



Лапцевич Людмила Георгиевна (род. 07.01.1938, с. Яковлевка, Казахстан). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (1974). Окончила Белорусский государственный университет (1960). Работала в Художественном музее БССР (1960–1965), Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН БССР (с 1968), в Белорусском театральном-художественном институте (до 1982, преподаватель), Минском хореографическом училище (1964–1965). Исследует аспекты развития монументального и монументально-декоративного искусства Республики Беларусь. Автор многочисленных научных работ, один из авторов «Збору помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» (т. 1–7, 1984–1988), «Гісторыі беларускага мастацтва» (т. 3, 5–6, 1989, 1992–1994) и др.



Лебедева Жанна Викторовна (род. 08.08.1965, Светлогорск, Гомельская обл.). Артистка балета, педагог.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2001). Обладательница благодарности Президента Республики Беларусь за вклад в развитие культурных отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь. Окончила Белорусское государственное хореографическое училище (1983), Белорусский государственный университет культуры и искусств. Работала в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (1983–2004, артистка); в Белорусском государственном академическом музыкальном театре (с 2007 педагог-репетитор).

Педагог классического танца Белорусского государственного хореографического колледжа (с 2012) и Белорусского государственного университета культуры и искусств (кафедра хореографии, с 2015). Среди партий: Одетта, Маша, Флорина («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского), Мария («Привал кавалерии» И. Армстеймера), Медора и Гюльнар («Корсар» А. Адана), Рогнеда («Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани), Кармен («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. Щедрина), Дева-избранница, невеста («Весна священная», «Поцелуй феи» И. Стравинского), возлюбленная («Кармина Бурана» К. Орфа), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Ева («Сотворение мира» А. Петрова), Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), ревнивая жена («Круговерть» О. Залётнева), девушка («Болеро» М. Равеля) и др. Ассистент балетмейстера-постановщика в спектаклях

Белорусского государственного академического музыкального театра, в т. ч.: «Сильва» И. Кальмана (2011), «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (2014), «Лебединое озеро» П. Чайковского (2016) и др.



Левин Леонид Менделеевич (25.07.1936, Минск – 01.03.2014, Минск). Архитектор, сценограф, писатель.

Заслуженный архитектор БССР (1988), лауреат Ленинской премии (1970) и премии Ленинского комсомола БССР (1967), лауреат премии Ленинского комсомола Волгограда, лауреат двух Государственных премий Республики Беларусь (2002, 2011), лауреат многих престижных конкурсов и смотров архитектурных работ. Академик Международной и Белорусской академий архитектуры (1997), пред-

седатель Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин «Беларусь–Израиль» (1991–2014). Член Союза архитекторов СССР и БССР (1962). Член многих международных еврейских организаций, президент Минского еврейского благотворительного фонда Хэсэдяним, председатель исторического общества «Тростенец». Награжден орденом «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия», почетным призом «Зодчий Беларуси» (2008), двумя Почетными грамотами Верховного совета БССР, грамотой Верховного совета БССР. Окончил Белорусский политехнический институт (факультет архитектуры, 1960). Работал в «Минскпроекте», директор собственной творческой мастерской УП «Творческая мастерская архитектора Л. Левина» (1997–2014). Творчество посвящено теме войны, тяжелым испытаниям, скорби, трагедиям людей. Создал мемориальный комплекс «Хатынь» (в соавт., 1969), мемориальный комплекс «Яма» на территории минского гетто (в соавт., 2000), мемориальный комплекс детям, погибшим в Великой Отечественной войне (на месте детского концлагеря) и от Чернобыльской катастрофы (г. п. Красный Берег Жлобинского р-на, 2006), мемориальный комплекс узникам гетто в Саласки (2007), мемориальный комплекс погибшим евреям г. п. Городея (2004), мемориальный комплекс «Проклятие фашизму» (Шуневка, 1983), мемориальный комплекс «Прорыв» около пос. Ушачи Витебской обл. (1974); памятники белорусским партизанам (1974, 2002), Я. Купале (1972), Я. Коласу (1972), князю Давиду (2000), жертвам минского гетто (1998–2000), погибшим воинам (Бульвар Изюм, Волгоград), проекты детальной планировки и застройки центра (1970–1975), пр. Машерова (1980-е гг.) и др. Автор архитектуры станций Минского метрополитена «Площадь Ленина» (1984), «Немига» (1990), парка им. 50-летия Советской власти, реконструкции исторической части Минска «Немига» («Троицкое предместье», «Верхний город», ул. Немига, «Раковское предместье» (1980–1986), «Шталаг–342» (Молодечно, 1990), квартала художника Марка Шагала в Витебске (2010). Выполнил сценографию спектаклей «Поэзия с ангелом» (2001), «Песня войны» (в соавт., 2005), написал прозаические