

самого учителя: учебный материал, используемый на уроке, не способствует поддержанию любознательности, пробуждению интереса, не соответствует умственному развитию уч-ся, уровню их знаний; приёмы и методы работы на уроке не содействуют повышению активности и самостоятельности уч-ся (однообразные упражнения, вопросы, рассчитанные только на запоминание); неправильный выбор педагогом средств побуждения, которые не соответствуют действительным причинам отрицательного отношения к учению (учитель пытается побудить ученика угрозами, плохими оценками, в то время как причиной отрицательного отношения к учению является недостаточный уровень знаний, и в этом случае следует организовать восполнение пробела в знаниях и поощрять каждый шаг продвижения вперёд).

Лит.: Щ у к и н а Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988; Г о р д е е в а Т.О. Психология мотивации достижения: учеб. пособие. М.: Смысл: Academia, 2006; Психология мотивации и эмоций. М.: АСТ: Астрель, 2009; А п и ш Ф.Н. Основы современных теорий мотивации. Майкоп: Аякс, 2001.

Н.В. Овсяник

МУЗЭИ (греч. *museion* храм муз), учреждения культуры, которые занимаются комплектованием, хранением, изучением и презентацией предметов, представляющих историческую, культурную и научную ценность.

Предмузейные сборы известны с глубокой древности в Афинах, Пергаме и др. М. в современном понимании возникли во Флоренции (Италия) в эпоху *Возрождения*. М., как и любой соц. ин-т, в ходе исторического развития претерпели определённые трансформации. Более чем за два тысячелетия существования М. изменилось их понимание и функционирование. Наиболее распространёнными моделями представления феномена М. являются: М. как н.-и. и образовательные учреждения; М. как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством надления объектов реального мира качеством «музейности»; М. как коммуникативная система; как «культурная форма»; как механизм культурного наследования; как рекреационные учреждения.

В качестве осн. функций М. определяются сохранение, изучение и презентация предметов историко-культурного значения. Представители советской и постсоветской музееведческой науки выделяют соц. функции М.: документирования и образования-воспитания (Ю.П. Пищулин), а также организации свободного времени (Д.А. Равикович), документирования, охранную, исследовательскую и образовательно-воспитательную (А.М. Разгон). Выделяются: функция *социализации* личности, аксиологическая, эстетическая, информационная, коммуникативная и др. Междунар. совет музеев (ИКОМ) соц. функциями М. считает хранение, экспонирование, воспитание, обучение и наслаждение.

М. классифицируются по различным признакам: по административно-территориальной принадлежности (нац., областные, региональные); по форме собственности (гос. и частные); по профилю выделяют исторические, худ., искусствоведческие, литературные, архитектурные, естественнонауч., технические, отраслевые, мемориальные, комплексные М., которые, в свою очередь, делятся по более узким направлениям. По типам деятельности М. бывают н.-и., науч.-просветительные (массовые), учебные.

Педагоги совместно с музейными работниками участвуют в разработке музейных проектов в области образования, создаются *музеи учреждений образования*. Развивается *музейная педагогика*.

Лит.: К а л у г и н а Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2008; Стран-ск и й З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей – культура – общество: сб. науч. тр. М.: Изд-во Музея революции, 1992. Вып. 1.

Е.Л. Краснова

МУЗЭИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, группа музеев, которые осуществляют сбор, хранение и изучение документов и материалов по истории и современному состоянию народного образования и педагогической науки. К данной группе относят также мемориальные музеи выдающихся педагогов. Одним из первых М.п. не только в России, но и в мире был открытый в 1864 Пед. музей военных учебных заведений в Петербурге.

Создание М.п. во многом связано с развитием во 2-й. пол. 19 – начале 20 в. принципа наглядности