраивающим на восприятие будущего действия, что заблаговременно придает торжественность и уникальность действию. Второе – это пространственная ограниченность

действия. Она транслируется через исполнителей, находящихся довольно большой промежуток времени в одной точке сценического пространства. И третье – юмор. Хореограф находит интересным высмеивать в своих постановках достаточно серьезные вещи, и имеет умение, делает это корректно для сценического образа [5].

Симоне Валастро как и большинство представителей современной хореографии, в своих работах говорит на вечные темы – о тонкости взаимоотношений людей друг с другом, природой и Высшими силами [5]. Смотря через призму мира современной хореографии работы Симоне Валастро только начинают набирать обороты на большой сцене. Изучая лексику и историю развития движений хореографов разного времени, он формирует свой уникальный стиль.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой театр. Хореограф Симоне Валастро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bolshoi.ru/persons/simone-valastro>. – Дата доступа: 14.03.2022.
2. Гордеева, А. А. Море волнуется раз /А. Гордеева // Музыкальная жизнь. – 2020. – № 9. – С. 4 – 7.
3. Крылова, М. Песня с помощью ног [Электронный ресурс] / М. Крылова // . – Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/four-characters/>. – Дата доступа: 15.03.2022.
4. Pandora unveiled: an arresting new creation by Simone Valastro in Rome [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bachtrack.com/review-video-pandora-valastro-bianchi-cocino-ballet-rome-january-2021>. – Дата доступа: 14.03.2022.
5. Sara Tag Archives: Simone Valastro Zuccari «Serata Contemporanea», sette coreografi per il Teatro alla Scala [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://giornaledelladanza.com/tag/simone-valastro/>. – Дата доступа: 14.03.2022.