

среде. Представления о риске существовали уже в античности, однако до сих пор не существует единого понимания риска в рамках какой-либо дисциплины, что связано со сложностью данного понятия. Объединив субъективный и объективный подходы в рассмотрении риска, можно получить следующее определение: риск – это действие, направленное на привлекательную цель, достижение которой сопряжено с опасностью, угрозой потери или неуспеха, или это ситуативная характеристика деятельности, включающей неопределенность исхода или возможные неблагоприятные последствия в случае неуспеха. В свою очередь, преднамеренный риск – это деятельность, «непреренно подразумевающая явную угрозу физическому и ментальному здоровью» субъекта, предполагающая наличие у него особых индивидуальных способностей «поддержания контроля над ситуацией» и обеспечивающая индивиду чувство «самореализации, ...вхождения в иное измерение» [1, с. 871]. Преднамеренный риск – это социальное явление (риск продуцируется социальными субъектами и его последствия влияют на их существование), проявление которого обусловлено социокультурным контекстом.

Молодежь представляет собой социально-демографическую группу, склонную к риску в силу различных причин (эгоцентризм, желание экспериментировать, переживать внутреннее волнение, совершенствовать чувство контроля над жизненными ситуациями и др.). Проведенное исследование показало, что преднамеренный риск молодежи (на примере спортсменов-парашютистов) обусловлен рядом социокультурных факторов: влиянием агентов первичной социализации (семья, друзья), предыдущим опытом (профессиональный, досуговый), желание достижения новых ощущений и преодоления страха. В свою очередь, преднамеренный риск как социокультурное явление сам становится деятельностью, формирующей в субъектах риска такие качества, как уверенность в себе, желание и возможность работать в коллективе; они начинают ценить свободу, возможность самореализации.

#### Литература

1. Lyng S. A social psychological analysis of voluntary risk taking // American Journal of Sociology. 1990. № 4. P. 851–886.

© БГУКИИ

### ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ АПК

З. А. КРАШУЛЬЦ, В. А. КАСАП

The article tells about information supplying of educational and scientific spheres in agriculture. Revealed the role of Belarus Agricultural Library in this process. The propositions of the improvement of the process are introduced

Ключевые слова: информационное обеспечение, сельское хозяйство, Белорусская сельскохозяйственная библиотека, наука, образование, информация

Информационное обеспечение науки является одним из важнейших и обязательных элементов научно-исследовательской деятельности. От наличия актуальной научной информации в значительной степени зависит успешное развитие различных отраслей народного хозяйства. Сельское хозяйство является ведущей отраслью народного хозяйства Беларуси. Повышение эффективности и конкурентоспособности аграрного сектора экономики неразрывно связано с совершенствованием информатизации всех его составляющих, и в первую очередь – сфер науки и образования.

Информационное обеспечение – это совокупность информационных ресурсов и услуг, предоставляемых для решения управленческих и научно-технических задач в соответствии с этапами их выполнения. Для осуществления информационного обеспечения в обществе созданы специальные институты, такие, как библиотеки и центры научно-технической информации. Важная роль при этом отводится отраслевым библиотекам, реализующим функцию информационно-библиографического обеспечения специалистов отрасли [1, с. 24].

Ведущим центром информационного обеспечения агропромышленного комплекса Беларуси является Белорусская сельскохозяйственная библиотека (БелСХБ), которая осуществляет свою деятельность как национальный центр сельскохозяйственной информации, обеспечивает доступ к основным международным, зарубежным и национальным базам данных, располагает самой репрезентативной в стране коллекцией сельскохозяйственной литературы. В фонде библиотеки хранится более 500 тыс. документов с ретроспекцией 30–40 лет. Ее пользователями является более 5 тыс. специалистов [2, с. 127].

Одним из основных недостатков информационного обеспечения сельскохозяйственной отрасли является отсутствие целостной организационной системы центров, осуществляющих информационную деятельность. Существующая система является локальной, замкнутой только в рамках БелСХБ. Другие библиотеки и информационные службы во многом функционируют изолированно. Формально существующая система отраслевых сельскохозяйственных библиотек не является таковой по сути.

Проведенное исследование позволило выявить несоответствие предоставляемой информации уровню ее восприятия пользователями. Лишь небольшая часть потребителей предпочитает получать информацию на иностранных языках. Однако именно результаты зарубежных исследований зачастую являются наиболее актуальными и информативными. Решением данного противоречия может выступить создание списка оглавлений статей из зарубежных периодических изданий и баз данных, что поможет пользователю сориентироваться в потоке иноязычной информации и, при необходимости, выбрать нужные ему источники для дальнейшего перевода.

### Литература

1. *Биоменар, Д.И.* Информация и информационный сервис. – Л.: Наука, 1989. – 192 с. (Наука и технический прогресс).
2. *Гарыет В.Д.* Інфармацыйная інфраструктура навукі і адукацыі ў АПК Беларусі: праграма развіцця / В.Д. Гарыет / Інфармацыйныя рэсурсы бібліятэк і іх кадравае забеспячэнне: матэрыялы міжнарод. навукова-практычнай канферэнцыі (23-26 мая 2000 г., Мінск). – Мінск: Красіка-Прынт, 2000. – С. 126-128.

СБАН

## УВАСАБЛЕННЕ АРХЕТЫПІЧНЫХ ВОБРАЗАЎ І МАТЫВАЎ У ЭКРАНІЗАЦЫЯХ ТВОРАЎ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

В. У. КУСТАВА, Л. М. ЗАЙЦАВА

The present research is dedicated to the definition and analysis of archetype images and motives, as well as the specific character of their artistic realization in the screen version of the U. Karatkevich's literary works (based on the material staff of the next films – The wild hunting of Stah King, the producer is V. Rubinchyk, The Mother of the Hurricane, the producer is U. Maruhin, The life and Ascension of Juras Bratchyk, the producer is V. Bychkou). The aim of the research is not only universal (common) features of this images and archetypes, but also their national coloring of the screen version of the U. Karatkevich's literary works. That's why the author of the research was especially interested in present subject

Ключавыя словы: мастацкі вобраз, архетыпічны вобраз, мастацкае ўвасабленне, архетыпічны матыву, экранізацыя, беларускі кінематограф, персанаж, сродкі мастацкага ўвасаблення, архетып

Апошнім часам кіраўніцтва Рэспублікі Беларусі надае асаблівую ўвагу стварэнню, вывучэнню і папулярызаванню беларускага кінематографа, найперш тых фільмаў, якія адлюстроўваюць нацыянальны адметнасці і разам з тым прытрымліваюцца найноўшых еўрапейскіх тэндэнцый.

Трэба адразу вызначыць ролю У. Караткевіча ў беларускім кінематографе. Кінематограф быў для яго пляцоўкай, з якой ён мог данесці свае ідэі і пазіцыі да найбольшай колькасці людзей. У. Караткевіч – гэта «духоўны рэактар», ад якога мапаваліся энергіяй і зараджаліся нацыянальнай ідэяй, беларускае рэжысёры, актёры, мастакі і пісьменнікі, якім выпала супрацоўнічаць з ім. Ён – творца-пасіянарый, здольны з'яднаць вакол сябе вялікую колькасць анантаных людзей і захапіць іх сваімі прычынамі і памкненнямі. У. Караткевіч быў адным з тых духоўных слупоў, на якіх трымалася беларуская культура, у тым ліку і кінематограф. Ён плённа супрацоўнічаў з найлепшымі беларускімі рэжысёрамі (В. Рубінчыкам, У. Бычковым, Ю. Марухіным, М. Пташук) і як прафесійны кінадраматург, ствараючы арыгінальныя сцэнарыі, і як пісьменнік, творы якога экранізавалі. Сваёй працай ён зрабіў вялікі ўнёсак у развіццё беларускага нацыянальнага кінематографа.

Спадчына, якую пакінуў па сабе У. Караткевіч, мае ўсё тэя якасці, якіх вымагае літаратурная першакрыніца, здольная стаць пачаткам новага этапу ў стварэнні нацыянальнага кінематографа Беларусі на цяперашні момант. Апроч даследавання экранізацыі, асаблівай увагі заслугоўвае сама з'ява ўзнікнення архетыпічных вобразаў і матываў у беларускіх фільмах і іх мастацкага ўвасаблення. Іх існаванне ў беларускім кіно – своеасаблівы паказнік таго, што беларускі кінематограф з'яўляецца еўрапейскім не толькі па азначэнні, але і па сутнасці і якасці ідэі, вобразаў, матываў. Разам з тым, яны даюць іншаземнаму гледачу шмат інфармацыі пра беларускія абрады, традыцыі, норавы, пра гісторыю нашай краіны і людзей, уводзяць у свет міфатворчасці аднаго з найцікавейшых беларускіх аўтараў – Уладзіміра Караткевіча. Кінастужкі, знятыя па сцэнарыях і творах У. Караткевіча, з'яўляюцца ўнікальнымі помнікамі нацыянальнай і шырай – еўрапейскай культуры.

Кінастужкі, якія даследуюцца, знітананыя шэрагам матываў, што праходзяць праз іх і робяць адметнымі і пазнавальнымі. Яны непарыўна звязаныя з літаратурнымі першакрыніцамі. Асноўныя з іх – грамадзянскія, сацыяльныя, гістарычныя, лірычныя, экзістэнцыйныя матывы. Найяскравей у разглядаемых фільмах вылучаюцца экзістэнцыйныя і біблейскія матывы, а таксама матывы смерці, двайніцтва і пераследу.

Матыву ў кіно – найпросты складнік сюжэта, у якім робіцца акцэнт на тэўнай падзеі альбо вобразе. Сярод асноўных матываў можна вылучыць – грамадзянскія, сацыяльныя, гістарычныя, лірычныя, экзістэнцыйныя матывы. Але асобнай увагі заслугоўваюць матывы двайніцтва, смерці і найперш