

сказочного материала целенаправленно велось уже с 40-ых гг. XIX в., т.е. задолго до описываемых событий, сказка, былина, их образы и мотивы, адекватное изобразительное отображение нашли только на рубеже веков. Именно в сценографии конца XIX – начала XX вв. впервые отразился интерес к сказочной тематике в русском искусстве «Серебряного века».

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке. / А.Н. Бенуа. – М. : Искусство, 1995. – 540 с.
2. Мамонтов, В.С. Воспоминания о русских художниках. / В.С. Мамонтов – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1951. – 120 с.
3. Русская художественная культура конца XIX – начала XX вв. (1895-1907): Сб. статей / Ред. коллегия А.Д. Алексеев и др. - Кн.1. – М. : Наука, 1968. – 403 с.
4. Бахревский, В.А. В. Васнецов. / В.А. Бахревский. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 364с.: ил.

Степанкина Т.И., студент 412а группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Отношения внутри семьи, ценности и интересы, которые преобладают у ее старших представителей, формируют то, какими вырастут дети. Подросток очень чутко реагирует на поведение взрослых и быстро усваивает

уроки, полученные в процессе семейного воспитания. Семья подготавливает ребенка к жизни, является его первым и самым глубоким источником социальных идеалов, закладывает основы гражданского поведения.

Отношения подростка к своей семье - актуальная проблема в современных условиях, поскольку ускоренный темп современной жизни, недостаток нравственно-этических начал в отношениях взрослых, низкая социально-психологическая культура общения приводят к нарушениям отношений между родителями и детьми. Также в наше время связь поколений начинает разрываться очень рано, подросток зачастую считает, что он настолько умен, что ему не нужен опыт прошлой жизни.

Воспитание семейных ценностей у подростков – важный критерий в решении многих проблем, именно этим фактором обусловлен выбор темы исследования.

Под этой темой важно раскрыть три основных момента:

1. Сущность и структура понятия ценностного отношения к семье
2. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста
3. Воспитательный потенциал празднично-обрядовой деятельности в формировании ценностного отношения к семье у подростков

Известный психолог В.А. Ядов предлагает свою структуру ценностного отношения к семье:

1. Подростки относятся к семейно – бытовым традициям как к установке взаимоотношений к традиционным семейным ценностям;
2. Подростки осознают ценностное отношение к семье через такие критерии как: эмоциональный (т. е оценивая предметы или явления), когнитивный компонент (рассудительный) и поведенческий;
3. Подростки относятся к семейным традициям как к ценностям, относящимся к культуре;
4. Взаимосвязь интересов и потребностей с ценностными ориентациями подростков, регулируют их поведение [3].

Благодаря такой структуре ценностного отношения к семье, В.А. Ядов считает, что эти ценности, в процессе их усвоения подростками, проходят несколько этапов: первый этап заключается в том, что ребенок на начальном этапе эмоционально воспринимает ситуацию, происходящую в семье, потом подросток объективно старается осознать свою сопричастность к семье, последним этапом выступает соотнесение подростком ценностного отношения к семье с другими ценностями, значимыми для него. Нужно сказать, что, осознавая и, поддерживая семейные традиции, подросток научается осознавать ценность семьи.

По сути можно сказать, что глубинные личностные смыслы подростков, их осознание и проработка, лежат в основе формирования ценностного отношения к семье.

Еще один советский психолог В.Н. Мясищев, занимался изучение проблемы ценностного отношения к семье, рассматривая динамику отношения к семье и выделил следующие уровни его развития:

1. Условно-рефлекторный. Этот уровень характеризуется присутствием первичных положительных или отрицательных реакций на определённые раздражители.

2. Конкретно-эмоциональный. Этот уровень характеризуется тем, что реакции производятся условно и проявляются различными чувствами к семье и к ее представителям: чувством любви, ненависти, дружбы, вражды и так далее.

3. Конкретно-личностный. Этот уровень характеризуется появлением какой-либо деятельности и выражением предпочтительного отношения к окружающему миру, к семье.

4. Собственно-духовный. На данном уровне правила морали и различные общественные, семейные законы и традиции превращаются во внутреннее регулятивное поведение[2].

Таким образом, понятие «ценностное отношение к семье» широко описано и разобрано в различных научных трудах. Данное понятие исследуется с точки зрения таких наук как: психология, философия, педагогика. Также важно учитывать психолого-педагогические особенности подростков в формировании у них ценностного отношения к семье.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

При формировании ценностного отношения к семье у подростков использование празднично-обрядовой деятельности оправдано, ведь такая деятельность имеет большой воспитательный потенциал.

Принимая активное участие в празднично-обрядовом действии, подросток через своих (фольклорных, народных) героев с интересом познаёт истоки своей национальной культуры, традиции, обычаи, обряды. Принимая участие в народном празднике, играя роли различных персонажей, подросток через сюжетную линию театрализованного праздника эмоционально проникает в предлагаемую ему атмосферу.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколения, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания. Погружение подростков в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит человека с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Так, например, уважение к старшим, восхищением их мудрым советам и наставлениям. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, «как бы играя» понятно и доступно. «Игровая ситуация»[1] увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей

активной, умственной деятельности. В народных праздниках много юмора, шуток, соревновательного задора.

Таким образом, формирование ценностного отношения к семье у подростков должно быть основано на белорусских народных традициях, которые находят свое отражение в празднично-обрядовой деятельности. Воспитательный потенциал празднично-обрядовой деятельности может быть реализован в организации семейного досуга, основанном на правилах и нормах народной педагогики, традициях белорусского народного календаря и семейной обрядности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гавдис С.И. Педагогика народного праздника / С.И. Гавдис // Образование и общество. – №1. – 2006. – 26 с.
2. Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст] / В.Н. Мясищев.- М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «Модек», 1998.
3. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности – Л.:Наука, 1979. – 80 с.

Сухая Н.А., студент группы 1016 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Ноздрин В.В.,  
преподаватель

#### **ПЕРФОРМАНС КАК ОДНО ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ТЕЧЕНИЙ СОВРЕМЕННОСТИ**

Произведения искусства являются отражением мировоззрения людей, их взглядов, надежд, стремлений. Это многообразие настроений и идей,