

Беларусі: рэаліі сучаснасці : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 12–13 чэрв. 2012 г. / уклад.: А. А. Галкін, І. Р. Голубева. – Мінск, 2012. – С. 48–53.

10. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]: принята 17 окт. 2003 г. 32-й сессией Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). – Код доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Дата доступа: 18.10.2022.

11. Міфалогія беларусаў : энцыкл. слоўнік / склад.: І. Клімковіч, В. Аўтушка ; навук. рэд.: Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск : Беларусь, 2011. – 605 с.

12. Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. – Т. 3: Культура XIV–пачатку XX ст. – Кн. 2: духоўная культура / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2016. – 751 с. : іл.

13. Смолік, А. І. Нематэрыяльная культурная спадчына Беларусі: тэарэтыка-метадалагічнае поле і практыка / А. І. Смолік // Тэарэтычныя і прыкладныя аспекты этналагічных даследаванняў : зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Н. П. Мартысюк. – Мінск, 2019. – С. 24–30.

14. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем / А. Вл. Гурко [и др.]; науч. ред. А. Викт. Гурко; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит. ; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Беларус. навука, 2016. – 540 с. : ил.

УДК [785+78.03](476)

**В. В. Сукало,**

*магістр, творчаскі работнік, г. Бобруйск, Рэспубліка Беларусь*

## **КУЛЬТУРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСИ: РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Аннотация.** *Создание учебных программ и музыкальных кафедр, направленных на изучение старинной музыки, продиктовано необходимостью сохранения и развития культуры инструментального исполнительства различных музыкальных периодов. Интерес к белорусской музыкальной культуре и традиции исполнительских школ белорусского барокко, Великого Княжества Литовского, а также к музыке старосветских усадеб белорусской шляхты, частновладельческих, войсковых и церковных капелл и т. д. проявляется у ряда отечественных и зарубежных исследователей многих стран, современных сольных исполнителей и ансамблей.*

**Ключевые слова:** *старинная музыка, инструментоведение, лютия, музыкальная археология, музыкальное исполнительство.*

**V. Sukalo,**  
*Master, Creative worker, Bobruisk, Republic of Belarus*

## **CULTURE OF INSTRUMENTAL PERFORMANCE IN BELARUS: A RETROSPECTIVE AND MODERNITY**

**Abstract.** *The creation of educational programs and music departments aimed at studying ancient music is dictated by the need to preserve and develop the culture of instrumental performance of various musical periods. Interest in the Belarusian musical culture and traditions of the performing schools of the Belarusian Baroque, the Grand Duchy of Lithuania, as well as in the music of the old-world estates of the Belarusian gentry, privately owned, military and church chapels, etc., is manifested by a number of researchers from many countries, modern solo performers and ensembles.*

**Key words:** *ancient music, instrumentation, lute, musical archeology, musical performance.*

С появлением профессиональных музыкальных учреждений образования стало активно развиваться направление академической музыки. На академических музыкальных инструментах в большинстве случаев музыканты играют классический репертуар с фиксированной системой соотношения звуков и метром, где отсутствуют мелкая градация от  $\frac{1}{4}$  тона и полиритмия. Современные исполнители без соответствующей подготовки не способны в точности повторить ритмические и интонационные составляющие музыкального текста народных мелодий и наигрышей, характерных для конкретного региона. При отсутствии культуры инструментального исполнительства нарушаются сложившиеся традиции и преемственность поколений. Важно не только сформировать навыки поведения на сцене и репертуар, а понимать значение и контекст исполняемой музыки. Среди современных белорусских исполнителей интерес проявляется не только к зарубежным композиторам, но и к музыкальному наследию и разнообразию культуры своих регионов.

На начало 2022/23 учебного года в Белорусском государственном университете культуры и искусств не производится профессиональное обучение исполнителей на классической гитаре и лютне, ознакомление со старинной музыкой и инструментарием, гитаристам предлагают освоить эстрадное направление. Ответственность за подготовку специалистов и наличие учебных программ возлагают на Белорусскую государственную академию музыки (просветительская деятельность, организация музыкальных лекториев, концертов, конференций, творческих встреч, выставок и др.), что создает исполнителю условия получения высшего музыкального образования только в одном вузе страны. В творческих учреждениях сформировалось убеждение: «Академия ори-

ентирована на подготовку исполнителей, университет – на подготовку руководителей коллективов» [2, с. 241]. Часто в профессиональных музыкальных учреждениях стараются воспитать уже сформировавшегося исполнителя под определенные стандарты или временные требования, что не всегда соответствует интересам индивидуального исполнителя. Деятельность филиалов академии музыки способствовала развитию и сохранению региональной музыкальной культуры. Но после проведенной оптимизации в 2011 г. и закрытия всех филиалов академии музыки (музыкально-педагогический филиал в г. Могилеве ликвидировали последним в 2021 г.) весь музыкальный колорит и традиции регионов предлагается изучать только в столичных вузах и исследовательских центрах.

Музыкальные традиции и культура формировались веками. Основываясь на результатах исследований, опубликованных в книгах О. В. Дудиоминой «Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке» и В. С. Живалевского «Лютня и гитара на белорусских землях», можно утверждать, что сохранившиеся манускрипты и исторические документы подтверждают существовавший высокий уровень музыкальной культуры, привлекавший для работы капельмейстеров и исполнителей из соседних стран. Сейчас прослеживаются попытки создать новые правила при обучении, не принимая во внимание историческое наследие музыкальной культуры. Существует необходимость в проведении профессиональных конференций по специальностям инструментального исполнительства, что удовлетворяло бы потребности исследователей инструментальной музыки и фольклора.

Музыкальная археология занимается исследованием музыкальной культуры посредством изучения объектов материальной культуры прошлого; как обязательная дисциплина в соседних европейских странах включена в программу подготовки магистратуры и аспирантуры по специальностям инструментального исполнительства. Авторитетные концертные исполнители и профессорско-преподавательский состав ведущих творческих учебных заведений и научно-исследовательских центров используют в своей работе систематизированные материалы экспедиций, архивные документы. К данному разделу редко обращаются действующие концертные исполнители и студенты творческих специальностей: чтобы восполнить пробелы в знаниях необходимо читать специальную литературу, посещать выставки, концерты, музеи и библиотеки, что не входит в учебную программу в процессе обучения исполнительским специальностям и изучения хрестоматийного репертуара.

Человеческое мышление имеет предрасположенность находить подтверждение личной парадигмы, что является апофенией и может вводить в заблуждение при профессиональной деятельности. Без синтеза исполнительских дисциплин и источниковедения (при обращении к

музыке прошлого), предположения без фактической основы принимают за результаты научного исследования. Встречаются исторические мистификации, которые вошли в сознание преподавателей и исполнителей музыки в процессе творческой и педагогической деятельности. Найденные нотные листы со старинной белорусской музыкой в обложке одной из книг библиотеки Ягеллонского университета г. Кракова, которые позже (для придания определенного статуса) были умышленно опубликованы под названием «Полацкі сшытак», на самом деле являлись материалами музыкальной рукописи из частной усадьбы в деревне Остромечево (Брестская область) [1].

Музыкальный инструмент подстраивается каждым исполнителем под свои слуховые представления и особенности. У инструментов могло не быть общего или хроматического строя, грифовые инструменты были безладовыми либо с навязанными ладами, которые могли двигаться по грифу; деревянные духовые могли иметь несимметричные отверстия на разном расстоянии. При реконструкции тематических музыкальных вечеров, посвященных музыке Средневековья, Ренессанса и барокко, часто не учитывают контекст музыкальных произведений и широкий инструментарий, существовавший в те времена.

Инструментальная культура имела прикладное значение, некоторые музыкальные инструменты являлись сезонными, сопутствовали традиционным и обрядовым праздникам. Если дошедшие до нас музыкальные инструменты, использовавшиеся при музицировании у высоких сословий, бережно хранились или передавались по наследству, то не имело смысла сохранять бытовые музыкальные инструменты, которые можно было изготовить из подручных средств. Духовые инструменты являлись личной атрибутикой и не передавались другим людям, исходя из соображений личной гигиены или безопасности (могли использоваться для сигнальной системы у пастухов, охотников, профессиональных военных).

Музыкальные инструменты являются произведениями искусства и по значимости – такими же памятниками культуры, как живопись, скульптура, архитектура. Старинные музыкальные инструменты, традиции изготовления и исполнительские школы игры, которые были прерваны с потерей носителя культуры, сейчас восстанавливают на основе сохранившихся чертежей и изданий. Гравюры, картины и описания в художественной литературе не всегда являются точным способом передачи информации о конструкции музыкального инструмента, особенностях посадки и звукоизвлечения из-за искажений и отсутствия специальных знаний у художника или писателя. Обучение и ознакомление со старинными инструментами не проводится в системе профессионального музыкального и последипломного образования. Единственный класс лютни, в рамках которого возможно ознакомиться с игрой на разновидностях старинных музыкальных инструментов и получить опыт игры в

ансамбле, освоить расшифровку табулатур и т. д., организован Юрием Дубновицким на базе детской музыкальной школы г. Пинска. Курсы старинной музыки в форме лектория и практического обучения на разновидностях клавесина и лютни возможно было пройти в Минске на базе Института имени Гёте (приостановил деятельность в Беларуси летом 2021 г.).

У музыкантов, играющих на струнных инструментах, имеется ряд вопросов, для решения которых требуется отследить, как менялись исполнительские школы с изменением конструкции и переходом от жильных струн к металлическим или композитным материалам (нейлон, карбон, титанил). При развитии исполнительства путем региональной коммуникации и заимствований спорно приписывать принадлежность и создание музыкальных инструментов только одному определенному народу. Струнные инструменты, которые сейчас имеют стальные струны (домра, балалайка, цимбалы, гусли и т. д.), изначально звучали тише современных аналогов, имели меньше ладов, другие формы корпуса и способы настройки. С появлением гармонии использование многострунных щипковых инструментов превратилось в редкое явление, обучаться игре на относительно тихих струнных инструментах стали значительно меньше.

Династии мастеров музыкальных инструментов бережно соблюдали традиции и технологии изготовления, хранили заготовки из ценных пород древесины в необходимых температурных условиях на протяжении 150–300 лет, что отражается в исключительном качестве звучания. Современные серийные производства могут использовать недостаточно просушенную древесину, что ведет к деформации, уменьшению сроков эксплуатации и хранения инструментов, ежедневно принимающих на себя физическую нагрузку. Для сохранения культуры изготовления музыкальных инструментов проводят специальные выставки и форумы, в музеях организуют экспозиции и лектории.

Наблюдая за изменениями в изготовлении инструментов, которые выполняют те же функции, что и раньше, прослеживается эволюция человеческого мышления, разные подходы к выполнению одной и той же задачи. Сохранившиеся дирижерские палочки XIX в. (внешне похожие на современную деревянную эстафетную палочку) выглядят весьма внушительно в сравнении с современными. Сейчас в качестве предмета для дирижирования могут использовать зубочистку, что обязывает оркестрантов концентрировать свое внимание на мельчайших движениях и мимике руководителя. В музеях музыкальных инструментов выставлены рояли и фортепиано, на которых занимались известные композиторы: ввиду усыхания древесины, износа комплектующих деталей и струн можно составить лишь общее представление (путем сравнения) с существующими моделями и брендами схожих музыкальных инструментов.

В систему высшего и послевузовского образования многих стран включают специальные дисциплины, кафедры, секторы, занимающиеся исследованиями старинной музыки и вопросами сохранения культуры инструментального исполнительства. Наличие исследовательских процессов в области инструментоведения и создание учебных программ в структуре высшего образования поможет выйти на международный уровень коммуникации между научно-исследовательскими центрами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Мальдис, Адам.* Полоцкая тетрадь? Нет. Остромечевская рукопись? Да! / Адам Мальдис // Советская Белоруссия. – 2012. – 20 июля (№ 133). – С. 10–11.

2. *Немцева, О. А.* История развития профессионального образования в сфере народно-инструментального искусства / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XVI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2022 г. : сб. науч. ст. – М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 237–241.

УДК [688.792.3:745.5](476) “19”

### **В. І. Трубач,**

*магістр мастацтвазнаўства, малодшы навуковы супрацоўнік аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў дзяржаўнай навуковай установы «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

## **КАРЦІНКІ НА ШКЛЕ ЯК АДЗІН СА СКЛАДНІКАЎ ВЯСКОВАГА ІНТЭР’ЕРА**

**Анатацыя.** *Карцінкі на шкле былі шырока прадстаўлены ў беларускіх вясковых інтэр’ерах у 1950–1960 гг., аднак да гэтага часу не становіліся прадметам асобнага даследавання. Яны з’явіліся ў канцы XIX – пачатку XX ст., напачатку выступалі ў ролі хатніх абразоў. Выяўлена мастацкая прырода карцінак на шкле і стылістычныя адрозненні выканання твораў. Павялічаны спіс твораў малапашыранага сакральнага жывапісу.*

**Ключавыя словы:** *роспіс на шкле, карцінкі на шкле, інсцітнае мастацтва, кіч, інтэр’ер, сімулякр, рамка, ікананіс на шкле.*