

- проявлять доверие к коллегам с опытом, демонстрировать почтение в окружении членов коллектива.
- не допускать и вовремя решать конфликтные ситуации.
- формировать основные компоненты социально-психологического микроклимата (поведенческие установки и нормы, коллективные ценности и т. п.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бобинкин, С. А. Социально-психологические особенности формирования климата в трудовом коллективе / С. А. Бобинкин, Н. С. Акатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60 (4). – С. 409-412.
2. Козлов, В. В. Проблема коллектива в современной социальной психологии / В. В. Козлов, В. В. Новиков // Вестник Ярославского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 148-150.
3. Колесниченко, Е. Инструментарий преодоления моббинга в системе межличностных отношений в государственных учреждениях / Е. Колесниченко, В. Смагина, Я. Радюкова // РИСК : Ресурсы, информация, снабжение, конкуренция. – 2016. – №2. – С. 261-265.
4. Потемкин, В. К. Управление персоналом / В. К. Потемкин. – Москва : Питер, 2018. – 432 с.
5. Чегринцова, С. В. Влияние социально-психологического климата на производительность труда работников / С. В. Чегринцова // Экономика, социология и право. – 2015. – № 1. – С. 165-167.

Шлык М.Я., студент 317 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Волынец Е.Н.,
старший преподаватель

Н. И. БЕЛОБОРОДОВ – ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО ОРКЕСТРА ХРОМАТИЧЕСКИХ ГАРМОНИК

Баян является наиболее совершенным и распространенным видом гармоники. Несмотря на свою популярность во многих странах, он достойно и прочно занял место в ряду русских народных музыкальных инструментов. И хотя биография баяна значительно короче, нежели у большинства других музыкальных инструментов, страницы ее наполнены интересными событиями, фактами и, несомненно, именами. В ряду таких имен нельзя не отметить деятельность *Николая Ивановича Белобородова* (1828 – 1912) – гармониста и создателя первой двухрядной хроматической ручной гармоники, которая явилась важнейшей вехой на пути возникновения качественно нового музыкального инструмента – баяна.

Н. Белобородов заинтересовался игрой на гармонии одиннадцатилетнем возрасте и самостоятельно выучил нотную грамоту. Обладая необыкновенными музыкальными способностями, он за очень короткое время добился заметных успехов во владении инструментом, однако примитивная конструкция существовавших в то время гармоник во многом ограничивала исполнительские возможности музыканта. В 1870 г. Н. Белобородов заказал у тульского мастера Л.А. Чулкова новый инструмент, правая клавиатура которого имела 23 клавиши (12 тонов и 11 полутонов), а левая – три баса, три мажорных и два минорных аккорда. Двухрядная гармоника новой системы была изготовлена в 1871 г. Помимо совершенствования в отношении конструкторской мысли, новый инструмент завораживал своими звуковыми качествами: он обладал певучим и нежным звуком [4].

Эта гармоника в полной мере удовлетворяла художественные вкусы Н. Белобородова, и по его заказу Л.А. Чулков изготовил еще два таких инструмента с разницей в цвете корпуса. Наличие трех гармоник позволило

музыканту создать первый в России ансамбль хроматических гармоник, в состав которого, кроме него, входили его дочери. Кроме того, возможности новой гармонике воодушевили Николая Ивановича на создание руководства игры на ней. «Школа для хроматической гармонике по системе Н.И. Белобородова» была опубликована в Москве в 1880 г. издателем Н.М. Куликовым и представляла собой небольшую тетрадь, состоявшую из десяти небольших разделов [3].

Несмотря на то, что новая гармоника была более совершенна, для сольной игры она была недостаточно удобна. Это было обусловлено частой сменой меха при игре (на сжим и разжим меха звуки были разные) и невозможностью игры аккордами. Однако Белобородов не стал искать пути усовершенствования конструкции инструмента, а решил сочетать одновременное звучание нескольких гармоник. Это привело к тому, что по его инициативе в 1885 – 1886 гг. был создан кружок любителей игры на гармонии из рабочих тульских, который позже станет в первом в мире оркестром хроматических гармоник.

Новый коллектив нуждался в репертуаре, и у Н. Белобородова уходило много времени на создание партитур. Совместно концертмейстером оркестра с В.П. Хегстромом он писал партитуры на восемь партий при составе оркестра, включающем 11 человек. Для занятий Н. Белобородов заказывает у лучших тульских мастеров музыкальные инструменты разных тембров и диапазонов (пикколо, прима, альт, виолончель, бас, контрабас), что значительно расширило возможности оркестра и позволило расширить репертуар и наряду с народными мелодиями исполнять переложения классических произведений. Кроме того Н.И. Белобородову принадлежит ряд авторских музыкальных пьес (полька «Фантазия», кадрили «Охота», «Вальс» и др.). Следует отметить, что именно он стал первым в России автором оригинальной музыки для хроматической гармонии. К началу 90-х годов оркестр Н. Белобородова представлял собой слаженный коллектив с

разнообразным репертуаром, включающим сочинения как малых, так и крупных форм [3].

Первое выступление оркестра хроматических гармоник состоялось в зале Тульского дворянского собрания в 1897 г.. Впоследствии коллектив ведет активную концертную деятельность, концерты проходят в Туле, Калуге, Серпухове, Алексине, Ефремове. Большим событием в творческой жизни оркестра стал концерт в Московской консерватории и запись на граммпластинку. Кроме того, летом 1893 г. коллектив выступил перед Л.Н. Толстым в Ясной Поляне, где участники оркестра вручили великому русскому писателю почетный адрес и членский билет Тульского общества любителей музыкального и драматического искусства [4].

Деятельность оркестра хроматических гармоник Н.И. Белобородова продолжалась на протяжении многих лет и прекратилась в конце 1902 г.. Позже В.П. Хегстромом был организован новый оркестр, который Н.И. Белобородов посещал уже как слушатель, не пропуская возможности услышать знаменитых артистов, приезжавших в Тулу. В 1907 году Н.И. Белобородов был избран почетным членом Всероссийского общества любителей игры на хроматических гармониках.

Таким образом, деятельность Н.И. Белобородова была направлена на создание новых образцов хроматических гармоник более совершенных конструкций и оркестровых инструментов различных тембров и диапазонов, необходимых для разных форм коллективного музицирования. Используемый им принцип комплектования состава оркестра гармоник был положен в основу комплектации большинства современных оркестров баянов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Басурманов, А. П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986. – 424 с.

2. Благодатов, Г. Русская гармоника / Г.Благодатов. – Л.,1960. – 184 с.
3. Белобородов Николай Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://text.ru/rd/aHR0cDovL2Etdi1iZWxvdXNvdi5uYXJvZC5ydS9pbmRleDUyLmh0bQ%3D%3D>. – Дата доступа : 30.03.2022.
4. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М.: Сов. Композитор. – 1983. – С. 47 – 58
5. Мирек, А.М. Белобородов Николай Иванович / А.М. Мирек // Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – С. 188

Шувалова Е.Ю., студент 120э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Навроцкая О.А.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ АФРО-ДЖАЗ ТАНЦА, ЕЕ ИСТОКИ И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

У африканцев танец всегда играл настолько важную роль в духовной и бытовой жизни, что афро-джаз, вобравший в себя целый пласт туземной культуры, способен погрузить танцора в соответствующее настроение единения с природой, миром и самим собой. Окончательно, как самостоятельный танец, афро-джаз сформировался в 50-х гг. 20 века, но продолжает непрерывно модернизироваться и развиваться. Если раньше афро-джаз представлял собой синтез исключительно двух направлений - джаза и этнического африканского танца, то сегодня это микс из огромного количества элементов: здесь органично синтезированы и движения