

2. Карчевская, Н. В. Особенности развития антуражного танца на современном этапе / Н. В. Карчевская // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 192-196.

3. Усачёв, Ю.Ю./Бугаёв А.В. Эволюционное развитие дуэтного танца в исторической ретроспективе // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. №4-5, - С.20-21.

Реут А.М., студент 530м группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Козленко Е.Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### **БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: СУЩНОСТЬ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМАТИКА**

Развитие интернета как мультимедийного образования создает новые проблемы и требует знания основ журналистики практически для любой сферы деятельности. Библиотеки уже поняли и оценили все возможности журналистики для постоянного информирования социума о своей деятельности. Как следствие, произошла совместная интеграция, которая создала плодотворный тандем журналистики и библиотечного дела. Библиотечное дело и журналистика родственные по своей природе как виды творческой деятельности и их взаимодействие является многообразным. Механизмы этой взаимосвязи известны, но еще недостаточно изучены.

Анализируя учебную и профессиональную литературу, можно прийти к выводу, что главной проблемой остается отсутствие в библиотечной

терминологии таких понятий как: «библиотечная журналистика», «библиотечный журналист», «библиотечная журналистика в социальных сетях», «мультимедийная библиотечная журналистика». Тем не менее, некоторые ученые попытались дать определение библиотечной журналистики. Например, О. А. Косачева рассматривает библиотечную журналистику как перспективный вид деятельности, предусматривающий качественно новую форму взаимодействия с пользователями и широкой читательской аудиторией [1]. Проблемы библиотечной журналистики рассматривали в своих работах Л. В. Глазунова, С. И. Головки, О. А. Косачева, С. В. Назарьева и др. Первооткрывателями библиотечной журналистики с методологического аспекта можно по праву считать Л. В. Сокольскую и В. А. Бородину. Отдельные аспекты развития библиотечной журналистики рассматривали также такие специалисты как Г. Д. Ковальчук, О. Ю. Куликова, Е. Ю. Марьина, В. В. Сафонова. В их работах рассмотрены: социальные медиа в библиотечной деятельности, различные методики повышения знаний библиотечной журналистики, роль библиотеки в системе массовых коммуникаций, блогосфера как путь информирования населения об продуктах и услугах библиотеки и др.

Недостаточная организационная и кадровая политика библиотек по урегулированию рациональности журналистской деятельности вызывает затруднения работы библиотек посредством социальных медиа, часто низкая медиаграмотность библиотечных сотрудников сказывается в неумении подготовить высококачественный медиапродукт. Данные проблемы способствуют дифференциации библиотечной журналистики в методических аспектах библиотечного образования.

В основном специалисты библиотечной области журналистику рассматривают в плане учебной дисциплины или проектов для повышения профессионализма библиотекарей. Но большое упущение происходит в исследовании библиотечной журналистики как вида деятельности по сбору,

обработке и распространению важной и интересной информации для читателей. Не уделяется должного внимания познавательному потенциалу библиотечной журналистики для социума в целом, который является составляющим культурно-просветительской функции журналистики.

Можно выделить основные этапы на пути развития библиотечной журналистики: 1) мониторинг информационных и читательских потребностей целевой аудитории библиотеки; 2) изучение основных принципов журналистики и особенностей ее отдельных видов; 3) исследование и анализ эффективного опыта коллег; 4) разработка собственных проектов; 5) постоянное повышение медиаграмотности. Главными функциями журналистики принято считать информационную и культурно-просветительскую, однако в последнее время эти функции обесцениваются современными СМИ в погоне за популярностью и материальными составляющими. Тем не менее библиотеки сохраняют традиционные функции журналистики.

Цель библиотечной журналистики – это совершенствование профессиональной компетентности библиотекарей-библиографов в сфере журналистского знания. Основной задачей библиотечной журналистики, конечно, является написание текстов, составление макетов газет и журналов, подготовка различных сценариев по библиотечно-информационной тематике для СМИ. Благодаря ее изучению библиотекари смогут раскрыть основные актуальные проблемы журналистики и использовать их в библиотечно-информационной деятельности. Важнейшими базовыми навыками библиотекаря-журналиста становятся владение языком и стилем, правильное изложение своих мыслей, умение досконально и интересно рассказать о событии; донести факты, оценить и объяснить их.

На сегодняшний день в Республике Беларусь в высших профильных учебных заведениях отсутствует соответствующая специализация «Библиотечная журналистика». Следует упомянуть, что на базе Белорусского

государственного университета культуры и искусств 11 декабря 2019 года был проведен круглый стол на тему «Библиотечная журналистика», где презентовался учебно-инновационный проект «Школа библиотечного журналиста» (г. Харьков, Украина). Для резидентов Республики Беларусь были представлены результаты деятельности библиотек Украины в области библиотечной журналистики, а также в полном объеме была приведена характеристика видовым жанрам [2].

На постсоветском пространстве данная учебная дисциплина уже введена в учебные программы. Так, дисциплина «Библиотечная журналистика» изучается в Санкт-Петербургском государственном институте культуры (Россия) и в Челябинской государственной академии культуры и искусств (Россия) уже последние десять лет. Исходя из исследований Л. В. Сокольской, инновационная дисциплина в библиотечном образовании имеет свои плюсы и минусы [4]. Многие студенты охотно берутся за создание креативных текстов, оттачивая свое мастерство, особенный успех был достигнут у студентов-заочников, которые уже имеют практику в библиотеках и столкнулись с необходимостью знаний журналистики на работе. Из минусов можно отметить, что не всем под силу практические задания, которые стоит выполнять кропотливо и упорно. Как бы то ни было, изучение азам библиотечной журналистики приводит к положительному результату в деятельности библиотек.

Существует ряд проектов по библиотечной журналистике, одним из известных является российский проект «Молодежная школа журналистики», который в 2015 году запустила Новосибирская областная юношеская библиотека (Россия). Главной целью проекта является промоушн духовно-нравственной и культурной журналистики и журналистского мастерства для молодых людей.

Широкое распространение данная тематика получила и в Украине, где проходят ежегодные конференции и конкурсы, на которых одной из главных

тем является библиотечная журналистика. «Школа библиотечного журналиста ХГНБ им. В. Г. Короленко» (г. Харьков, Украина) также вызвала интерес со стороны библиотечного сообщества. На базе школы осуществляется практика обучения основ журналистского мастерства, которое включает в себя подготовку материала статей, репортажей, пресс-релизов, умение интервьюировать, качественно выполнять фото- и видеосъемку и др. Положительные отзывы о школе подкреплялись опытом библиотечных сотрудников при изучении теории и истории различных журналистских жанров, знания которых участники успешно демонстрировали в библиотечной практике [3].

К сожалению, сейчас в библиотеках отсутствует официальная должность библиотекаря-журналиста, но уже некоторые организации стали предпринимать попытки введения данной вакансии в библиотечную сферу деятельности. Таким примером является Инновационный центр детского чтения «Библиотека книжных героев» (г. Санкт-Петербург) и их объявление в группе в ВКонтакте: «Инновационный центр детского чтения «Библиотека книжных героев» ищет библиотекаря-журналиста отвечающего за взаимодействие библиотеки со СМИ и готового подключиться к работе в студии журналистики для детей». Подобное объявление можно считать началом внедрения соответствующей должности в библиотечную организацию. Поэтому рациональным выходом в сложившейся ситуации является обучение основам журналистики библиотекарей посредством учебной дисциплины, курсов или специальных онлайн-помощников.

Как известно, журналистская деятельность проявляется в индивидуализированной форме в соответствии с особенностями того или иного специалиста. Сотрудники библиотеки могут публиковать новости, знакомить с новыми поступлениями, оперативно отвечать на вопросы читателей, проводить опросы, следить за статистикой, делиться фотографиями и видеоматериалами с мероприятий и др. Чем чаще

посетитель будет видеть любопытную информацию о фонде библиотеки, квестах, выставках и мероприятиях, тем больше вероятность того, что он захочет посетить библиотеку. Главным фактором успеха любой публикации, конечно, является качественный текст, его актуальность и стилизованность. Чтобы создать успешный текст, следует освоить медиакультуру, которая включает в себя и эмоциональную активность, и логическое мышление, и включенность, и умение создавать медиатекст.

Библиотечная журналистика обладает большим потенциалом для поиска и исследования новых журналистских тем и их освещения. Правильно выстроенная журналистская деятельность библиотекарей оказывает положительное влияние на общественное мнение о роли библиотек в современном мире.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Косачова, О. Основні тенденції становлення бібліотечної журналістики в Україні / О. Косачова // Вісник Книжкової палати. – 2015. – № 5. – С. 48-52.
2. Круглый стол на тему: «Библиотечная журналистика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://old.buk.by/news\\_detail.php?ID=5203](http://old.buk.by/news_detail.php?ID=5203). – Дата доступа: 24.02.2022.
3. Методист библиотеки. Блог научно-методического отдела Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://methodist-biblioteki.blogspot.com/2013/06/blog-post\\_17.html](http://methodist-biblioteki.blogspot.com/2013/06/blog-post_17.html). – Дата доступа: 24.02.2022.
4. Сокольская, Л. В. «Библиотечная журналистика» – профессиональная учебная дисциплина / Л. В. Сокольская // Книга и мировая культура : материалы науч.-практ. конф., Омск, 24–25 апр. 2006 г. – Омск, 2006. – С. 45-50.

Рожков Н.С., студент 416 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Костюченко С.Н.,  
старший преподаватель

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет до н.э. При раскопках в Месопотамии были найдены одни из древнейших ударных инструментов, сделанные в виде маленьких цилиндров, происхождение которых датируется третьим тысячелетием до нашей эры. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов.

В современную Европу барабаны попали с Ближнего Востока. Прототип малого (военного) барабана был заимствован у арабов в Испании и Палестине. О длительной истории развития инструмента свидетельствует и большое разнообразие его видов в наши дни. Известны барабаны различных форм (даже в форме песочных часов — *Vata*) и размеров (до 2 м в диаметре). Существуют бронзовые, деревянные барабаны (без мембран); так называемые щелевые барабаны (относятся к классу идиофонов), например ацтекский тепонацтль.

Впервые о применении барабанов в российской армии упоминается при осаде Казани 1552 года. Также в российской армии применялись накры (бубны) — медные котлы, обтянутые кожей. Такие «бубны» имели при себе начальники малых отрядов. Накры привязывали перед всадником, у седла. Били в накры рукояткой плети. По свидетельствам иностранных писателей, в российской армии были и большие «бубны» — их перевозили четыре лошади, а били в них восемь человек.