

85.314

X 80

KO

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 20 » декабря 2022 г.

Регистрационный № УД-665 /уч.

## **ХОРОВОДЕНИЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

2022

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А. А. Свиридович*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. М. Громович*, профессор кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

*Н. В. Михайлова*, заслуженная артистка Республики Беларусь, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственный камерный хор Республики Беларусь

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2022);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Свиридович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Хороведение» – одна из главных профилирующих учебных дисциплин, содержание которой отражает важные аспекты профессии руководителя хора: теоретические, организационные, методические и практические. Ее изучение содействует систематизации знаний по учебным дисциплинам специального и общепрофессионального циклов: «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Класс стародавней хоровой музыки», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка».

Программа по учебной дисциплине «Хороведение» ориентирует будущих молодых специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в учреждениях музыкального образования и любительских хоровых коллективах.

Освоение разделов учебной дисциплины «Хороведение» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций: владеть вопросами теории хорового исполнительства, основами хорового письма, уметь анализировать хоровую партитуру и быть способным создавать авторскую трактовку хорового произведения.

Основная *цель* учебной дисциплины «Хороведение» – овладение теоретическими знаниями по истории хорового искусства и теории хороведения, подготовка руководителя академического хора, формирование творческой личности будущего хормейстера.

*Задачи учебной дисциплины:*

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хоровым коллективом;
- овладение различными методами и приемами вокально-хоровой работы;
- воспитание навыков всестороннего анализа хоровых партитур, способности к обобщению, умение работать с музыкальной и нотной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

- историю развития хорового исполнительства;

- жанровую специфику хорового коллектива;
- хоровой коллектив, его состав, типы и виды;
- характеристику певческих голосов в хоре;
- регистры, диапазоны, тесситуры в хоре;
- вокально-хоровую структуру хора;
- певческий голос, строение голосового аппарата, механизм певческого процесса;

*уметь:*

- создать хоровой коллектив и распределить исполнителей;
- подобрать репертуар хора;
- организовать репетиционную работу в хоровом коллективе;
- создать ансамбль в хоре;

*владеть:*

- профессиональной терминологией;
- различными методами и приемами в репетиционной деятельности;
- техникой дирижирования;
- теоретическим материалом по дисциплине;
- хоровым репертуаром.

Освоение учебной дисциплины «Хороведение» должно обеспечить формирование специализированной компетенции:

СК-7. Быть способным анализировать хоровую партитуру и создавать авторскую трактовку хорового произведения.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хороведение» всего предусмотрено 120 часов, из которых 68 – аудиторные (40 часов – лекции, 28 часов – семинарские) занятия. Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 120 часов, из которых 14 – аудиторные (8 часов – лекции, 6 – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия		
Введение	1	1			
<b>Раздел I. История хорового искусства</b>					
<i>Тема 1.</i> Хоровое искусство. Хоровое творчество. Характерные черты и особенности хорового искусства	1	1			
<i>Тема 2.</i> Направление развития хорового исполнительства	1	1			
<i>Тема 3.</i> Стили и жанры вокально-хорового искусства. Виды и жанры хоровой музыки	2	1		1	устный опрос
<b>Раздел II. Теория хороведения</b>					
<i>Тема 4.</i> Певческие голоса. Классификация. Типы хоров и их исполнительские возможности. Расстановка хора	2	1	1		
<i>Тема 5.</i> Строение голосового аппарата	5	2	2	1	устный опрос
<i>Тема 6.</i> Певческое дыхание как основа звукообразования	5	2	2	1	практические задания
<i>Тема 7.</i> Значение и основные задачи распевания в певческом процессе	5	2	2	1	практические задания
<i>Тема 8.</i> Методы и приемы работы над хоровым строем	6	3	2	1	практические задания
<i>Тема 9.</i> Приемы работы над ансамблем в хоре	5	2	2	1	практические задания
<i>Тема 10.</i> Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы	6	3	2	1	практические задания

<i>Тема 11.</i> Темп в хоровом исполнительстве	2	1		1	устный опрос
<i>Тема 12.</i> Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления	5	2	2	1	практические задания
<i>Тема 13.</i> Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры	6	3	2	1	практические задания
<i>Тема 14.</i> Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности	3	1	1	1	устный опрос
<i>Тема 15.</i> Приемы хорового изложения	3	1	1	1	практические задания
<i>Тема 16.</i> Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением	6	3	2	1	практические задания
<i>Тема 17.</i> Анализ хоровой партитуры	4	2	1	1	практические задания
<b>Итого...</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР
	всего	лекции	семинарские занятия	
Введение	1	1		
<b>Раздел I. История хорового искусства</b>				
<i>Тема 1.</i> Хоровое искусство. Хоровое творчество. Характерные черты и особенности хорового искусства	1			1
<i>Тема 2.</i> Направление развития хорового исполнительства	1			1
<i>Тема 3.</i> Стили и жанры вокально-хорового искусства. Виды и жанры хоровой музыки	2			2
<b>Раздел II. Теория хороведения</b>				
<i>Тема 4.</i> Певческие голоса. Классификация. Типы хоров и их исполнительские возможности. Расстановка хора	2			2
<i>Тема 5.</i> Строение голосового аппарата	5	1		4
<i>Тема 6.</i> Певческое дыхание как основа звукообразования	5	1		4
<i>Тема 7.</i> Значение и основные задачи распевания в певческом процессе	5	1	1	3
<i>Тема 8.</i> Методы и приемы работы над хоровым строем	6	1	1	4
<i>Тема 9.</i> Приемы работы над ансамблем в хоре	5	1	1	3
<i>Тема 10.</i> Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы	6	1	1	4
<i>Тема 11.</i> Темп в хоровом исполнительстве	2			2
<i>Тема 12.</i> Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления	5			5

<i>Тема 13. Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры</i>	6	1	1	4
<i>Тема 14. Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности</i>	3			3
<i>Тема 15. Приемы хорового изложения</i>	3			3
<i>Тема 16. Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением</i>	6		1	5
<i>Тема 17. Анализ хоровой партитуры</i>	4			4
<b>Итого...</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>54</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины в подготовке специалиста высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение.

## **Раздел I. История хорового искусства**

### *Тема 1. Хоровое искусство. Хоровое творчество.*

#### *Характерные черты и особенности хорового искусства*

Роль искусства в духовном развитии личности. Характерные черты хорового искусства – доступность, коллективность, музыкальный инструмент (певческий голос), наличие дирижера, связь со словом, развитие хорового искусства во взаимосвязи с исторической эпохой. Академическое хоровое исполнительство. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство.

### *Тема 2. Направление развития хорового исполнительства*

Церковно-певческое направление. Взаимосвязь развития хорового исполнительства и истории. Культура Киевской Руси (IX–XII вв.), Великого Новгорода (XIII–XIV вв.). Знаменный распев, кандакарное пение, ранние формы многоголосия, строчное пение. Москва – центр церковно-певческой культуры XV–XVII вв. Партесный концерт. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор.

Светское хоровое исполнительство. Народно-хоровое исполнительство.

### *Тема 3. Стили и жанры вокально-хорового искусства.*

#### *Виды и жанры хоровой музыки*

Понятие о стиле и жанре. Отличительные черты эпохи Возрождения, стилей барокко, классицизма, импрессионизма, реализма, экспрессионизма.

Виды хорового творчества – хоры без сопровождения (a cappella) и хоры с инструментальным сопровождением.

Жанры хоровой музыки. Чисто хоровые: хоровая песня, хоровая миниатюра, хор крупной формы. Синтетические: кантатно-ораториальный жанр, оперно-хоровой. Вспомогательные: хоровая обработка (простая, развернутая, свободная), хоровое переложение. Взаимопроникновение жанров.

## **Раздел II. Теория хороведения**

### ***Тема 4. Певческие голоса. Классификация.***

#### ***Типы хоров и их исполнительские возможности.***

##### ***Расстановка хора***

Понятие о певческом и профессиональном голосе. Элементы певческого голоса: сила звука, тембр, полетность, дыхание, диапазон. Классификация голосов хоровых партий. Диапазоны певческих голосов. Состав хора, его тип и вид. Исполнительские возможности смешанного, неполного смешанного, женского, мужского составов хора.

Расстановка хора (классическая, квартетная и др.). Реверберация помещения.

### ***Тема 5. Строение голосового аппарата***

Три отдела голосового аппарата. Взаимодействие гортани и певческого дыхания. Звукообразующий и артикуляционный отделы голосового аппарата (глотка, ротовая полость, полости носа). Голосовые связки, их функция в звукообразовании.

Роль резонаторов (головной, грудной). Певческая опора.

Гигиена голоса и голосовой режим. Распорядок дня, отдыха, питания, физических упражнений. Неврологическая и психическая нагрузка.

### ***Тема 6. Певческое дыхание как основа звукообразования***

Особенности певческого дыхания. Фазы и типы. Нижнереберное – диафрагмальное дыхание – как наиболее оптимальное для вокально-хорового исполнительства. Правильная певческая установка. Позиция «зевка», единая манера звукообразования, высокая позиция звука. Основные задачи певческого выдоха. Роль диафрагмы. Цепное дыхание.

Беззвуквые и звуковые упражнения. Использование различных гимнастик (артикуляционной, дыхательной).

Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Развитие мышечного чувства, позволяющее контролировать работу всех отделов голосового аппарата.

### ***Тема 7. Значение и основные задачи распевания в певческом процессе***

Значение распевания в певческом процессе. Основные задачи распевания хора.

Начало процесса распевания хора с соблюдением условий: примарная зона, динамика (р, mp), темп (andante, moderato). Компоненты хорового упражнения: повторность, определенная организация, целенаправленность, звуковысотность, эмоциональность. Продолжительность распевания, принцип постепенности.

Типы вокальных упражнений: распевание на определенные гласные, слоги (простые, сложные), закрытым ртом, с разным ритмическим рисунком, звуковедением, голосоведением, штрихами, гармонические последовательности, интервалы, аккорды, вокализы, отрывки из хоровых произведений.

Виды вокальных упражнений, направленные на организацию вдоха и выдоха, атаки звука, выравнивания регистров, расширение певческого диапазона.

Роль инструментального сопровождения при распевании. Практическое исполнение на фортепиано вокальных упражнений во всех тональностях по тонам хроматической гаммы вверх и вниз. Взаимосвязь дирижерского жеста с характером вокально-хорового упражнения.

### ***Тема 8. Методы и приемы работы над хоровым строем***

Понятие о хоровом строе как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя: мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Правила интонирования ступеней минорных и мажорного ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре.

Влияние на строй метроритма, темпа, лада, типа фактуры, тесситурных условий, динамики, дикции.

Зависимость строя от вокально-хоровых навыков коллектива. Тональность хорового произведения и приемы настройки хора.

Методы работы: сравнительный анализ, метод «устных подсказок», концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах.

### ***Тема 9. Приемы работы над ансамблем в хоре***

Ансамбль хора. Соотношение качественного и количественного состава хора. Ансамбль частный и общий, естественный и искусственный.

Разновидности хорового ансамбля: тембровый, динамический, ритмический, темповой, дикционный, интонационный, агогический. Влияние средств музыкальной выразительности, типа хоровой фактуры, состава исполнителей (хор, солирующие голоса, инструментальное сопровождение) на ансамбль хора.

Приемы работы: сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическое дробление, моноритмодекламация, скороговорки.

### ***Тема 10. Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы***

Понятие о хоровой дикции как выразительном произношении слов в пении.

Особенности вокально-хоровой дикции. Певческая артикуляция. Правила фонетики и орфоэпии, культуры и логики речи. Основные размеры стихотворной речи: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорки. Работа над литературным текстом в хоре: содержательная и техническая.

Работа над гласными и согласными в пении, штрихами. Редуцирование.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, ритмодекламация, декламация, скороговорки.

### ***Тема 11. Темп в хоровом исполнительстве***

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей в такте. Размеры – простые, сложные, симметричные и несимметричные. Роль и значение темпа в хоровом произведении. Метроритмические обозначения темпа. Музыкальная терминология. Пять основных групп темповых обозначений. Метроном Мельцеля. Зависимость темпа от фактуры, формы, мелодии, гармонии, динамики, тесситуры, поэтического текста.

### ***Тема 12. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления***

Певческий голос и этапы его развития (возрастные изменения, мутационный период).

Типичные вокальные недостатки: низкая певческая позиция; тремоляция; отсутствие позиции «легкого зевка», должной певческой опоры и атаки звука, четкой артикуляции и дикции, вибрато, вокализации; тусклое безтембровое звучание; форсированное напряженное пение; плоский «белый» звук; недостаточность сглаженности регистрового звучания, единой манеры звукообразования, кантилены, подвижности и полетности звучания голоса, филировки звука.

Составляющие компоненты самоконтроля правильной фонации: свобода и раскрепощенность голосового аппарата; наличие вибрации (ощущение резонирования); слуховой контроль.

### ***Тема 13. Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры***

Понятие о хоровой фактуре как совокупности средств музыкального изложения. Основные функции хоровых партий: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

Типы фактур: мелодико-монологическая, мелодико-подголосочная, мелодико-гармоническая, гомофонно-гармоническая,

гармоническая (аккордовая), полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная), смешанная.

Зависимость типа фактуры от содержания и характера хорового произведения.

Методы работы: сравнительного анализа, концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный с репродуктивным, ладогармонический, мысленного пения.

Приемы работы над различными типами фактуры: вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, отдельное пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическая пульсация, моноритмодекламация, скороговорки, сочетание определенных хоровых партий, исполнение с различным звуковедением, голосоведением, штрихами, динамикой, пропуском согласных, тактов.

#### ***Тема 14. Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности***

Агогика, динамика, дикция и артикуляция, темп, фразировка, нюансировка.

Агогика – движение музыки как частная организация. Роль темпа, метра, ритма.

Динамика хорового произведения – ее зависимость от характера, содержания произведения.

К артикуляции относятся: характер исполнения, звуковедение, цезурность (паузы, дыхание).

Фразировка, ее зависимость от строения музыкального и поэтического текстов. Приемы достижения единства музыкальной и поэтической фразировки.

Роль дирижирования в процессе управления коллективным исполнением.

Особенности хорового дирижирования (роль мимики, кистей рук и пальцев, лица и др.). Комплекс навыков, знаний, необходимых дирижеру. Значение дирижерской воли, чувства ритма.

#### ***Тема 15. Приемы хорового изложения***

Понятие о хоровой фактуре как совокупности выразительных средств хора. Три группы приемов хорового изложения.

*К первой группе* относятся приемы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора:

- общехоровое изложение (tutti);
- исполнение неполным составом хора;
- изложение хора группами;
- использование «чистых» тембров хоровой партитуры;
- разделение партий (divisi).

*Вторая группа* – приемы, определяемые соотношением хоровых групп:

- изложение мелодии разными партиями хора;
- передача мелодии из одной партии в другую;
- постепенное включение в исполнение хоровых групп или партий;
- постепенное выключение из исполнения хоровых групп или партий;
- приемы сопоставления;
- прием дублирования;
- хоровая педаль;
- перекрещивание.

*Третья группа* включает колористические приемы изложения:

- пение басов-октавистов;
- пение закрытым ртом;
- пение на гласный звук или слоги (простые, сложные);
- звукоподражание, прием «эхо»;
- мелодекламация;
- заполнение (кластер);
- шумовые эффекты: хлопки и др.

### ***Тема 16. Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением***

*Подготовительная работа дирижера.* Самостоятельная работа хормейстера (игра партитуры, вокально-интонационное и дирижерско-техническое освоение, анализ партитуры).

*Репетиционная работа с хором* (информация об авторах, содержании, особенностях произведения; техническая (сольфеджирование, методы и приемы работы), художественная работа; процесс «впевания»).

*Концертное исполнение сочинения.* Роль дирижера.

## ***Тема 17. Анализ хоровой партитуры***

Типы анализа хоровых партитур: краткая аннотация, развернутый анализ.

План развернутого анализа по разделам:

- общие сведения о произведении и его авторах;
- анализ литературного текста;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ;
- исполнительский анализ;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (нотная партитура, нотные примеры хорового творчества композитора).

Главная цель анализа – определение вокально-хоровых исполнительских средств, необходимых для раскрытия музыкально-поэтического образа произведения.

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для вузов по специальностям «музыкальное искусство. Дополнительная специальность», «музыкальное искусство. Ритмика. Хореография», «музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» / Т. С. Богданова. – 2-е изд. – Минск : [б. и.], 2010. – 129 с. : нот. примеры.

2. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138797>.

3. Основы психологии музыкального восприятия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : ТГИК, 2020. – 98 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book>. – С. 37–42, 55–70, 79–84.

4. Соколов, В. Г. Работа с хором : учеб. пособие / В. Г. Соколов. – Изд. 3-е, доп. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 236 с. : ноты, рис.

### *Дополнительная*

1. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Л. Г. Панкратов. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2020. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155831>.

2. Основы хорового дирижирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. – Изд. 2-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 233, [2] с. : рис., нот. примеры. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – М. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

4. Шорохова, И. В. Хоровой театр [Электронный ресурс] : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С. Бажина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121922>.

### ***Методы и технологии обучения***

Преподавание учебной дисциплины «Хороведение» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

### ***Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов***

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хороведение» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Хороведение». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники, специфики трактовки и интерпретации хоровых сочинений), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

### ***Рекомендуемые средства диагностики***

Для контроля управляемой самостоятельной работы и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;

– выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ вокально-хоровых и дыхательных упражнений, подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);

– выступление студентов на семинарах по разработанным темам;

– творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины, подбор иллюстративного материала);

– устный зачет, экзамен.

*Учебное издание*

## **ХОРОВЕДЕНИЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.