

ческий проект «Мельницы Беларуси», триптих «Дыхание столетий». Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, фондах БСХ, частных коллекциях Беларуси и за рубежом.



Непчелович Алла Ивановна (род. 23.12.1951, Монино, Московская обл., Россия). Художник в области декоративно-прикладного искусства, возрождает забытые технологии и приемы ткачества, авторски переосмысливая традиции народного текстиля.

Член Белорусского союза художников (1989). Награждена «Дипломом за педагогическое мастерство» специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (1999). Председатель секции «Художественный текстиль» в Белорусском союзе художников (2010).

Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1975, училась у П. В. Масленикова). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (с 1996, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства (дисциплины ДПИ – ткачество). Доцент (2017). Подготовила много молодых художников. С 1976 принимает участие в выставках. Была куратором многих арт-проектов. Среди наиболее известных работ – серия рушников «По мотивам службных поясов», гобелены «Борисов», «Отражение», «Автопортрет», «Золата Нясвіжа», «Святочны вечар», «Ходнікі» и др. Работы находятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства, Музея истории города Минска, Могилевского областного художественного музея им. П. Масленикова, Краеведческого музея города Борисова, фондах Белорусского союза художников, в частных коллекциях США, Голландии, Германии.



Нестеревский Николай Лаврентьевич (род. 31.03.1931, д. Батюты, Белостокское воеводство, Польша). Художник-керамист, скульптор, живописец, поэт.

Член Белорусского союза художников (1985). Награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве» Белорусского союза художников. Учился в Московском институте местной промышленности (отделение «художественная керамика»), в Московском технологическом институте (художественное отделение, 1965), в Белорусском театрально-художественном институте (специальность «декоративно-прикладное искусство», окончил в 1969). Работал в Дятлове на промкомбинате (художник-оформитель, 1959–1962), в средней школе № 1 г. Дятлово (учи-