

НАРОДНАЯ ИГРА

КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ

Педагогическая наука всегда ведет поиск наиболее эффективных средств воспитания подрастающего поколения. Это связано с непрерывающимся процессом углубленного приобретения знаний и постоянным повышением шкалы стандарта национального образования.

Развитие современного общества настойчиво требует особого внимания к проблемам обучения и воспитания детей, поиска принципиально новых методов и подходов в системе воспитания. В период появления компьютерных клубов в конце XX – начале XXI столетия наблюдалось снижение активности младших школьников в различных сферах социальной деятельности. Под влиянием телевидения, радио и Интернета у ребят стали прогрессировать потребительски-эгоистичные отношения.

Одной из форм деятельности современных детей в свободное время являются компьютерные игры. Совсем недавно многие психологи и педагоги высказывали мысль о зависимости (можно сравнить с наркотической) детей и подростков от игры, которая вызывает эмоциональные стрессы, к тому же они становятся более замкнутыми, агрессивными, неразговорчивыми. Не секрет, что уже известны случаи воздействия таких игр на психику представителей данного возраста,

которые путали виртуальную и реальную жизнь. По причине этого, с большим сожалением, констатируем факт, что в определенной степени у подрастающего поколения теряется та развивающая цепь, которая их приобщает к социуму, адаптирует к общечеловеческим нормам взаимоотношений.

Сегодня как никогда нужно воспитывать в детях эстетический вкус, развивать гуманность, прививать духовно-ценностные ориентиры, которые будут стандартом человечности. Необходимо возвращать устоявшиеся в истории формы проявления социальной активности, избирательно относиться к современным видам игр. Ради этого, на наш взгляд, появляется возможность придать народной игре статус основного вида деятельности в процессе воспитания детей младшего школьного возраста.

На педагогические возможности народной игры в свое время обращали внимание известные ученые, педагоги и психологи, такие как Я. Р. Вилькин, А. Г. Киркор, М. Я. Никифоровский, Е. Р. Романов, С. Терехин, П. В. Шейн и др.

В конце XX столетия учеными была сделана попытка расширенного изучения проблемного поля воспитания через игру.

Игра проникает и сопровождает все сферы жизнедеятельности человека. Она возбуждает внутреннее представление, активизирует фантазию детей, мобилизует их к приобретению новых знаний. В игре воспитываются морально-эстетичные качества, общечеловеческие ценности, развивается и повышается культура речи и коммуникативные отношения, совершенствуется рефлексия, воспитываются уважительные и гуманные отношения, прежде всего к себе, к друзьям и товарищам, к природе. Народная игра способствует формированию интереса детей к изучению национальной культуры и истории. Такая многогранность и полифункциональность игры активизирует всестороннее развитие личности.

К примеру, народные игры с реквизитом помогают участникам творчески, с фантазией подойти к воплощению поставленных задач.

На формирование и развитие физических способностей ребенка направлены народные игры семейно-бытовой обрядности белорусов. Они отражают комплекс имитационных трудовых действий, которые характеризуют земледельческий цикл жизни. К таким играм относятся народные обрядовые формы проверки готовности подростков к ответственному делу (игра на праздник Юрье «Пастушок», на Масленицу «Жеребец, или Вожак», на Купалье «Испытание через реку», «Пляски через костер», и др.) [7, с. 23–45].

Значительная часть народного игрового фонда белорусских традиционных игр посвящена гендерному воспитанию. Драматизированные народные игры с куклами и игрушками воспитывают у девочек качества заботливых хозяек, чувство материнства, почета, уважения, ответственности. Рольевые детские игры «Дочки-матери», «Домик», «Кукль», «Хозяйка», «Бабушкина кухня» направлены на развитие трудолюбия и способностей приготовления пищи, формирование умений по ведению хозяйства и семейных дел [7, с. 115–123].

В отличие от девичьих игр, игры для мальчиков способствуют развитию таких качеств, как смелость, сила, мужество, выносливость, терпение, трудолюбие. Народные игры для мальчиков посвящены формированию качеств настоящего хозяина. В понимании наших предков, настоящий хозяин должен хорошо вести хозяйство, быть физически сильным и выносливым, ловким, сообразительным, рассудительным и терпеливым. Что касается современного воспитания мальчиков народной игрой, то в основном эта деятельность направлена на развитие физических способностей. Такие игры, как «Лошадки», «Пастушок», «Петушки», «Гуси», вместе с физическим воспитанием формируют у мальчиков навыки хозяйственной рабочей деятельности. Как эффективный инструмент воспитания, народная игра нашла свое назначение, функционально вписавшись в празднично-обрядовую культуру Беларуси [9, с. 23–27]. Народная игра стала полноправным эпизодом праздничных мероприятий. К сожалению, творческий

и воспитательный потенциал народных игр в праздничной культуре реализуется недостаточно. На современном этапе использование воспитательного потенциала народной игры в праздничной культуре имеет много проблемных аспектов. Поэтому поиск наиболее эффективных и оптимальных методов и инструментов по реализации педагогического потенциала народных игр в процессе воспитания детей является актуальной задачей современной социально-культурной деятельности.

Народная игра как эффективная действенная форма воспитания подрастающего поколения сохранила значимость в настоящее время. Надо отметить, что сейчас народная игра имеет свободное существование только в традиционных народных праздниках и любительских художественных объединениях. Это обстоятельство ограничивает влияние народной игры в системе воспитания, тем более недостаточно полно происходит реализация ее педагогического потенциала.

Народная игра в течение всего времени существования находится в стадии постоянного развития и совершенствования, и это явление непосредственно влияет на социокультурную ситуацию в обществе [18, с. 124]. Устремленность и функциональность традиционной народной игры остается стабильной платформой воспитания патриотических, духовных и физических качеств личности, формирования характерных отличий каждой нации. Несмотря на время, народная игра адаптируется, регенерируется и приспосабливается к современным социокультурным условиям, активно включаясь во все сферы деятельности социума.

Если рассмотреть народную игру с точки зрения социокультурной деятельности, то ее основным функциональным направлением является воспитательно-педагогическая основа. Эстетическое, художественно-творческое, религиозно-духовное воспитание, передача из поколения в поколение поэтических, духовно-национальных ценностей, социализация, национализация и гармонизация общества проис-

ходят благодаря разным средствам эффективного воздействия воспитательных возможностей народной игры на человека. Народная игра, как живой организм, имеет эволюционные периоды своего развития: от простейших монофункциональных к наиболее сложным (смешанным) полифункциональным формам.

Истоки белорусской игровой деятельности связаны с глубокой древностью, с первыми попытками человека перевоплотиться в другое существо. Первобытное искусство было синкретичным и долгое время сохраняло тесную связь повседневной деятельности человека с творчеством. Становление более развитых форм игровой деятельности было обусловлено становлением самого человека как личности, с зарождением и развитием эстетичности чувств и восприятия мира.

Согласно концепции известного исследователя В. Е. Гусева, весь драматический род фольклора генетически связан с древним синкретичным действием, в котором воссоздавались рабочие процессы (охотничьи и земледельческие игры-танцы). К самому же драматическому роду относятся обрядовые игрища, народные драматические игры [11, с. 124].

Игры представляют отдельный раздел народного драматического творчества. По своему функциональному назначению они зачастую приспособлялись к общенародным праздникам и являлись их своеобразным художественным украшением. Игровое воплощение шло в общем русле народного театрального искусства, используя его образительные средства. Полезным исследованием белорусской народной игры, но незамеченным и неоцененным поныне, является работа Владислава Козловщика «О детском воспитании белорусов». Автор особую значимость придает вопросам овладения детьми творческим наследием своих предков, развитию их физической и духовной силы. Деля исторический экскурс, исследователь обращает внимание на древние славянские игрища, на которых происходили, как и у греков, борьба, бокс, пляски и другие праздничные действия.

В работах специалистов по народному игровому творчеству, таких как В. К. Бондарчик, К. П. Кабашников, Л. И. Козловская, А. Ю. Лозко, А. С. Федосик, предлагается классификация игр, составленная по функционально-тематическому и календарному принципам [6, с. 156–163]:

- календарные и семейно-обрядовые игры (с празднично-обрядовой атрибутикой и без нее);
- игры, не связанные с народным календарем и обрядами (либо утратившие связь).

К первой подгруппе относятся календарные и семейно-обрядовые игры, которые являются наиболее консервативным и архаичным слоем народного наследства, сохранившие отголоски мифологических воображений человека, языческих культов древности [15, с. 32]. Ко второй подгруппе относятся игры, которые под влиянием времени изменили свою функциональную направленность. В них преимущественно доминирует эстетическая сторона над магической. В итоге наблюдаются потери календарно-обрядовой смысловой принадлежности; некоторые обрядовые игры имеют неопределенный характер.

Игровой процесс перевоплощения обеспечивает активизацию творческой фантазии, подталкивает участников на импровизацию, воздействует на их творческое развитие, а самое главное, что театрализованный процесс в игре создает участнику пространство для самореализации.

Игра занимает важное место в жизни каждого ребенка, то же самое, что у взрослого человека занимает его профессиональная деятельность, работа, служба. Общеизвестно, что как проявляет себя ребенок в процессе игровой деятельности, таким он будет в дальнейшей жизни и профессиональной деятельности. По мнению Л. С. Выготского, «включаясь в игру, человек поднимается на голову повыше самого себя, делая прыжок над своим повседневным поведением» [Цит. по: 3, с. 27].

Активность детей в народных играх обусловлена их личной значимостью, что в детском понимании соответствует мысли «весь мир крутится вокруг меня». Разновидность народных игр направлена не только на создание атмосферы праздника, но и на физическое и творческое воспитание детей, на раскрытие их возможностей. В процессе театрализованных игр всесторонне раскрываются личные способности игроков в разных ипостасях. Выполняющий определенную роль участник старается перевоплотиться в образ персонажа, ему предложенный. Тем самым он овладевает и раскрывает новые возможности самореализации, формирует свое внутреннее видение с учетом ограниченных характеристик условного образа. Интересно, что игры с переодеванием детям наиболее привлекательны, потому что сам процесс переодевания, формирования образа с помощью определенного реквизита усиливает и обогащает процесс фантазии игроков, тем самым наиболее совершенно раскрывает суть образа и данной роли [5, с. 174].

Народные игры с реквизитом помогают участникам творчески и с личной фантазией подойти к решению задач, поставленных условиями игры. Раскрытие физических возможностей и способностей содействуют народные игры семейно-бытовой обрядности белорусов.

В современной праздничной культуре Беларуси при разработке, организации и проведении массовых праздников игра занимает второстепенное значение. Режиссеры и организаторы праздничных мероприятий учитывают в народной игре лишь ее вспомогательную функцию объединения людей, а в лучшем случае отводят роль отдельного элемента в комплексе праздничных действий. Такой подход в использовании игры в празднике связан с историческими особенностями организации праздничных мероприятий. Под влиянием советской идеологии игра в народном празднике как основное средство воспитания человека отошла на второй план, уступив место монолитным идеологическим мероприятиям, таким как манифесты, театрализованные митинги и представления. Народные праздники приобрета-

ли идеологическую окраску, изменилось их содержание, суть и форма. Советское руководство понимало эффективность воспитательного потенциала массовых мероприятий, которые могли повлиять на мнения масс и корректировать их морально-ценностный ориентир.

Современная праздничная культура столкнулась с проблемой недостаточного понимания организаторами мероприятий самой сути игры в контексте праздников. К такому выводу мы пришли по итогам социологического исследования, которое было проведено студентами кафедры режиссуры обрядов и праздников Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2008–2010 гг. Анкетирование работников клубных учреждений и учреждений культуры проводилось по всей территории Республики Беларусь. Целью исследования было намечено проведение мониторинга о состоянии традиционной культуры белорусов на современном этапе. Одним из пунктов анкетирования рассматривалась проблема использования игрового фонда в значимых праздниках календарного цикла. Вопрос был поставлен следующим образом: «Использует ли ваше учреждение культуры соответствующие каждому празднику традиционные народные игры?». Вариантов ответа было много, но более половины (65 %) респондентов ответили однозначно: «Не всегда». Ответ следует по причине формального подхода, невысокой компетенции специалистов по игровому творчеству или малого финансирования праздника. И все же потенциал народной игры раскрывается недостаточно.

В современной праздничной культуре Беларуси ни один юбилей праздника города, ни одно торжество городского, районного, областного, а тем более республиканского масштаба не обходятся без развлекательных площадок. Для улучшения условий использования народной игры нужно создавать специализированные пособия для повышения квалификации специалистов в сфере игрового творчества. Процесс эстетического воспитания детей через игровое творчество в празднично-обрядовой культуре Беларуси реализуется не в полном объеме.

Традиционные народные игры, которые тесно связаны с повседневными хозяйственными заботами крестьянина, не имеют надлежащей значимости у современной детской аудитории.

В народном игровом творчестве недостаточно развита методическая деятельность по организации и проведению фестивалей и форумов игры (которые почти с начала 1990-х гг. в Беларуси не проводились). Конкурсы организаторов досуга, ведущих игровых и развлекательных программ представлены нам как составная часть празднично-зрелищного элемента в общем культурном календаре.

Организация игровых площадок на праздниках не всегда дает возможность привлечь в игровой процесс желаемое количество людей, недостаточно налажен процесс их активизация.

Сегодня квалификационные требования к организаторам досуга очень высокие: это профессиональное мастерство, умение работать с людьми, личностно-организационные качества. Но главное, специалисты должны знать народные игры, владеть технологией организации и проведения игр и игровых программ. При создании игровой программы нужно уметь выделять тематическую направленность, знать основные принципы отбора игр, которые будут использоваться при их проведении, приемы активизации зрителей и т. д. При создании традиционной игровой программы нужно учитывать местные региональные традиции, понимать отличительные черты игровых действий. Необходимо объяснять значимость игровых событий, использовать в роли ведущих соответствующие образы белорусских обрядов.

С изучением и использованием народных игр связано творчество театров народной игры. Театры игры – это рождественское переосмысление, исполнительское мастерство сказочников, театральное действие хороводных игрищ и карнавал. В театрах игры реализуется процесс народного воспитания через синтез разных видов деятельности: песню, музыку, юмор и главное – игру. Стоит отметить, с большим сожалением, что и этот процесс не соответствует должному уровню.

Ради этого нужно повышать качество и уровень проведения конкурсов между театрами игры, престиж конкурсов профессионального мастерства организаторов по игровому творчеству. В учреждениях культуры и образования создавать новые творческие лаборатории по реализации воспитательного потенциала игры с целью перевести игровой жанр на более качественный и профессиональный уровень.

Проанализировав научную, художественную и методическую литературу, приходим к заключению, что педагогические аспекты в народной игровой деятельности Беларуси имеют давние корни и основываются на фольклорно-этнографическом материале. Творческие навыки, приемы выполнения, преемственность и устойчивость художественных традиций передавались из поколения в поколение и закреплялись в сознании как естественная традиция воспитания подрастающего поколения. Ведь известно, что первоначальное назначение народной игры в празднике – это воспитание в человеке чувства национальной принадлежности, смелости, ловкости, эстетического вкуса, стремления к победе. Поэтому при организации и проведении мероприятий необходимо реанимировать практическую значимость игры, максимально использовать ее творческий и воспитательный потенциал в системе праздничной культуры.

Познавательный интерес, как действенный процесс, имеет свою логическую последовательность, составленную из показателей включения игроков в процесс игрового действия.

Экспозиционному этапу народной игры соответствует психофизический показатель – внимание. По определению К. С. Станиславского, термин *внимание* рассматривается «как процесс полного сосредоточения всех психофизических сил на заданном объекте» [8, с. 23]. В данном случае логично обосновывается психофизическое состояние детей в процессе объяснения условий игры. Участник внимательно слушает условия игры и переводит полученную информацию, транслирует на собственное поведение, как я буду действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Второй этап – драматургическая основа народной игры («пролог»); прологом к игре выступает процесс активизации участников, этому соответствует второй показатель познавательного интереса – инициативность. Она в данном случае рассматривается как процесс самостоятельного беспрепятственного проявления интереса к игре.

На третьем уровне (по архитектонике) – народная игра. Она выстраивается на «завязку» – процесс выбора участников и распределения ролей. На данном уровне показателем познавательного интереса младшего школьника является его направленность к деятельности. Это означает, что участники игры с условиями испытания ознакомлены и уже находятся в полной готовности действовать в границах игровых правил.

Развитию действий соответствует показатель познавательного интереса – уровень детской активности и проявление самостоятельности в процессе игры. На данном этапе выявляются психофизические способности, желание и внутреннее настроение участников. Конечно, дети в младшем возрасте характеризуются своей гиперактивностью, чрезмерным проявлением самости. В этом случае проявление детской активности находится на высоком уровне.

По психозмоциональной напряженности следующий этап игровой деятельности по драматургии определен как апофеоз, как наивысшая эмоциональная точка эпизода; в контексте игры наивысшая точка эмоциональных проявлений соответствует эпизоду озвучивания итогов соревнований. В данном случае показатель познавательного интереса детей основывается на измерении характера их эмоциональных проявлений.

Кульминационным элементом построения игрового действия является процесс награждения победителей и одаривание утешительными подарками остальных участников игры. Показатель познавательного интереса по характеру совпадает с показателем интереса на уровне апофеоза. Кульминация в данном случае объясняется как наи-

высшая точка развития конфликта, после чего все действие по напряженности идет на спад.

По своей архитектонике народная игра финальным эпизодом определяет постскриптуальные итоги игры, где в полном объеме объясняется и раскрывается идея игры. В этом случае данный эпизод направлен на дальнейшее привлечение детей к игре. На всех эпизодических моментах архитектоники народной игры происходит углубленное приобретение знаний. Финальная часть выступает как пространство первоначального анализа и принятия соответствующей идейной позиции.

При организации и проведении игрового действия следует опираться на данную архитектонику, поскольку на каждом уровне организатор или ведущий игры будет видеть показатели познавательного интереса у всех участников, что в свою очередь дает возможность полного контроля над процессом игры. Когда игра будет воплощена, учитывая показатели данной последовательной цепочки, то сверхзадача автора игрового эпизода будет достигнута, ребята снова придут на праздник и активно включатся в процесс игры.

Организатор игры может на любом уровне проанализировать рефлексию участников и скорректировать дальнейшее их действие. Когда при анализе на определенном этапе показатель познавательной активности не совпадает с эпизодом по архитектонике, то игра идет не по правилам, значит, на каком-то этапе игры организатор допустил ошибку. Учитывая логично выстроенную цепочку показателей познавательного интереса, можно предвидеть, на каких этапах игры участники будут проявлять наибольшую активность.

В этом случае организатор может вносить свои коррективы с целью непрерывности игрового процесса. Основная задача организаторов игрового действия – не прервать данную эмоциональную цепочку показателей интереса, что в свою очередь влияет на следующее:

- качественный игровой процесс (игровой эпизод пройдет без сценарных и организаторских погрешностей и в запланированных автором границах);
- минимизацию воздействия на процесс игры внешних факторов праздника (учитывая линейность и последовательность психофизического напряжения участников в процессе игры, для организаторов предвосхищена степень вероятности влияния внешних факторов на сам процесс игры);
- положительные впечатления участников игрового процесса от игры (когда игровое действие пройдет по запланированному авторскому маршруту, учитывая непрерывность эмоционального проявления детей, то гарантировано, что участники останутся довольны игровым процессом);
- положительные итоги игры, запланированные организаторами на празднике (при планировании игры организатор должен предвидеть на разных этапах игрового процесса эмоционально-психологический показатель участников игры, их степень эмоциональных проявлений, что позволяет скорректировать итоговую позицию в игре);
- игровой процесс для организатора будет хорошо спланированным и подконтрольным (если ход игрового действия известен организатору, а также эмоциональные границы проявлений участников игры, то игровой процесс становится очевиден и его можно полностью контролировать);
- влияние ведущих на участников игры (зная эмоциональную составляющую участника на каждом этапе игры, ведущий коррективно-манипуляторным способом контролирует процесс игры);
- контроль за эмоционально-психологическим состоянием всех участников игры (организатором игры ведется контроль за соответствием психоэмоционального состояния участников игрового процесса драматургическому этапу игры);
- своевременные организаторские коррективы в процессе игры (в случае несоответствия психоэмоционального состояния игроков

задачам данного эпизода игры организатор вносит корректировку согласно с условиями игрового процесса).

С опорой на практические материалы по организации игры и учетом драматургического разделения разработана альтернативная модель организации и проведения игрового творчества. Такой подход к воплощению народной игры является более совершенным и соответствующим компетенции квалификационного мастера по игровому творчеству.

Потенциал игры велик и разносторонен, в этом контексте он сохраняет возможности для качественного процесса воспитания детей. Народная игровая деятельность является носителем формирования чувства красоты действительности. Патриотическое, физическое, психологическое, культурное, художественное, гендерное, ментальное, творческое, духовное – вот лишь некоторые направления воспитания подрастающего поколения, скрытые в воспитательном потенциале народной игры.

Таким образом, используя технолого-педагогическое сопровождение организации народной игры на празднике, можно целенаправленно развивать познавательные интересы ребят любого школьного возраста. Изложенный материал позволяет полагать, что познавательные интересы имеют свои зоны развития и формируются под влиянием организатора игрового действия во время проведения программ с использованием игровых технологий.

Итоги исследования убеждают в значимости разработки специального традиционного игрового комплекса для детей на весь праздничный комплекс календарного цикла в качества эффективного средства развития их познавательных интересов.

1. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / сост. В. С. Семенев. – Мн., 1989.

2. Вилькин, Я. Р. Белорусские народные игры / Я. Р. Вилькин. – Мн., 1996.

3. Гуд, П. А. Ад Каляда да Пакроў / П. А. Гуд. – Мн.: Красика-Принт, 2000.

4. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята: вучэбны дапаможнік / П. А. Гуд. – Мн.: БДУКМ, 2004.

5. Гульні, забавы, ігрышчы / склад. А. Ю. Лозка. – Мн.: Бел. наука, 1996.

6. Земляробчы каляндар: Абрады і звычаі / уклад., клас., сістэм. матэрыялаў і камент. А. І. Гурскага, А. С. Ліса; рэдкал.: А. С. Фядосік і інш. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990.

7. Леонтьев, А. Н. Психологические проблемы детской игры: проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1965.

8. Луцевич, Л. В. Игра в контексте гендерной социализации / Л. В. Луцевич // Социально-педагогическая работа. – 2006. – № 1.

9. Самовкина, Н. В. Организационно-воспитательные игры в образовании / Н. В. Самовкина. – М.: Нар. воспитание, 1996. – 386 с.

10. Фрадкина, Ф. И. Психология игры в раннем детстве / Ф. И. Фрадкина. – М., 1946.

11. Хейзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

12. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М.: Новая шк., 1994.

13. Шмаков, С. А. Игра и дети / С. А. Шмаков. – М.: Знание, 1968.

14. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в образовательном процессе / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979.

15. Щукина, Г. И. Методы изучения и формирования познавательного интереса учащихся / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – С. 352–358.