

5. Жывая спадчына Гомельшчыны. Каляндар на 2021 год / уклад. І. В. Глушэц. – Гомель : ГАЦНТ, 2020. – 24 с.
6. <https://www.bortnictva.by>.
7. Кухня жыхароў Гомельскай вобласці. Рэцэпты прыгатавання абрадавых і пазаабрадавых страў. Каляндар на 2022 год / матэрыял падрыхт. І. В. Глушэц, Л. Г. Мельнікава. – Гомель : ГАЦНТ, 2021. – 24 с.
8. Лельчицкий районный исполнительный комитет : сайт. – Режим доступа : <https://www.lelchitsy.gomel-region.by/ru/>.
9. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 янв. 2021 г. № 53. – Электрон. версия. – Режим доступа: <https://pravo.by>.
10. Светлае жыццё : Лельчыцкая раённая грамадска-палітычная газета. – Электрон. версія. – Рэжым доступу: <https://www.lelchitsy.by/>.

УДК [741.1+745.52](476.5)

М. Л. Гуццо,

*заведуючай филиалом «Городокский Дом ремесел и фольклора»
государственного учреждения культуры «Центр традиционной
культуры и народного творчества Городокского района»,
народный мастер Республики Беларусь,
г. Городок, Республика Беларусь*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ АЖУРНОГО ТКАЧЕСТВА И СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ РЕМЕСЛА (Витебское Поозерье)

Аннотация. Представлен опыт аналитической и практической работы по развитию ажурного ткачества на территории Городокского района Витебской области. Показана деятельность учреждений культуры Городокщины, и в частности Городокского Дома ремесел и фольклора.

Ключевые слова: *ткачество, ажур, рушники.*

M. Hushcho,

*head of the branch «Gorodok House of Crafts and Folklore»
State Cultural Institution «Center of Traditional Culture and Folk Art of
Gorodok district», People's Master of the Republic of Belarus,
Gorodok, Republic of Belarus*

THE MAIN AREAS OF ACTIVITY FOR THE PRESERVATION OF OPENWORK WEAVING AND THE CREATION OF CONDITIONS FOR THE TRANSFER OF CRAFTS (Vitebsk Poozerye)

Abstract. *The article contains information about the experience of analytical and practical work on the development of openwork weaving in the Gorodok district of the Vitebsk region . The author shows the activities of cultural institutions of the Gorodok region, and in particular the Gorodok House of Crafts and Folklore.*

Key words: *weaving, openwork, towels.*

Ткачество в Беларуси известно с древности, об этом свидетельствуют археологические раскопки. Многие из этих находок относятся к I тыс. до н. э. (пряслица, отпечатки тканей на сосудах; детали ткацких станков найдены археологами в районе Минска, Витебска). В XI–XII вв. ткачество достигло высшего уровня.

Рушники Поозерья имеют свои характерные особенности и региональные отличия. Причем не только в орнаменте, но и в технике ткачества. Браное, выборное, переборное, фактурное – наиболее распространенные техники ткачества. О них можно найти большое количество исторической и методической информации. Но, к сожалению, о характерном для Поозерья ажурном ткачестве практически исследовательских материалов нет. Все, что удалось найти – это информация в двух изданиях: статья М. Н. Винниковой в сборнике «Помнікі мастацкай культуры Беларусі» (1989) и глава «Ткацтва і вышыўка» в монографии Е. М. Сахуты «Народнае мастацтва Беларусі» (1997). Наряду с разнообразными техниками ткачества, отмечает Е. М. Сахута в вышеназванной монографии, в северных регионах «развіта таксама ажурная, асабліва папулярная на Паазер’і, вядомая і на сумежных тэрыторыях Расіі» (с. 254). Сравнивая ткачество России и Беларуси, можно сказать, что сходство большое, но ажурное ткачество Поозерья имеет свое лицо, свою традиционную основу. Отличительными особенностями являются цветовая гамма и композиционное решение.

Изучая материалы и этнографические образцы, можно сказать, что ажурное ткачество на территории Беларуси было распространено в Витебской, Гомельской и Могилевской областях, в Витебской области – в Полоцком, Городокском, Оршанском, Сенненском, Бешенковичском и Лиозненском районах.

Ткачество Поозерья отличается своим сдержанным колористическим и композиционным решением. Это относится и к ажурному ткачеству.

Характерная особенность ажурного ткачества – сетчатая разреженная структура полотна, состоящая из простых геометрических форм (квадратов, прямоугольников и полос). Ажурные рушники в Беларуси называли «рэдчыкі», а в Городокском районе – «кісея». Ажурные ткани изготавливались из лучших сортов льна, тонких, выбеленных, качественных нитей.

В 1980–1990 гг. под руководством директора Городокского краеведческого музея Е. Е. Уверской была проведена научно-исследовательская

работа, из которой следует, что ажурным ткачеством на Городокщине занимались повсеместно, наиболее распространено оно было в Долгопольском, Первомайском, Веречском сельских советах, в деревнях Борисенки, Радченки, Москаленята, Горяне, Погост и др. В этих деревнях была собрана богатая коллекция ажурных рушников и скатертей. Самые ранние образцы выполнены в 20-е гг. XIX в. Из материалов Городокского краеведческого музея: в деревне Шандры, Веречского сельского совета, мастерицей Максименко Домной Прокофьевной, 1900 г. рождения, был соткан ряд ажурных рушников в технике перекрута; Ананьевой Дарьей Яковлевной, 1914 г. рождения, д. Меховое, сотканы ажурные, ажурно-фактурные изделия и т. д.; ткачиха из д. Борисенки Янченко Пелагея Семеновна владела всеми техниками ажурного ткачества, несколько ее ажурных рушников также находятся в фондах Городокского краеведческого музея.

Материалы были переданы руководителю клуба народных мастеров «Вытокі» Городокского Дома ремесел и фольклора. Однако словесные описания ажурного ткачества не давали четкого понимания, как ткать ажурное полотно. Поэтому начало было взято с простейшего – ажур, который состоит из чередования полотняных квадратов и больших мережек. Сложнее пришлось с другими видами ажюра.

Изучение образцов ажурных тканей в Городокском краеведческом музее позволяет разделить их на три вида:

1. Самый распространенный вид ткачества на Городокщине – ажурность мелкой сеткой. Орнамент выполняется чередованием больших и малых квадратов, прямоугольников и полос. Ткется полотно в два нита. Ажурность выполняется следующим способом: в бердо вправляется по две нити в один зуб, затем пропускается зуб, и снова по две нити. И так далее по рисунку. В ремизки нити вправлены на обычное ткачество (1, 2) по одной. Между бердом и нитами устанавливается дополнительный полнит, который с помощью нитей, прикрепленных к полниту, перекручивает основу в тех местах, где вправлены по две нити в зуб. С помощью полнита мы перекручиваем основу, придерживая левой рукой полнит. Прокидываем челнок, опускаем полнит, продолжаем ткать. В следующем ряду нить переворачивается автоматически, занимая прежнее положение. Нити утка за счет перекручивания не могут плотно лежать рядом. Благодаря мастерству и навыкам мастерицы, которая с одинаковой силой прибавляет бердо, расстояние получается одинаковым. Владеющая этой техникой мастерица могла составить орнамент на любой вкус.

2. Ко второму виду ткачества относится ажурность, создаваемая мережкой. Так как рушники, скатерти были монохромными, орнамент создавался чередованием ажурных мережек и полотняных участков. Заправка в ниты могла быть на простое или саржевое ткачество. Весь секрет состоял в заправке в бердо. От того, какой задуман рисунок, идет

расчет нитей. Традиционно ткались квадраты 1,5 см. Значит, в бердо заправляем нити на 1,5 см. Затем делаем пропуск на 1 см и снова заправляем нити на 1,5 см. И так далее. Ткется полотно по обычному принципу (1,5 см). Затем в зев вставляется реечка нужной ширины (в данном случае 1 см). Снова ткется промежуток в 1,5 см. Затем реечка вытягивается. И так далее. Проткав небольшое количество полотна, сразу же прошиваем мережку. На станке это удобнее, так как полотно натянуто, как на пальцах. Мережка, как правило, выполняется нитью потолще, чем в ткачестве, с помощью обычной большой иглы. Ткачество в этой технике ассоциируется с изделиями, выполненными крючком. Орнаменты в этом виде ткачества можно создавать любые, формируя клетки различных размеров.

3. Третий вид ажурного ткачества состоит из ажурных мережек, полотняных участков и ткачества с перекручиванием нитей. Эта техника соединила в себе два предыдущих вида ткачества. Как правило, такое ткачество использовалось в основном для рушников. Ткани выглядели декоративно, так как композиционные решения были не ограничены.

В Городокском районе ажурное ткачество как вид народных художественных ремесел формировалось в контексте культурно-экономических связей с прибалтийскими землями и северо-западными регионами России.

Городокским Домом ремесел и фольклора на протяжении нескольких лет проводилась исследовательская, экспедиционная работа, направленная на изучение данного ремесла, его видов, форм и характерных особенностей, территории его распространения в регионе.

В результате целенаправленного изучения методической и научной литературы была восстановлена традиционная технология ажурного ткачества по образцам, имеющимся в фондах Городокского краеведческого музея, а также найденным во время экспедиций по деревням Городокского района.

Следующим этапом стало создание обширной коллекции изделий, выполненных в технике ажурного и ажурно-фактурного ткачества. Более 80 авторских работ мастеров ткачества, среди которых есть ажурные рушники, находящиеся в фондах Городокского Дома ремесел и фольклора, государственного учреждения «Витебский областной методический центр народного творчества», Белорусского союза мастеров народного творчества и в частных коллекциях.

Многолетний опыт аналитической и практической работы по изучению и развитию ажурного ткачества лег в основу разработанных методических материалов по технологии ажурного ткачества, буклетов, а также видеофильма «Традыцыйная тэхналогія ажурнага ткацтва на Гарадоччыне».

В 2013 г. элемент «Традыцыя ажурнага ткацтва Гарадоцкага раёна» был внесен в Государственный список нематериальных историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Большое внимание уделяется популяризации ажурного ткачества через проведение тематических семинаров, практикумов, участие в научно-практических конференциях по вопросам развития традиционных народных ремесел. Важным направлением данной работы является также участие в районных, областных, республиканских и международных выставках народных художественных ремесел, конкурсах, фестивалях, праздниках, ярмарках народного творчества.

За последние годы авторские работы городокских мастеров по ткачеству были представлены на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске», республиканском фестивале Купалье («Александрия собирает друзей»), областном фестивале-ярмарке тружеников села «Дажынкi», республиканском фестивале-ярмарке народных художественных ремесел «Вясновы букет» в Минске, на ремесленной ярмарке «Ганзейский торг» в г. Великий Новгород, межрегиональном фестивале народного искусства и ремесел в Обнинске, на ярмарке ремесел в рамках праздников городов в Смоленске, Пскове, Курске, Костроме, Калуге и др.

В 2017 г. и 2022 г. ажурное ткачество Городокщины было представлено на Международном культурно-художественном фестивале в г. Стамбул (Турция), на Международной выставке-ярмарке народных художественных ремесел в г. Вранов-над-Топлёу (Словакия). В 2015, 2016 и 2018 гг. – на Ягеллонской ярмарке традиционных искусств в г. Люблин (Польша).

Активная, целенаправленная работа ведется по обучению основам ажурного ткачества. Мастерами проведено более девяти сот мастер-классов, а также обучающие курсы по ажурному ткачеству в Витебском и Могилевском областных методических центрах народного творчества.

В Городокском Доме ремесел и фольклора благодаря усилиям мастеров создан класс с 7 ткацкими станками, где овладевают навыками древней технологии участники кружка по ажурному ткачеству под руководством М. Гущо.

В 2020 г. Городокский Дом ремесел и фольклора стал обладателем гранта Президента Республики Беларусь. Как итог – на базе учреждения оборудована мастерская по ткачеству, которая оснащена специализированным оборудованием. Обновлены настольные и напольные ткацкие станки, приспособления для намотки нитей, приобретено дополнительное оборудование к станкам. Это позволило создать полноценные условия для проявления и развития мастерства людей, занимающихся ажурным ткачеством, проведения мастер-классов и обучающих семинаров.

В целях популяризации ажурного ткачества среди населения, в том числе и в сети Интернет, приобретена оргтехника. Это позволило проводить онлайн мастер-классы, обучающие семинары, создать сайт Дома ремесел и фольклора, на котором размещаются видеоуроки, виртуальные выставки работ и др. Расширилась и упростилась возможность выпуска информационных, рекламных и методических материалов.

Приобретение и обновление выставочного оборудования позволило проводить выставки на более высоком уровне, повысило эмоциональное восприятие, вызвало интерес к представленным экспонатам.

Таким образом, ажурное ткачество Городокского района Витебской области является брендом региона, который вносит весомый вклад в развитие белорусского народного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Матэрыялы абласной навукова-практычнай канферэнцыі «Ручнік як увасабленне традыцыйнай культуры беларусаў (Віцебск, 29–31 кастр. 1996 г.); Каталог выстаўкі «Віцебскі ручнік» (Віцебскі абласны краязнаўчы музей, кастр.–лістап. 1996 г.). – Віцебск : Віцеб. дзярж. мед. ін-т, 1998. – 92 с.

2. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с. : іл.

3. Ткацтва : зборнік матэрыялаў па беларускаму народнаму ткацтву / уклад. В. А. Лабачэўская. – Мінск : БелПЭК, 1999. – 100 с. : іл.

УДК 391-048.67:069.44(476.6)

И. М. Дыдышко,

*магистр педагогических наук, методист отдела ремесел
и традиционной культуры государственного учреждения
«Лидский районный центр культуры и народного творчества»,
г. Лида, Республика Беларусь*

ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ПОНЕМАНЬЯ

Аннотация. *Практика сохранения и популяризации традиционного регионального народного костюма Понеманья – это теоретический и практический опыт, направленный на сохранение белорусских традиций рукоделия в условиях массовой глобализации культуры. Традиционный костюм Гродненщины вызывает интерес как малоисследованный феномен современности, важен при сравнении и выяснении процессов*