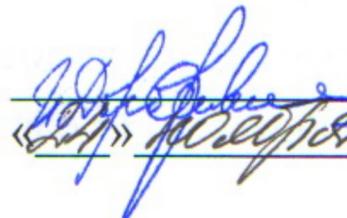


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра эстрадной музыки

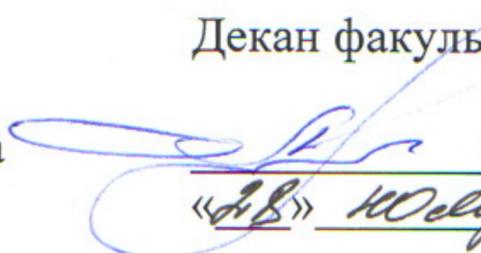
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Дорофеева
«28» ноября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович
«28» ноября 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности*

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель: С.Л. Иванов, преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 29.11.2022 г.
протокол № 3

Составитель:

С.Л. Иванов, преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент ;
Кафедрой фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.11.2022);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 28.11.2022)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Содержание аудиторной работы студентов: ознакомительная часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	10
4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	10
4.2. Диагностика учебной деятельности студентов	10
4.3. Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплине	11
4.4. Перечень тем рекомендуемых для написания рефератов	13
4.5. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	14
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
5.1. Учебная программа	15
5.2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневной формы получения образования	27
5.3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочной формы получения образования	28
5.4. Основная литература	29
5.5. Дополнительная литература	30
5.6. Интернет ресурсы	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине.

Целью учебно-методического комплекса (далее – УМК) «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» является формирование у студентов комплексной системы знаний и навыков. Подготовить эрудированных высокопрофессиональных специалистов в области инструментальной эстрадно-джазовой музыки.

Главными задачами УМК являются:

- изучить основные термины и понятия танцевальной музыки, которые используются в эстрадно-джазовом инструментальном исполнительстве;
- ознакомиться и изучить творчество выдающихся музыкальных исполнителей и коллективов;
- развить представление о характере и драматургии танцевальных жанров и направлений, стилей эстрадной музыки;
- освоить принципы исполнения и мышления профессионального музыканта;
- изучить основные ритмические формулы танцевальных жанров, стилей джазово – эстрадной музыки.

Учебно-методический комплекс «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении базовых знаний как теоретического, так и практического характера в области танцевальной музыки. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенции, необходимой для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения включает в себя цикл практических занятий, а также самостоятельную работу студентов.

Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку студента к активной творческой профессиональной деятельности:

Теоретический раздел включает в себя конспект лекций об основных понятиях, терминологии и исторических предпосылках возникновения, особенности исполнения жанров эстрадной музыки.

Практический раздел включает в себя работу со студентами над ритмическими формулами жанров и аккомпанементами.

Контроль знаний – раздел, включающий в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; программные требования, перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел включает учебную программу по учебной дисциплине «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», учебно-методическую карту учебной дисциплины, список основной и дополнительной литературы.

Отличительной особенностью данного комплекса является его профильная направленность, учитывающая особенности направления специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)».

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов: ознакомительная часть.

Современная практика джазового исполнения насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. В теоретической части комплекса студенты овладевают необходимой терминологией джазово – эстрадной музыки и ритмическими фигурами жанров. В современном эстрадном исполнительстве значительную долю занимает танец, который был и будет наиболее популярен среди исполнителей и слушателей. В этой связи в рамках УМК «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» рассматриваются жанрово-стилевые направления, которые разделены по географическому критерию.

Танец как основополагающий жанр народного творчества. Формирование и переход в городскую музыкальную культуру. Географические направления возникновения танцевальных жанров, трансформация и особенности исполнения. Знакомство с творчеством выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов и музыкальных коллективов.

Теоретический материал составляет ознакомительную информацию по четырём основным географическим направлениям:

1. Западно-Европейские танцы. Истоки и исторические предпосылки появления танцевальных жанров Франции, Италии, Германии, Ирландии, Испании. Основные стили. Разновидности наиболее популярных танцевальных жанров, поджанры. Особенности исполнения и составы. Основные ритмические формулы вальса, хабанеры, канкана, тарантеллы;

2. Североамериканские танцы. Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры США и Канады начала 20 века. Жанрово-стилистические особенности танцев регтайм, степ, фокстрот, джайв, шимми и др. Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанемента. Терминология.

3. Южноамериканские танцы. Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров в странах Южной Америки. Наиболее популярные ритмы латиноамериканской музыки, особенности мышления и фразировка. Этимология названий танцев и их специфические жанровые особенности.

Основные представители популярных танцевальных направлений Бразилии. Ритмические формулы и характерные особенности исполнения жанра. Афро-куба: Сальса, Румба, Мамбо. Акцентировка и штрихи, ритмические формулы. Аргентина. Основные виды и направления танцевальной музыки. Танго. История возникновения и развития, специфические жанровые особенности.

4. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов. Исторические предпосылки появления танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры славянских народов России, Беларуси, Польши и др.

Визуальные и музыкальные жанрово-стилистические особенности польки, полонеза, мазурки и др.

5. Современный джазовый танец. Направления разнообразие стилей, жанры. Музыкальные составы и характер исполнения.

Техническое обеспечение учебной дисциплины кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано (профессионального электронного клавишного инструмента), а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами эстрадного искусства. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть.

В данном подразделе представлены примеры практических заданий. Структура каждого примера включает: тему, цель, задание.

1. ТЕМА

Танец, как основополагающая форма народного творчества.

Цель: Основные понятия и географические направления, рассматриваемые в данной программе.

Задание: определение основных регионов возникновения танцевальных жанров эстрадной музыки.

2. ТЕМА

Западно-Европейское направление.

Цель: Освоение теоретического материала и особенностью исполнения; акцентировка, связь с танцевальными движениями, особенности музыкального мышления

Задание: Освоение ритмических формул жанров: вальса, тарантеллы, кан- кана, хабанеры.

3. ТЕМА

Северо-Американское направление.

Цель: Освоение теоретического материала и музыкального мышления.

Задание: Освоение ритмических формул: рэгтайм, стэп, джайв, шимми, блюз, кантри и др. Ритмическая формулы би-бопа. Освоение акцентировки в связи с танцевальными движениями, особенности музыкального мышления.

4. ТЕМА

Южно-Американский направление.

Цель: Освоение теоретического материала, особенности музыкального мышления,

Задание: Освоение наиболее популярных ритмических формул танцев, отработка акцентировки и штриха.

Босса нова, румба, самба, мамбо, ча-ча-ча, танго, фанк и др.

5. ТЕМА***Восточно-Европейское направление.***

Цель: Освоение теоретического материала, особенности музыкального мышления.

Задание: Освоение ритмических формул наиболее популярных танцев: полонез, мазурка, полька, гопак и др. Освоение акцентировки в связи с танцевальными движениями.

6. ТЕМА***Современный джазовый танец.***

Цель: Освоение теоретического материала.

Задание: Освоение ритмических формул наиболее распространённых современных танцев: диско, хип-хоп, фьюжн, фанк, рок и др.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» включает в себя следующие формы:

1. Умение установки настроек цифрового метронома по ритму и долям. Показать навык счета под метроном.
2. Продемонстрировать ритмические формулы жанров вальса, канкана, хабанеры под метроном с соответствующей акцентировкой и затем воспроизводит под звучащую музыкальную композицию.
3. Продемонстрировать умение создания настроек метронома для воспроизведения ритмического рисунка блюза, джаз вальса.
4. Продемонстрировать навык исполнения (хлопками или на доступном музыкальном инструменте) зацикленного ритмического рисунка блюза с ударами метронома на 2ю и 4ю долю.
5. Умение установки метронома для воспроизведения ритмических формул латиноамериканских жанров.
6. Продемонстрировать умение воспроизводить (хлопками или на доступном музыкальном инструменте) зацикленных ритмических рисунков монтуно, клаве, босса новы, самбы, румбы и др. танцев с соответствующей акцентировкой.

4.2 Диагностика учебной деятельности студента

- выполнение задания в виде написания реферата на заданную теоретическую тему;
- регулярное посещение занятий групповых занятий, т.к. решающее значение имеет показательное исполнение и объяснение стилистики преподавателем;
- выполнение теоретических и практических требований;
- умение воспроизводить (хлопки, воспроизведение на музыкальных инструментах) самостоятельно под метроном и под аккомпанемент ритмических формул эстрадных жанров.

4.3. Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплине

1. Ньюорлеанский стиль, история и особенности исполнения.
2. Чикагский стиль, особенности исполнения
3. Танцевальные жанры Франции
4. Блюз, свинг, виды свинга.
5. Музыка 1920-1930гг.
6. Рок, история возникновения.
7. Рок 60-70х.
8. Стили фортепианных жанров 20-30х годов.
9. Би Боп, хард боп, история, особенности мышления и исполнения.
10. Румба, история, драматургия танца, ритмический рисунок.
11. Ча-Ча-Ча, история, ритмические рисунки танца.
12. Мамбо, сальса, история и драматургия
13. Кантри, история, особенности исполнения.
14. Жан Люк Понти, Ш. Грапелли
15. Классика в роке, рок оперы, арт-рок.
16. Джаз рок, фьюжн история и особенности исполнения.
17. Хип Хоп, ритмические формулы, история.
18. Рэгтайм, буги-вуги, особенности исполнения, виды аккомпанементов на фортепиано.
19. Латиноамериканские танцы. Происхождение. Основные виды.
20. Танцы эпохи свинга.
21. Танцевальные жанры России, Беларуси, Польши, Украины.
22. Танцевальные жанры Германии
23. Танцевальные жанры Италии, Венгрии, Греции.
24. Танцевальные жанры Англии, Ирландии.
25. Афро-кубинский джаз.
26. Клаве, принципы использования в эстрадной музыке
27. Основные понятия и терминология в эстраде.
28. Особенности самостоятельной работы с метрономом эстрадного музыканта.
29. Танго, этимология, виды, ритмические формулы.
30. Стили фортепианных жанров 1940-1980х годов.
31. А. Пьяцолла, жанровые особенности творчества.

32. Бит-музыка, хард-рок, панк-рок, психоделический рок.
33. Джаз в СССР, России, Беларуси.
34. Стили джазовой музыки и связанные с ними танцы.
35. Основные географические регионы, составляющие жанрово-стилевые направления эстрадной музыки. Исторические предпосылки.
36. Определение понятий грав, шафл.
37. Фанк, история возникновения и исполнения
38. Диско, история возникновения и исполнения.
39. Исторические предпосылки формирования ритм группы.
40. Творчество К. Жобима.

4.4 Перечень тем рекомендуемых для написания рефератов

1. История и особенности исполнения ньюорлеанского стиля
2. История и особенности исполнения чикагского стиля
3. История и особенности танцевальных жанров Франции
4. История и особенности блюза и свинга
5. История и особенности исполнения рока
6. История и особенности би бопа, хард бопа
7. История и особенности румба, драматургия танца
8. История и особенности ча-ча-ча ритмические рисунки танца.
9. История и драматургия мамбо и сальса
10. История и особенности исполнения кантри
11. Жанровые особенности творчества Жан Люк Понти
12. Жанровые особенности творчества Ш. Грапелли
13. Классика в роке, рок оперы, арт-рок.
14. Джаз рок, фьюжн история и особенности исполнения.
15. История возникновения и ритмические формулы хип хопа
16. Особенности исполнения и виды аккомпанементов на фортепиано
рэгтайм, буги-вуги
17. Латиноамериканские танцы. Происхождение. Основные виды.
18. Танцы эпохи свинга.
19. Танцевальные жанры России, Беларуси, Польши, Украины.
20. Танцевальные жанры Германии
21. Танцевальные жанры Италии, Венгрии, Греции.
22. Танцевальные жанры Англии, Ирландии.
23. История и особенности афро-кубинского джаза.
24. Клаве, принципы использования в эстрадной музыке
25. Танго, этимология, виды, ритмические формулы.
26. Жанровые особенности творчества А. Пьяцолла.
27. Джаз в СССР, России, Беларуси.
28. История возникновения и исполнения Фанк
29. История возникновения и исполнения Диско
30. Творчество Карлоса Жобима

4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10 баллов – посещение практических занятий и выполнение всех заданий в течение семестра; владение всеми изученными функциональными возможностями компьютерных программ, а так же свободное использование их на практике, творческое осмысление музыкального материала, умение правильно поставить задачу для достижения необходимого результата, учитывается внеклассная работа студента, факультативная деятельность.

9 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра; владение всеми изученными функциональными возможностями компьютерных программ, и свободное владение всем инструментарием интерфейса.

8 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра; владение функциональными возможностями изученных программ, и умение показать на практике всех необходимых навыков.

7 баллов – частичное выполнение заданий в течение семестра; частичное участие в показах на контрольных уроках; не полное знание и владение функциональными возможностями изученных программ.

6 баллов – не регулярная работа в семестре; частичное участие в контрольных уроках; не эффективная работа с пройденным материалом.

5 баллов – пропуск занятий без отработки; не участие в контрольных уроках; не выполнены требований по освоению учебного материала.

4 балла – пропуски занятий без уважительных причин; частичное усвоение учебного материала.

3 балла – пропуски занятий без уважительных причин, без отработки; отсутствие систематических знаний пройденного материала, отсутствие практических навыков.

2 балла – пропуски занятий без уважительных причин и отработки; поверхностные и не систематические знания пройденного материала, отсутствие практического опыта.

1 балл – пропуски занятий; полное отсутствие понимания сути предмета.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С.Л. Шпарло

«__» _____ 2022 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Учебная программа составлена в соответствии с типовыми планами по направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). Регистрационный номер С17-1-147/21 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

С.Л. Иванов, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент ;

Л.К. Захлевный, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Бяседа» творческого объединения музыкальных коллективов генерального продюсерского центра Белорусского радио, народный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 26.05.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №__ от __.__.2022)

Ответственный за редакцию:

Ответственный за выпуск: С.Л. Иванов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» является частью теоретической и практической подготовки специалистов высшего учреждения образования по направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» и преподается в тесной связи с учебными дисциплинами: «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Цель учебной дисциплины – приобрести умения анализировать жанрово-стилевые направления танцевальной музыки, тем самым расширить базовое музыкальное образование студентов, необходимое для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить студентам историческую хронологию и культурные предпосылки возникновения основных жанров и стилей танцевальной музыки мира;
- выработать у студентов навыки исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей танцевальной музыки.
- овладеть навыками исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей джазово-эстрадной музыки.

Освоение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» должно обеспечить формирование специальной компетенции: СК-7 Иметь целостное представление о специфике жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

- историческую хронологию и культурные предпосылки возникновения основных жанров танцевальной музыки мира;
- необходимую терминологию жанров джазово – эстрадной музыки, основные мелодико-гармонические последовательности джазовой музыки и ритмические фигуры жанров;

уметь:

- осознанно и грамотно дифференцировать основные жанры и стили танцевальной музыки;
 - самостоятельно исполнить ритмический рисунок джазово-эстрадного жанра;
 - исполнять ритмические рисунки различных видов и записывать в цифровых нотных редакторах;
 - реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;
- владеть:*
- профессиональной терминологией жанров джазово-эстрадной музыки;
 - навыками исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей джазово-эстрадной музыки;

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» на дневной и заочной форме получения образования всего отведено 90 часа. Из них 44 часа аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Гармония», «Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты», «История мирового и белорусского джаза»).

В современном эстрадном исполнительстве значительную долю занимает танец, который был и будет наиболее популярен среди исполнителей и слушателей. В этой связи в рамках этой учебной программы будут рассматриваться следующие жанрово-стилевые направления, которые разделены по географическому критерию.

Основные понятия, термины и элементы. Танец как основополагающий жанр народного творчества. Формирование и переход в городскую музыкальную культуру Географические направления возникновения танцевальных жанров, трансформация и особенности исполнения и др. Поджанры.

Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.

Западноевропейские танцы. Истоки и исторические предпосылки появления танцевальных жанров Франции, Италии, Германии, Ирландии, Испании. Основные стили. Разновидности наиболее популярных танцевальных жанров, поджанры. Особенности исполнения и составы. Основные ритмические формулы вальса, хабанеры, канкана, тарантеллы и др.

Практическое освоение ритмических моделей и музыкального аккомпанеента. Штрихи, психологические настройки, мышление.

Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры США и Канады начала 20 века. Жанрово-стилистические особенности танцев регтайм, степ,

фокстрот, джайв и др. Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанемента. Терминология.

Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров в странах Южной Америки. Наиболее популярные ритмы латиноамериканской музыки, особенности мышления и фразировка. Этимология названий танцев и их специфические жанровые особенности.

Основные представители популярных танцевальных направлений Бразилия. Ритмические формулы и характерные особенности исполнения жанра. Афро-куба: Сальса, Румба, Мамбо. Акцентировка и штрихи, ритмические формулы. Аргентина. Основные виды и направления танцевальной музыки. Танго. История возникновения, развития. Этимология, специфические жанровые особенности.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанемента.

Тема 5. Восточноевропейский регион.

Танцы славянских народов: полька, полонез, кадриль.

Исторические предпосылки появления танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры славянских народов России, Беларуси, Польши и др.

Визуальные и музыкальные жанрово-стилистические особенности польки, полонеза, мазурки и др.

Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанементов.

Тема 6. Современный джазовый танец.

Направления разнообразие стилей, жанры. Музыкальные составы и характер исполнения.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанемента.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	Всего	практические		
Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.	2	2		
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	6	6		
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	10	8	2	Контрольный урок
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	10	8	2	Контрольный урок
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	8	6	2	Контрольный урок
Тема 6. Современный джазовый танец.	8	6	2	Контрольный урок
Всего...	44	36	8	Зачёт

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочной формы получения образования

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	всего	практические	
Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.	2	1	
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	6	1	
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	10	2	
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	10	2	
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадриль.	8	2	
Тема 6. Современный джазовый танец.	8	2	
Всего...	44	10	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства) / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 500 с.

2. *Богданов, Г. Ф.* Русский народный танец: теория и история : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2021. – 166, [1] с. : ил.

3. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с. : нот. примеры.

4. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/166849>.

5. *Лысенкова, В. В.* Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с. : ил.

Дополнительная

1. *Блок, Л. Д.* Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2020. – 257 с.

2. *Верменич, Ю. Т.* Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 608 с.
3. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 251 с.
4. *Сапега, А. Н.* Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 149 с.
5. *Смирнова, И. А.* История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. – 151 с.
6. *Умнова, И. Г.* Музыка второй половины XX- начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 258 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование, фото, видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям, зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование фото, видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей танцевальных стилей в области джазовой и эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения практическими навыками подбора и анализа жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- контрольный урок;
- экзамен.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневная форма получения образования

Темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	практические		
Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.	2		
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	6		
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	8	2	Контрольный урок
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	8	2	Контрольный урок
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	6	2	Контрольный урок
Тема 6. Современный джазовый танец.	6	2	Контрольный урок
Всего...	36	8	экзамен

5.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	практические	
Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.	1	
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	1	
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	2	
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	2	
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	2	
Тема 6. Современный джазовый танец.	2	
Всего...	10	экзамен

5.4. Основная литература

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фп. : учеб. пособие / И. Бриль ; ред. Ю. Н. Холодова. – 4-е изд., перераб. – М. : Сов. композитор, 1987. – 103 с.
2. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 608 с.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 251 с.
4. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
5. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 149 с. Есаков, М. Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
6. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе [Ноты] : учеб.-метод. пособие : для фп. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.
7. Baker, D. The II, V7 progression / D. Baker. – Chicago : Maher Publ., 1968. – 75 p.
8. Coker, J. Patterns for jazz / J. Coker. – Miami : Warner Bros. Publ. : Studio P/R, 2004. – 173 p.
9. Wise, L. Bebop bible / L. Wise. – Seattle : REN Publ. ; Hialeah : Columbia Pict. Publ., 1982. – 95 p.
10. Levine, M. The jazz piano book / M. Levine. – Petaluma : Sher Music Co, 1989. – VIII, 306 p.

5.5. *Дополнительная литература*

1. Aebersold, J. Jazz aids handbook / J. Aebersold. – New Albany : J. Aebersold, 1982. – 47 p.
2. Aebersold, J. Jazz play-a-long [Electronic resource] : book a. recording set : in 52 vol. / J. Aebersold. – New Albany, 1967–1991. – Mode of access: <http://smart-torrent.org/muzika/samou-chitel-audioshkola-jamey-aebersold-djaz-pley-long-jazz-play-long-tom-pdf-mp3-t24493.html>. – Date of access: 08.11.2022.
3. Coker, J. Patterns for jazz / J. Coker. – Miami : Warner Bros. Publ. : Studio P/R, 2004. – 173 p.
4. Wise, L. Bebop bible / L. Wise. – Seattle : REH Publ. ; Hialeah : Columbia Pict. Publ., 1982. – 95 p.
5. Levine, M. The jazz piano book / M. Levine. – Petaluma : Sher Music Co, 1989. – VIII, 306 p.

5.6. *Интернет ресурсы*

<https://www.youtube.com/playlist?list>