

ного управления» необходимо, прежде всего, желание учиться новому, желание стать успешным руководителем современной библиотеки, школы, издательства. А для этого самообразование, связанное с профессией, не должно заканчиваться никогда: всегда есть что-то еще, чему можно научиться...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Седанов, А. А. Нематериальные и неосязаемые бизнес-активы предприятия / А. А. Седанов // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Экономика. – 2013. – Вып. 40. – № 8 (299). – С. 140–146.
2. Стрелкова, И. Б. Нематериальные активы как объект независимой оценки качества работы и условие развития библиотеки / И. Б. Стрелкова // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 1. – С. 26–35.
3. Стрелкова, И. Б. Управление как компетенция: опыт образовательных проектов Белорусской библиотечной ассоциации для руководителей библиотек Беларуси / И. Б. Стрелкова, И. В. Юрик // Бібліятэчны свет. – 2015. – № 2. – С. 26–29.
4. Стрелкова, И. Б. Школа директоров «Искусство результативного управления» как новая форма повышения квалификации руководителей библиотек Беларуси / И. Б. Стрелкова, И. В. Юрик // Научные и технические библиотеки. – 2007. – № 4. – С. 86–93.

*Козленко Е.Ю. (Минск)*

### **БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-23 01 11 «БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»**

*Исследовано, насколько компетенции, приведенные в стандарте высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)», соответствуют составляющим библиотечного пространства (условно – технологической, психологической, эстетической). Показана специфика изучения темы «Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ библиотек» в рамках*

*учебной дисциплины «Технология социокультурной деятельности библиотек» на факультете информационно-документных коммуникаций БГУКИ и сделаны предложения по усовершенствованию профессиональной подготовки студентов в направлении эстетической составляющей библиотечного пространства.*

Пространство как фундаментальное понятие является одним из базовых в философии, математике, естествознании. Отмечаются попытки расширения его употребления в социальной, культурной и иных сферах, где оно более представляется метафорой и способствует углубленному пониманию тех или иных реалий. Внедрение в теорию и практику понятия «библиотечное пространство», стремление определить его сущность и содержание позволяют библиотекам быть более конкурентоспособными и востребованными на рынке информационных и социокультурных услуг и продуктов.

Вопросы библиотечного пространства, очерчивающего содержание деятельности современной библиотеки, разработаны достаточно широко. В публикациях С.А. Матлиной приведен анализ основных принципов и характеристик библиотечного пространства, выявлены социально-культурные смыслы понятия «библиотечное пространство», его место в системе современных гуманитарных знаний, роль «пространственного мышления» в модернизации публичной библиотеки. Теории и организации библиотечной среды посвящен ряд исследований и публикаций М.Я. Дворкиной; аспекты организации библиотечного пространства рассматриваются в публикациях С.А. Езовой и др. В последние годы появились научные монографии, посвященные характеристике и обоснованию библиотечного пространства (В.П. Леонов, Г.Б. Паршукова, Т.Ф. Берестова), вопросы организации библиотечного пространства достаточно широко рассматриваются на библиотечных форумах, мероприятиях различного уровня и масштаба.

А.Н. Вансеев, изучая особенности формирования современной библиотечной терминологии, подробно рассматривает соотношение понятий «библиотечная среда» и «библиотечное пространство» [2]. Он отмечает, что понятие «библиотечная среда» уже включено в «Библиотечную энциклопедию» (автор статьи М.Я. Дворкина), однако понятиям «библиотечное пространство» и «пространство библиотеки» на терминологическом уровне пока не дано четкого определения. Понятие «пространство библиотеки» встречается только в статье о библиотечной архитектуре.

Как указывает С.Г. Матлина, в официальных документах впервые понятие «библиотечное пространство» упомянуто в «Модельном стандарте публичной библиотеки», принятом в России в 2008 г., в котором термин рассматривается как аналог вместимости ресурсов, дается представление об особенностях зданий библиотеки и т. д. Немного шире эти аспекты отражены в «Руководстве ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек» (2001), где само понятие не встречается, но его аналоги можно найти в разделах «Библиотеки без стен», «Библиотечные здания», «Библиотечные помещения» и др. [5, с. 4].

Следует различать понятия «библиотечное пространство» и «пространство библиотеки», их наполнение. Большинство библиотечников определяют «библиотечное пространство» как в его внешнем, так и во внутреннем значении; и если понятие «внутреннее пространство библиотеки» уже получило более или менее однозначное понимание (среда, в которой существуют и действуют библиотечники и читатели), то актуальным остается вопрос об определении границ внешнего пространства библиотеки. Очевидно, что понятие «библиотечное пространство» более широкое и емкое по сравнению с понятием «пространство библиотеки».

В целях исследования библиотечного пространства через призму образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)», то есть насколько компетенции стандарта соответствуют составляющим библиотечного пространства, считаем наиболее оптимальным вариантом принять определение понятия «библиотечное пространство» Е.В. Калининой: «Библиотечное пространство – синтез архитектурно-строительных, профессионально-библиотечных решений. Это понятие объединяет архитектуру здания, дизайн интерьеров, эстетическую составляющую, комфортность обслуживания и виртуальное пространство библиотеки» [4, с. 16]. Основываясь на данном определении и толкованиях других исследователей, в библиотечном пространстве условно можно выделить три составляющие: технологическую (как сделать, чтобы библиотека работала эффективно), психологическую (как сделать, чтобы пользователю было приятно обращаться в библиотеку и общаться в библиотеке) и эстетическую (как сделать, чтобы пользователь от нахождения в помещении библиотеки и пользования услугами библиотеки получал эстетическое удовольствие).

Проанализировав компетенции, приведенные в образовательном стандарте высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)», отметим, что в целом потенциально полученные студентами в соответствии с ними знания, умения, опыт и личностные качества, необходимые для решения теоретических и практических задач, способствуют формированию комфортного библиотечного пространства в технологической (профессиональные компетенции в производственно-технологической, инновационно-методической, научно-исследовательской, организационно-управленческой деятельности, ряд профессиональных компетенций в социально-культурной деятельности) и психологической (группа социально-личностных компетенций, ряд профессиональных компетенций в социокультурной деятельности) его составляющих.

Однако в стандарте практически отсутствуют компетенции, способствующие организации эстетической составляющей библиотечного пространства. Из имеющихся компетенций косвенно можно указать ПК-10, который формирует безбарьерную библиотечную среду для обслуживания пользователей с ограниченными физическими возможностями.

Проектирование библиотечных зданий и дизайн их помещений, оформление печатных изданий несомненно находятся в ведении неблиотечных специалистов. Тем не менее библиотечные специалисты сталкиваются с необходимостью умения оформления выставок, отдельных залов, помещений для проведения различных мероприятий, оформления печатной и иной продукции библиотек. Конечно, данные умения требуют определенной предрасположенности, таланта, однако знание основ оформительского дела повышает конкурентоспособность библиотечных специалистов и позволяет им творчески подходить к организации собственного библиотечного пространства.

Частично эстетическая составляющая обеспечивается изучением на факультете информационно-документных коммуникаций БГУКИ истории отдельных библиотек в рамках учебной дисциплины «Библиотековедение. История» и введением в учебную дисциплину «Технология социокультурной деятельности библиотек» темы «Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ библиотек».

Содержание указанной темы предусматривает усвоение студентами функций и основных требований к художественному оформле-

нию культурно-досуговых программ в библиотеке; изучение основных средств сценической выразительности; рассмотрение специфики идейной направленности при оформлении помещений для проведения культурно-досуговых программ в библиотеке; изучение основ оформления печатной продукции к культурно-досуговым программам библиотеки (афиши, пригласительные билеты); изучение специфики и функций музыкального пролога, музыкального эпилога, музыкального эпизода, музыкального номера, музыки во время действия, лейтмотива в культурно-досуговой программе библиотеки.

Изучение темы проходит в форме самостоятельного разбора теоретического материала по теме, основываясь на списке рекомендуемой литературы и материалов учебно-методического комплекса по дисциплине, представленного в репозитории библиотеки БГУКИ. Аудиторные практические занятия включают подготовку афиши к конкретной культурно-досуговой программе библиотеки, поиск идеи художественного оформления конкретной культурно-досуговой программы библиотеки. Кроме того, у студентов есть возможность применить полученные в результате изучения учебной дисциплины знания и умения в реальных условиях библиотек при подготовке различных мероприятий.

Конечно, одной темы для изучения специфики художественного и музыкального оформления культурно-досуговых программ библиотек недостаточно, к тому же художественное и музыкальное оформление культурных пространств программ является лишь частью оформительских решений в библиотеке для организации комфортного библиотечного пространства. Здесь целесообразно ввести ряд учебных дисциплин по выбору, которые бы читались профессорско-преподавательским составом профильных кафедр (например, кафедры народного декоративно-прикладного искусства, кафедры режиссуры эстрады и др.) и более глубоко и профессионально охватывали вопросы оформления помещений, оформления печатной продукции, давали студентам знания о гармонии цвета и т. п., помогали почувствовать значимость музыки в социокультурной деятельности библиотеки. Впрочем, увеличение количества часов на изучение учебной дисциплины «Технология социокультурной деятельности библиотек» также позволило бы студентам более глубоко усвоить основы художественного и музыкального оформления пространства в библиотеках.

В изучаемом контексте интересным является опыт Восточно-Сибирского государственного института культуры, где для магистрантов, исходя из значимости и актуальности проблемы библиотечного пространства, был введен курс «Библиотечная среда и пространство», содержание его включает в себя изучение библиотечного пространства региона с использованием интеллект-карт [3].

Современному пользователю несомненно нужен полноценный библиотечный сервис, представленный новыми носителями информации, электронными каталогами, средствами коммуникации и современным высокотехнологичным оборудованием, что в совокупности обеспечит полноценное функционирование библиотеки. Однако не менее важны и дизайн помещения и продукция библиотеки, общее визуальное восприятие библиотеки как места комфортного времяпрепровождения. Следует по возможности максимально обогащать образовательные стандарты и учебные программы соответствующими компетенциями и учебными дисциплинами, чтобы при любом толковании понятия «библиотечное пространство» оно в реальности становилось комфортным и привлекательным для пользователей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Адукацыйны стандарт вышэйшай адукацыі. Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць 1-23 01 11 «Бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць» (па напрамках). Кваліфікацыя залежыць ад напрамку спецыяльнасці : АСВА 1-23 01 11-2014 : [зацв. і ўведз. у дзеянне пастановай М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь ад 30 красавіка 2015 г. № 35] / [распрац. : Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў». – Уведз. 2015-09-11]. – Мінск : Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 2015. – 41 с.

2. Ванеев, А. Н. Библиотечная среда и библиотечное пространство – синонимы? (Некоторые вопросы современной библиотечной терминологии) / А. Н. Ванеев // Библиосфера. – 2016. – № 2. – С. 91–95.

3. Езова, С. А. Интеллект-карты в изучении библиотечного пространства общедоступной библиотеки / С. А. Езова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2017. – № 2. – С. 83–87.

4. Калинина, Е. В. Библиотечное пространство: теория, история, практика / Е. В. Калинина // Библиотечно-информационные коммуникации в пространстве региона : науч.-информ. сб. – Вып. 2. – Ростов на Дону, 2008. – С. 15–18.

5. Матлина, С. Г. Библиотечное пространство: в поисках определения (Социокультурные аспекты) / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2013. – № 7. – С. 3–20.