

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова  
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,  
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ  
ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

# ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВА

Матэрыялы  
Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі  
(28-29 лістапада 2013 года, г. Мінск)

У двух частках

Частка 1

Мінск  
«Права і эканоміка»  
2014

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

Т65

Рэдакцыйная калегія:

А.І. Лакотка (галоўны рэдактар), У.Р. Гусакоў,  
В.А. Арловіч, А.А. Каваленя, А.А. Лукашанец, Ю.П. Бондар,  
У.І. Пракапцоў, К.М. Дулава, М.Р. Баразна, Я.М. Сахута

Укладальнікі:

Н.С. Бункевіч, А.В. Трафімчык, Я.У. Голікава-Пошка,  
К.П. Яроміна, І.А. Новікава, Т.В. Скіпар

**Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва** : мат. Міжнароднай  
Т65 навук.-практ. канф. (28-29 лістапада 2013 г., гор. Мінск) : У 2 частках. Ч. 1 :/  
уклад. Н.С. Бункевіч [і інш.]; гал. рэд. А.І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў  
беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і  
эканоміка, 2014. – 464 с.

ISBN 978-985-552-323-0.

У зборніку змешчаны навуковыя даклады ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-  
практычнай канфэрэнцыі, якая адбылася 28-29 лістапада 2013 года ў г. Мінску.  
Прадстаўлены новыя вынікі тэарэтычных і практычных даследаванняў, актуальныя для  
вырашэння сучасных праблем нацыянальнай культуры. Гэта матэрыялы супрацоўнікаў і  
аспірантаў ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН  
Беларусі», вышэйшых навучальных устаноў Беларусі. Акрамя таго, падаюцца артыкулы  
аспірантаў і навукоўцаў з Расіі, Украіны, Азербайджана, Молдовы, Казахстана, Кітая.

Адрасуецца спецыялістам у галіне гуманітарных навук, выкладчыкам і студэнтам,  
усім, хто цікавіцца дадзенай праблематыкай.

**УДК [008+7](06)6.09)**

**ББК 63.5**

ISBN 978-985-552-323-0 (ч. 1)

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай  
культуры, мовы і літаратуры», 2014

ISBN 978-985-552-325-4

© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2014

## АРГАНІЗАЦЫЙНЫ КАМІТЭТ КАНФЕРЭНЦЫІ

1. Гусакоў Уладзімір Рыгоравіч – Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік
2. Святлоў Барыс Уладзіміравіч – Міністр культуры Рэспублікі Беларусь
3. Арловіч Валянцін Антонавіч – старшыня Беларускага Рэспубліканскага фонда фундаментальных даследаванняў, акадэмік
4. Каваленя Аляксандр Аляксандравіч – акадэмік-сакратар Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар гістарычных навук, прафесар
5. Лакотка Аляксандр Іванавіч – дырэктар ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
6. Лукашанец Аляксандр Аляксандравіч – першы намеснік дырэктара па навуковай рабоце ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
7. Бондар Юрый Паўлавіч – рэктар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў
8. Пракапцоў Уладзімір Іванавіч – дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь
9. Дулава Кацярына Мікалаеўна – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
10. Баразна Міхаіл Рыгоравіч – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў
11. Сахута Яўген Міхайлавіч – старшыня Беларускага саюза майстроў народнай творчасці (пры Цэнтры этнаграфіі, фальклору і рамёстваў Упраўлення культуры БНТУ)

## ЗМЕСТ

### ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

#### ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ ДА ЎДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ

<i>Гусакоў В.Г.</i> Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік	10
<i>Святлоў Б.В.</i> Міністр культуры Рэспублікі Беларусь	12

#### ДАКЛАДЫ

<i>Локотко А.И.</i> Историко-культурное наследие в зеркале академической науки	14
<i>Смольскі Р.Б.</i> Аб ролі асобы ў сцэнічным мастацтве, або Чаму можа навучыць творчы вопыт народнага артыста БССР і СССР Леаніда Рахленкі	19
<i>Адуло Т.И.</i> Традиции и новации в сфере философской культуры	24
<i>Дубянецкі Э.С.</i> Роля культурнай спадчыны Беларусі ў духоўнай жыццядзейнасці грамадства	29
<i>Воронкова И.Е.</i> Проблема национальной идентичности России в условиях глобализации	32
<i>Дзёрбіна Г.В.</i> Прававыя аспекты захавання культурных каштоўнасцей, культурнай спадчыны	35

#### СЕКЦЫЯ 1. ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

42

##### Падсекцыя архітэктурны

42

<i>Анищенко Е.В.</i> Школьная архитектура Украины (на материалах первоисточников 1893–1917 гг.)	42
<i>Байтасова А.Р.</i> Особенности интерьера белорусских мечетей	46
<i>Балуненко И.И.</i> Русская национальная традиция храмостроения в современной православной храмовой архитектуре Беларуси	51
<i>Беляева С.С.</i> Особенности декора народного жилья Стародорожского района	58
<i>Верговская М.С.</i> К историографии изучения традиционного строительства украинского Полесья польскими исследователями	60
<i>Кароза А.И.</i> Вопросы изучения фортификационных сооружений г. Бреста	64

<i>Подгурская С.С.</i> Феномен белорусского барокко: особенности архитектурного стиля	68
<i>Полутренко У.Б.</i> Замок Черторыйских в Чернелице: перспективы восстановления и включения в рекреационно-туристическое пространство Западной Украины	71
<i>Симонова Е.В.</i> Сохранение памятников архитектуры: правовой аспект	76
<i>Смадич И.П.</i> Развитие новых форм рекреации Западной Украины на основании мегалитических святилищ Прикарпатья	80
<i>Устюгова В.В.</i> Стиль модерн в провинции: на примере губернской столицы Пермь рубежа XIX–XX веков	85
<i>Шамрук А.С.</i> Современные градостроительные стратегии и традиционные ценности	90
<i>Шкрабова Т.А.</i> Благоустройство сельских населенных пунктов Гомельщины в 1960–1980-е гг. XX в.	94
<i>Юрчишин Г.Н.</i> Региональная архитектурно-художественная школа в контексте исследования, изучения и сохранения народных традиций Украины	98
<i>Яроцкая Ю.А.</i> «Николай-до»– национальное сокровище Японии	103
<b>Падсекцыя выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва</b>	107
<i>Андрушко Л.Н.</i> Сакральное-символическое значение колористики украинских народных рушников конца XIX – начала XX в.	107
<i>Бабицкая О.П.</i> Художественное творчество в контексте социализации креативной личности	112
<i>Боярко-Долженко В.А.</i> Судьба традиционного хронотопа православной иконы в украинской живописи позднего средневековья	116
<i>Гаркус О.З.</i> Традиции и новаторство в творчестве Мирослава Винтоняка	121
<i>Гранецкая Л.</i> Многозначность художественного образа как методическая проблема	125
<i>Дарохін П.А.</i> Дзяцінства ў карыкатуры БССР 1970–1980-х гг.	131
<i>Есиненко М.Д.</i> Портретный жанр в творчестве Людмилы Ястреб	133
<i>Ефимова А.В.</i> Терминологические аспекты современных художественных практик в городской среде: publicart и особенности его интерпретации	137
<i>Карчевская Н.В.</i> Роль СМИ в рецепции произведений современного искусства	142
<i>Кенигсберг Е.Я.</i> Пространство искусства: зарубежные выставочные проекты Белорусской государственной академии искусств	145

<i>Кищук Н.Н.</i> Традиционные способы отделки художественных изделий из кожи на Западном Подолье	150
<i>Коваленко Н.П.</i> Реалистическая традиция в скульптуре Ивана Гончара	154
<i>Коляго А.В.</i> Особенности развития декоративно-прикладного искусства Гродненщины на стыке двух эпох	159
<i>Кононова-Григолец А.В.</i> Символистская эстетика света и тени в произведениях Эдварда Мунка	163
<i>Налівайка Л.Д.</i> Беларускі арнамент — стыль эпохі	168
<i>Павельчук И.А.</i> Символические аспекты цвета при разработке женских архетипов в практике Т. Яблонской 1960—1980-х гг.	170
<i>Прохорцева Т.О.</i> Культурный код белорусского искусства (на примере современной живописи и графики)	173
<i>Романенкова Ю.В.</i> Художник как практик и теоретик: стимулы для теоретических штудий арт-личности	178
<i>Сініла А.М.</i> Іканаграфічная атрыбуцыя партрэта невядомага са збораў Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь	182
<i>Собкович Олеся С.</i> Современное состояние художественной критики на страницах киевской периодики	188
<i>Собкович Ольга С.</i> Творчество Петра Холодного: проблема исследования художественного наследия	190
<i>Стефюк Р.Г.</i> Гуцульская сакральная резьба по дереву: проблемы сохранения и развитие традиций	195
<i>Флікоп Г.А.</i> Абразы "на шкле" і "за шклом" у грэка-каталіцкіх храмах Беларусі ў XVIII – пачатку XIX стст.	200
<i>Христолюбова Т.П.</i> Особенности пространственных исканий К.С. Петрова-Водкина на примере картины «После боя» (1923)	206
<i>Чайко М.П.</i> Гарадская скульптура як прадукт эвалюцыі манументальнай школы Беларусі ва ўмовах магістральнага развіцця сусветнага мастацтва	209
<i>Школьная О.В.</i> Достижения в фарфоре Сусанны Сараповой	214
<i>Якимова Е.А.</i> Национальное и сакральное: взаимосвязь на примере храмовой живописи Восточной Галичины первой трети XX века	220
<b>СЕКЦЫЯ 2. ПРАБЛЕМЫ ТЭАТРАЛЬНАГА, ЭКРАННАГА І МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА</b>	225
<b>Падсекцыя тэатральнага мастацтва</b>	225
<i>Жукова О.М.</i> Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля	225

<i>Зайченко С.М.</i> Проблемы и пути сохранения национально-культурных традиций в процессе подготовки и проведения эстрадного зрелища	229
<i>Кукуруза Н.В.</i> Жанровая система современной литературной композиции	231
<i>Луговая Е.К.</i> Проблема сохранения классического балета как культурного наследия	236
<i>Прокопова Н.Л.</i> Режиссер-фрилансер в нестоличном театре: «за» и «против» (на материале театров Кузбасса 2000 – 2010 гг.)	240
<i>Самохіна А.М.</i> Асаблівасці вывучэння батлейкі як феномена беларускай культуры	244
<i>Сидоренко Н.С., Галак В.А.</i> Экспериментальность в любительском театре Беларуси	250
<i>Скачкоў Д.С.</i> Сучасны пластычны тэатр Беларусі: перспектыўныя напрамкі развіцця	257
<i>Станиславская Е.И.</i> Телоцентристская модель классификации художественно-зрелищных форм постмодерна	261
<i>Сулима А.Н.</i> «Театральный Октябрь»: Витебский ТЕРЕВСАТ и М. Шагал	264
<i>Толубко В.А.</i> Режиссура фольклорного фестиваля	267
<i>Ярмолинская В.Н.</i> Тенденции развития современного театрального искусства Беларуси: драматургия, режиссура, сценография	269
<i>Яроміна К. П.</i> Сцэнаграфія опернага спектакля ў Беларусі канца ХХ – пачатку ХХІ стст.: на шляху да «драматызацыі»	274
<b>Падсекцыя экраннага мастацтва</b>	280
<i>Агафонова Н.А.</i> Сериальный экранный продукт: формат, структура, художественный потенциал	280
<i>Белоокая М.А.</i> Художественное телевидение: традиции и современность	282
<i>Горбенко И.Г.</i> Проблемные вопросы в работе звукорежиссера на телевидении	287
<i>Зубавина И.Б.</i> Метаморфозы экранной реальности в эпоху цифровых технологий: попытка эстетического осмысления	289
<i>Карпилова А.А.</i> Аудиальные стратегии современного белорусского кинематографа	294
<i>Костюкович М. Г.</i> Приемы сюжетосложения экранизации-переложения (на основе сценариев к фильму «Люди на болоте»)	298
<i>Матусевич Р.Н.</i> Человек поступка в белорусском игровом кино (на примере трилогии Валерия Рыбарева)	302

<i>Мураткызы А.</i> Тенденции развития казахстанского кино	308
<i>Погребняк Г.П.</i> Формирование модели авторства в кино	311
<i>Раздолянский А.В.</i> Культурные стереотипы в рекламе	316
<i>Сильванович О.И.</i> Жанрово-тематические координаты репертуарной политики «Беларусьфильма»	318
<i>Смирнов А.Б.</i> Социальная реклама как феномен современной культуры	321
<i>Сушко Е.О.</i> Типологические черты телепередачи о музыке (на материале белорусского телевидения 2000-х годов)	326
<i>Фищук Ф.Г.</i> Проблемы современного украинского кино в контексте межкультурного диалога	329
<i>Шаройко Е.Н.</i> Репрезентация истории в фильме: к постановке проблемы	333
<b>Падсекцыя музычнага мастацтва</b>	<b>337</b>
<i>Абанина В.В.</i> Отношение представителей христианской церкви к музыкальному искусству в начале XXI в.	337
<i>Бадалов О.П.</i> Черниговский камерный хор им. Д. Бортнянского в контексте фестивального движения Украины конца XX – начала XXI вв.	341
<i>Брынза Н.Н.</i> Особенности украинских международных фестивалей современной академической музыки	344
<i>Воскобойникова Ю.В.</i> Синергия хорового творчества как фактор сохранения национальной духовности	349
<i>Гао Юнь</i> Мир детства в художественном пространстве России XIX – начала XX веков	354
<i>Густова Л.А.</i> Учебная религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце XX – начале XXI вв.: традиции и инновации	358
<i>Дутчак В.Г.</i> Сохранение и популяризация эпических жанров в исполнительстве бандуристов украинской диаспоры рубежа XX – XXI веков	362
<i>Карась А.В.</i> Обработки белорусских народных песен в творчестве Михаила Гайворонского	367
<i>Кнышева Л.В.</i> Музыкальная культура Донетчины: современное состояние и приоритеты развития	370
<i>Ковалёва Ю.С.</i> У истоков Киевской оперетты	373
<i>Копытько Н.А.</i> Параллельная драматургия «песни без слов» Виктора Копытько	379



<i>Королёва В.А.</i> Воспитанники Московской консерватории начала XX века на российском Дальнем Востоке и в Японии	381
<i>Кравченко А.И.</i> Камерно-инструментальный ансамбль в музыкальном искусстве Украины 60-х годов XX века	387
<i>Купина Д.Д.</i> К вопросу о современном состоянии украинской органной культуры: жанрово-стилевая проекция	391
<i>Лазутская Н.Ф.</i> Жанр концерта для народных инструментов в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века	395
<i>Лисова Е.В.</i> Из истории вокального образования в Беларуси. Евгений Виттинг	399
<i>Мдивани Т.Г.</i> Православие в современной белорусской музыке: особенности композиторской интерпретации	404
<i>Олейникова Э.А.</i> Диалог поэзии и музыки в вокальных сочинениях Н.И. Аладова	411
<i>Палкина И.И.</i> Истоки рок-музыковедения в постсоветском пространстве	416
<i>Редя В.Я.</i> Неоромантическая тенденция в творчестве Анатолия Белошицкого ( <i>concertoromantico</i> для фортепиано с оркестром)	421
<i>Сидорович Л.Н.</i> Нотная рукопись эпохи барокко XVII века	426
<i>Смирнова И.А.</i> Инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1950–1970 гг.	430
<i>Сорока-Скиба Г.И.</i> Проблема описания, расшифровки, исследования уникального памятника национального гимнографического искусства – рукописного певческого Ирмоля квадратной линейной нотации конца XVII – начала XVIII века	436
<i>Стасюк С.А.</i> Ментальные ориентиры жанровых архетипов оперы (на примерах творчества Н.А. Римского-Корсакова и Р. Вагнера)	440
<i>Умнова И.Г.</i> К проблеме новых аналитических методологий (на примере изучения метатекстов композитора Сергея Слонимского)	445
<i>Цмыг Г.П.</i> Хор в опере: специфика музыкально-исполнительской и театрально-постановочной интерпретации (на примере минской постановки «турандот» Дж. Пуччини 2013 года)	450
<i>Чаплий А.И.</i> Украинская керамическая окарина как элемент художественной и музыкальной культуры второй половины XX–начала XXI века	454
<i>Шедова Е.В.</i> Эстрадный музыкальный театр Беларуси	460

## **ЭСТРАДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ**

Формирование эстрадного музыкального театра в Беларуси происходило одновременно со становлением эстрадного музыкального искусства. Его истоками послужили представления фольклорного театра, народного балагана, городские театральные зрелища, театральные дивертисменты, музыкально-литературные вечера в аристократических салонах, домашние спектакли и концерты, концерты в клубах и т.п. Значительное влияние на развитие белорусского эстрадного музыкального театра оказала оперетта, олицетворяющая неповторимую эстетику «легкого жанра».

Оперетта, будучи музыкально-театральным жанром комедийного характера, драматическое действие в котором органически сочетается с пением, музыкой и танцами, «на протяжении всей своей истории включала в арсенал своих выразительных средств специфические приемы современной ей эстрады» [1, с. 6]. Она взяла на вооружение многие жанры эстрадного искусства: эстрадную песню, шансонетку, злободневную частушку, сатирический куплет, одиночный и парный конферанс, мелодекламацию, акробатический танец. «Уже в оперных по своему существу произведениях Оффенбаха исполнительский стиль теснейшим образом связан с эстрадной манерой сценического поведения» [1, с. 6].

Еще в конце 1870-х – начале 1880-х гг. в Беларуси выступали Труппа опереточных и драматических артистов под руководством А. Даниловича и антреприза А. Металлова. Основу репертуара этих трупп составляли оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», «Все мы жаждем любви», «Орфей в аду», «Птички певчие»; Ф. Зуппе «Прекрасная Галатя», «Боккаччо», Ш. Лекока «Рыцарь без страха и упрека»; в том числе и новейшие оперетты К. Миллёкера «Нищий студент» и И. Штрауса «Цыганский барон».

В конце XIX в. музыкальный критик отмечал, что Минск «вновь заполнила оперетка. Опереточные дивы – «божественные» и «несравненные» – снова «потчевали» минчан своим искусством. Ловкачи-антрепренеры делали ставку на развлекательность и внешний эффект. «Ночь любви», «В волнах страстей», «Наши дон-жуаны» – такова в основном была продукция этих антреприз... Торжество оперетки и, если так можно выразиться, кафешантанного искусства делается все осязательнее» [2, с. 308–309].

В начале XX в. в период подъема национальной культуры популярными были представления труппы под руководством И. Буйницкого, который создавал спектакли с музыкой, синтетические по форме и народные по содержанию («Паўлінка» Я. Купалы с белорусскими песнями и танцами в обработке Л. Роговского). В это же время предпринимались и первые попытки создания национальной оперетты. Это «Тарас на Парнасе» И. Шадурского (по анонимным белорусским поэмам «Тарас на Парнасе» и «Энеида навыворот», «Гапону» В. Дунина-Марцинкевича) и «Залёты» М. Кимонт-Яцины по пьесе В. Дунина-Марцинкевича).

В послереволюционные годы в Беларуси чрезвычайно популярными стали многочисленные концерты-митинги и массовые театрализованные действия – своеобразные прототипы агитационного театра, такие как представление «Труд и капитал», поставленное режиссерами Е. Мировичем и Л. Литвиновым на велотреке в минском городском саду «Профинтерн».

В первой половине 1920-х гг. широкое распространение получили «живые газеты» с агитационно-политическим репертуаром. «Аттракционность», использование гротеска, буффонады, эксцентрики в действии, наличие песен, куплетов, частушек, хоров сближали такие показы с эстрадными представлениями. Характерно, что в Витебском Теревсате (Театре революционной сатиры) каждый спектакль начинался и заканчивался «Маршем Теревсата», музыка которого была позаимствована из оперетты Э. Одрана.

И несмотря на все идеологические препоны, «оперетка, которая была у нас в загоне, вновь всплыла на сцене Гостеатра, сначала стыдливо под названием «музыкальная комедия», а затем и под своим настоящим именем» [3, с. 188].

Известно, что имя белорусского театрального деятеля Е. Мировича связано и с «легким» жанром: он явился «специалистом по постановке художественных миниатюр» в театре «Ша нуар» («Черная кошка»), открытом в 1922 г. на сцене минского кинотеатра «Гигант». В коротких сообщениях о деятельности театра рецензенты упоминали песенки А. Вертинского, музыкальные картинки «Наём служанки», «Чардаш», музыкально-театральные композиции «Нимфа и сатир», «Привлекательность брака», «Дамочка с пружинкой», «балетно-вокальные» инсценировки, в частности – «Цыганский табор» и др.

Необходимо отметить также деятельность Ю. Бельзацкого – композитора, дирижера, пианиста, аранжировщика, имевшего опыт работы в области эстрадной и джазовой музыки. В 1950-е гг. он написал музыкальную комедию «Долина счастья» («Алазанская долина»), отличавшуюся использованием элементов фольклорной музыки, джазовых ритмов и интонаций.

Во второй половине XX в. в Беларуси помимо оперетты популярным становится еще один жанр, при создании которого используются специфические приемы современной эстрады, – музыкальная комедия, представляющая собой музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. Как самостоятельный жанр музыкального театра она возникла в конце XIX – начале XX вв. В основе музыкального материала музыкальной комедии – разнообразные лирические и бытовые песни как эстрадного, так и народного характера, зонги, шлягеры, а также бытовой танец.

Развитие жанра белорусской музыкальной комедии во второй половине XX века связано с именами белорусских советских композиторов Е. Тикоцкого («Кухня святости» по пьесе Г. Радова и В. Ардова «Миллион Антониев»), Н. Чуркина («Коксагыз», «Песни Березины»), А. Клумова («Женитьба Фрица») и др. В 1960–1970-х гг. наиболее плодотворно в области эстрадного музыкального театра работал Ю. Семеняко (музыкальные комедии «Рябиновые бусы», «Павлинка» /которую исследователи причисляют к оперетте/, героическая музыкальная комедия «Поет «Жаворонок», водевиль «Неделя вечной любви», оперетта-сказка для детей «Степан – большой пан», лирико-комедийная опера «Колючая роза», лирико-сатирическая

опера «Когда опадает листва»). Можно назвать также и народную музыкальную комедию Г. Суруса «Нестерка». В 1980–1990-х гг. появились музыкальные комедии А. Мдивани («Денис Давыдов»), О. Чиркуна («Когда запоет петух»), Е. Глебова («Миллионерша») и др.

Начиная с 1980-х годов театральные представления эстрадного плана оказались сосредоточены преимущественно в Белорусском государственном академическом музыкальном театре (до 2000 г. – Государственный театр музыкальной комедии РБ). Стремление к расширению жанровой палитры привело к появлению на его сцене нового музыкально-театрального жанра – мюзикла. Первые постановки в ГАМТ Республики Беларусь зарубежных и российских мюзиклов осуществились в 1980–1990-е гг. Это «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1982), «О, милый друг» В. Лебедева (1983), «Биндюжник и король» А. Журбина (1990), «Хелло, Долли!» Дж. Хермена (1992). Появились мюзиклы и в детском репертуаре – «Трубадур и его друзья» Г. Гладкова (1981), «Пеппи» В. Дашкевича (1987), «Золотой цыпленок» В. Улановского (1987), музыкальная феерия «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича (1989).

В этот же период, 1980–1990-е гг., были написаны первые белорусские мюзиклы А. Будько («Питер Пэн»), С. Бельтюкова («Степан – большой пан»), В. Кондрусевича («Джулия», «Стакан воды»), В. Войтика («Весенняя песня», «Приключения в замке Алфавит»). Не остался в стороне и Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь – на его сцене был поставлен мюзикл «Питер Пэн» А. Будько. В драматических театрах также стали периодически появляться значительные, яркие и интересные спектакли с формальными признаками мюзикла.

В 2000–2013 гг. наиболее яркими и интересными постановками стали мюзиклы В. Кондрусевича «Байкер» (2008) и «Софья Гольшанская» (2013).

Мюзикл – жанр современного эстрадного музыкального театра, сочетающий в себе выразительные средства музыкального, драматического, хореографического, оперного искусств. Сегодня под названием «мюзикл» подразумевается современный синтетический спектакль, перекликающийся с насущными интересами и запросами, предполагающий современный или осовремененный сюжет, для которого характерны яркий, доступный мелос, сочетающий элементы классического музыкального языка с элементами эстрады. Жанровое разнообразие мюзикла, которое в зависимости от сюжета тяготеет то к драме, то к трагедии или комедии, сочетает в себе и сатиру, и фарс, и буффонаду, и лирику, позволяет существенно расширить круг возможностей белорусского эстрадного музыкального театра.

На белорусской сцене рок-опера – сложная жанрово-стилевая форма, в которой используются стилистика и средства выразительности рок-музыки, – появилась в 2000-е гг. в репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра (тогда – Белорусский государственный музыкальный театр). Это «“Юнона” и “Авось”» А. Рыбникова (2002) и рок-опера-балет «Орфей и Эвридика» А. Журбина (2004). Однако попытки создания рок-оперы белорусскими композиторами и музыкантами были предприняты значительно раньше – еще в 1970-е гг.

Еще одним учреждением – представителем эстрадного музыкального театра Беларуси является открытый в 1997 г. Молодежный театр эстрады под руководством заслуженного артиста Беларуси О. Тиунова (сегодня художественным руководителем театра является народный артист Беларуси В. Раинчик). С момента создания театра его репертуарную политику определяют эстрадно-развлекательные программы; сольные и тематические концерты, представляющие различные жанрово-стилевые направления джазовой и эстрадной музыки Беларуси, юмористические шоу, мюзиклы для детей и т.п.

Таким образом, белорусский эстрадный музыкальный театр прошел в своем развитии несколько этапов. 1880–1910-е гг. – этап его зарождения, который проходил в условиях интенсивного развития социальной и культурной жизни городов Беларуси. Развивались такие жанры музыкально-театрального искусства, как оперетта, комедия-фарс и т.п. Складывалась инфраструктура заведений развлекательного назначения (кабаре, варьете, сценические подмости кафе, баров, ресторанов). 1920–1940-е гг. – этап становления белорусского эстрадного музыкального театра в новых исторических условиях. Формировался агитационный театр с агитационно-политическим репертуаром, родственные эстрадным представлениями. В период 1950–1970-х гг. активно развивалась белорусская музыкальная комедия, создатели которой широко использовали специфические приемы современной им эстрады. Развитие эстрадного музыкального театра в 1980–2000-е гг. отмечено созданием музыкально-театральных постановок эстрадного плана, разнообразных эстрадно-развлекательных программ и шоу в Белорусском государственном академическом музыкальном театре и Молодежном театре эстрады.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Савранский, В.С. Музыкально-жанровая сущность оперетты: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / В. С. Савранский. – Тбилиси, 1982. – 23 с.
2. Музыкальный театр Белоруссии: Дооктябрьский период / Г. И. Барышев, А. В. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.]; ред. Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1990. – 287 с.
3. Музыкальны тэатр Беларусі: 1917 – 1959 / Г. Р. Куляшова, Т. А. Дубкова, Н. А. Юўчанка [і інш.]; пад рэд. Т. Г. Мдывані. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 432 с.: іл.