

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Валодзіна, Т.В., Кухаронак, Т.І. “Ядраное жыта гаспадара кліча...”: каляндарны год у абрадах і звычаях / Т.В. Валодзіна, Т.І. Кухаронак. – Мінск : Беларуская навука, 2017 – 356 с.
2. Зямля стаіць пасярод свету... / уклад., прадм., пераклад, бібл. У. Васілевіча. – Мінск : Маст. літ., 1996. – 591 с. – (Беларускія народныя прыкметы і павер’і ; кн. 1.)
3. Котович, О. В. Ритуальные костры в традиционной обрядовой практике белорусов: семантические и структурно-функциональные аспекты / О. В. Котович // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. : XI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 4 мая 2017 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2017. – Вып. 11. – С. 277–282.
4. Ліцьвінка, В. Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 1998. – 190 с.

Малюшенко А.Д., студент 108 групы
дзёнай формы навучэння
Навучны рэвалодзітель – Гончарык Н.Г.,
старшы прэпадавалель

ІСКУССТВО АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ЦИФРОВОМ МИРЕ

В наше время многое, что окружает человека, связано с цифровыми технологиями. Мы живём в информационном обществе, где цифровизация коснулась всех сфер нашей жизни. В том числе и фотографии. Сейчас любой может мгновенно сделать десятки фотографий, отредактировать их и поделиться. Для того чтобы фотографировать, уже не нужно иметь

фотоаппарат, ведь современные телефоны имеют встроенные камеры, технические параметры которых идут наравне с фотокамерами.

Однако начался активный рост интереса к аналоговой фотографии среди фотографов. Аналоговая фотография относится к классическому виду фотографии с применением химических фотоматериалов. Этот вид фотографии сейчас проходит этап перерождения. Привело к этому именно то, что искусство аналоговой фотографии заключается в способах получения фотографии, связанных и с процессом запечатления изображения на фотопленке, и последующим его проявлением. Все процессы происходят независимо от цифровых технологий.

Привлекают в аналоговой фотографии также визуальные особенности плёночного изображения: зерно, цвета и контраст. Эти характеристики фотографы пытаются повторить в программах постобработки фотографий, используя инструменты компьютерных программ, например, эффекты, пресеты и т. п. Получается, что графические редакторы имитируют плёночное изображение. Сложность в том, что цифровые технологии не могут повторить химические процессы фотоматериалов.

Съемка на плёнку заставляет ценить каждый кадр, задумываться о качестве снимка, а не совершать десятки ненужных фотографий. Правильно выбрать план и ракурс необходимо с первого раза при фотографировании на плёночный фотоаппарат.

Цифровой шум в основном неприятен на фото, в отличие от зерна плёночной фотографии, которое может и украсить снимок, подчеркивая его подлинность, но до тех пор, пока не конкурирует с изображением. Недостатки цифровой фотографии очевидны при больших выдержках, при которых возрастают цифровые шумы и неравномерности. Плёночное фотографирование позволяет получить естественную черно-белую фотографию, которая при цифровом фотографировании получается как результат обесцвечивания и естественности и выразительности фотографии.

Мутные нерезкие зернистые черно-белые концептуальные фотографии до сих пор пользуются спросом, поэтому с цифровыми фотографиями добиваются сходного эффекта при помощи фильтров в компьютерных программах, добавляя контраст, зерно, виньетирование. И нет примеров, когда пленочный фотограф стремился бы стилизовать свои фотографии под цифровые. По-разному передается цвет, пленка тяготеет к более чистым цветам. Эти причины становятся основными в предпочтении пленки при уличном фотографировании, аутентичность и естественность изображения в стрит-фото ценится больше всего.

Для многих фотографов, состоявшихся ещё во времена аналоговой фотографии, цифровая фотография скучна, так как нет привычного антуража темноты и ожидания магии, связанной с химией во время проявления фотографии, в чём и заключается особое искусство. Они не отрицают ее пользы цифровой фотографии, видя за ней будущее.

Что же касается фотографов, сформировавшихся в век цифровой фотографии, то их опыт работы с пленкой как дань прошлому, желание поработать с технологией прошлого.

Особенности фотографирования на плёнку связаны с ограничениями. Так пленка материальна и стоит определенных денег. При пленочном фотографировании не получится сделать огромное количество снимков, а потом выбрать один. Каждый снимок уникален. К тому же результат сразу нет возможности увидеть, и в этом тоже заключается своя магия. Как правильно заметил автор текста, разбирающего причины появления интереса к пленочной фотографии, что она похожа на создание японской керамики раку, когда мастер забрасывает заготовку в печь и не знает, что выйдет в итоге, а результат становится сюрпризом [2].

Уже давно нет массового производства аналоговых фотоаппаратов, снижается их количество, так что в будущем они станут раритетом. Однако, до сих пор Немецкая компания Leica производит пленочные фотоаппараты.

Каждую камеру собирают вручную на заводе в Германии. Цены на такие фотоаппараты начинаются от пяти-шести тысяч евро, что производит на окружающих сопоставимый эффект. На аукционах цены на фотокамеры начинают расти, появляется спрос на производимую фирмой Fuji фотоплёнку [2].

Цифровая фотография – это прогресс, но фотография – не только техника, которая влияет на результат, но и искусство, мастерство фотографа. Согласимся с А. Вершовским, что в разговорах об искусстве все рассуждения о прогрессе становятся неуместными, так как понятие «прогресса» искусству неизвестно. В искусстве есть эволюция взглядов, стилей, эпох, но не прогресс. Не все фотографии можно причислить к искусству, их существуют единицы [2].

Не удивительно, что в наш век технологий люди возвращаются к классической фотографии и даже пытаются объединить два вида искусства. Именно плёночная фотография позволяет почувствовать не только обладание предметами материального мира, но и особое ощущение творчества. И главное для фотографа не то, каким техническим средством он владеет, главное его талант и умение видеть. Понимать, что снимать, знать, как снимать, чтобы запечатлеть мгновение и получить уникальный снимок. Снимать и получать удовольствие от процесса съёмки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вершовский, А. Кому нужна эта пленка / А. Вершовский. // Фотожурнал [Электронный ресурс] – 2010. – Режим доступа : <http://photo-element.ru/analysis/film/film.html>. – Дата доступа : 26.02.2022.
2. Король, С. Мы снова любим плёночные фотоаппараты. И можем неплохо на них заработать / С. Король. // РБК Стиль : Проект Вещи [Электронный ресурс] – 22 декабря 2017. – Режим доступа :

<https://style.rbc.ru/items/5a3b75a99a79475e3e8cb26b>. – Дата доступа :
26.02.2022.

Мараховка А.П., магистрант
заочной формы обучения
Научный руководитель – Грачёва О.О.,
кандидат искусствоведения, доцент

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕВЕРБАЛЬНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА
ИМЕНИ В. И. ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА**

Сегодня белорусский театр по-прежнему привлекает публику и не оставляет зрителя равнодушным. Театр – это лаборатория, в которой изобретаются новые способы познания окружающего мира через комплекс выразительных средств: сценическое пространство, текст, музыку, танец, игру актёра, костюм, грим и т.д. Зритель приходит в театр, чтобы приблизится к пониманию смысла жизни, поэтому театральное искусство традиционно выступает сильным средством воспитания человека. Театр учит мыслить и чувствовать, вырабатывать гражданскую и нравственную позицию через интерпретацию действительности в художественных образах. Главный продукт театрального искусства это спектакль.

В синкретизме формы театрального искусства заключено многообразие вербальных и невербальных средств выразительности. Носителем синкретического начала как всегда является действующий на сцене актёр, но всё остальное определено им и является его органическим дополнением. Пластика тела переходит в пространственно оформленную среду, интонация речи перерастает в музыкальность, жест превращается в динамику сценического действия.