

---

**ЕФРЕМОВА И. В.**, кандидат искусствоведения, доцент  
Белорусского государственного университета культуры  
и искусств

## Бальный ренессанс Беларуси. Панорамный обзор

*В статье рассматривается возрождение на территории Республики Беларусь одного из популярнейших социокультурных явлений прошлых столетий, неразрывно связанного с культурой белорусской шляхты, – бала. На основе панорамного обзора реконструкции бальных мероприятий в стране автор выявляет масштабы ее территориального (регионального) охвата и определяет степень важности данного процесса для формирования высококультурной личности прогрессивного представителя современного белорусского общества – истинного потомка шляхтича и настоящего патриота своей страны.*

*The article deals with the revival in the territory of the Republic of Belarus of one of the most popular socio – cultural phenomena of the past centuries, inextricably linked with the culture of the Belarusian gentry – the ball. Based on a panoramic review of the reconstruction of ballroom events in the country, the author reveals the scale of its territorial (regional) coverage and determines the degree of importance of this process for the formation of a highly cultural personality progressive representative of the modern Belarusian society – a true descendant of the noble and true patriot of his country.*

*Введение.* Одним из качественных показателей уровня развития государства является степень культуры его населения. Чем она выше, тем безопасней, спокойней и комфортней чувствуют себя граждане, тем более широкоохватным становится радиус их позитивного мироощущения, предоставляющий каждому человеку возможность получения от жизни истинного удовольствия. Понятия «культура», «этикет», «удовольствие», «счастье», обладающие положительной эмоциональной окраской, можно рассматривать как звенья одной семантической цепи, ведь еще великий А. П. Чехов утверждал, что «...чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь» [1].

Человек рожден не только для борьбы и труда, на чем настаивали многие выдающиеся представители разных эпох (например, Еврипид, Сенека, П. Бомарше, Вольтер, Л. Бетховен, Э. Берсо и др.), но и для получения удовольствия от самой

жизни, ибо она коротка и быстротечна, и в ней, как говорил Г. Лессинг, «...удовольствие так же необходимо, как работа» [2]. Безусловно, быть или не быть счастливым и успешным, стремиться либо не стремиться получать от жизни наслаждение – это вопросы, ответы на которые находит для себя каждый человек индивидуально. Однако не стоит забывать, что во многом нас формирует социальная среда, то общество, в котором мы живем и неотъемлемой частью которого являемся. Поэтому в прогрессивных странах современного мира обозначенная проблема повышения культурного уровня граждан получает государственный статус.

В этом контексте в политике суверенной Беларуси одним из важных направлений является социально-культурная деятельность, призванная прежде всего противостоять процессу культурной регрессии, девальвации культурных ценностей. Данное противостояние осуществляется в том числе и посредством

содействия сохранению культурной преемственности поколений, в контексте которой происходит возрождение культурных ценностей и явлений минувших столетий, к числу которых, безусловно, относятся балы. Именно на этих торжественных мероприятиях демонстрировался высокий культурный уровень их участников, в совершенстве владеющих хорошими манерами, речевым, танцевальным и застольным этикетом, имеющих безупречный внешний вид, и т.д. Кроме того, во время бала гости получали удовольствие и радость, буквально «напитываясь» позитивными эмоциями, сила действия которых была ощутима и значительное время после торжества. В подтверждение сказанного хочется обратиться к словам Р. Олдингтона, который сказал, что «...ценность вещи (или явления), в сущности, определяется удовольствием, которое она (оно) может доставить» [3].

Кроме того, уникальность балов как художественного явления определяется также их синтетической природой, объединяющей в единое целое все виды искусства (музыку, хореографию, архитектуру, скульптуру, живопись, литературу, театр и др.), а значит, в разы усиливающей воздействие ПРЕКРАСНОГО на эстетический мир человека, присутствующего на этих мероприятиях, тем самым способствуя повышению его культурного уровня. Многообразии прекрасного и его средоточие в одном явлении «окутывает» это явление божественным ореолом недостижимости и возвышенности. Говоря о семантике бала (прежде всего аристократического), следует подчеркнуть, что его суть, как и смысл всего бытия, сводится в том числе к созданию диалектической модели нерасторжимого взаимодействия небесного и земного, некой эталонной модели жизни и идеальных взаимоотношений между людьми – к этому человечество стремилось на протяжении всего своего существования.

Парадоксально, но до сих пор балы как уникальное явление культурной жизни социума минувших эпох (в том числе

белорусской шляхты) не получили должного внимания со стороны отечественных исследователей. И если в отдельных трудах белорусских ученых (А. Мальдуса, И. Бодуновой, А. Барвеновой, Ю. Бохана, А. Скепьян, С. Пациёнки, А. Сакович) затрагиваются вопросы, связанные с историческим прошлым бальной практики белорусов, то работ, посвященных аспекту возрождения бальной традиции на территории современной Беларуси, практически нет.

Цель статьи – выявить на основе панорамного обзора реконструкции бальных мероприятий в стране масштабы ее территориального (регионального) охвата и определить степень важности данного процесса для формирования высококультурной личности прогрессивного представителя современного белорусского общества.

*Основная часть.* Ренессанс бальной традиции – одна из знаковых тенденций жизни современного белорусского общества, одна из значимых форм социально-культурной политики Республики Беларусь, выполняющей важную связующую функцию между прошлым государства и его настоящим, а также во многом определяющей его будущее. По верному замечанию украинского эксперта В. Партаченко, «...высокий уровень культуры не достаётся по умолчанию, над ним необходимо работать, продвигать, буквально преподавать гражданам» [4]. Кроме того, для Беларуси, страны старинных замков и усадеб, бальная культура на протяжении нескольких столетий была неотъемлемой частью жизни местных магнатов и шляхты. Со времен Великого княжества Литовского организация великолепных балов в резиденциях местной знати была показателем высокого уровня развития как отдельных представителей белорусского дворянства, так и всего государства, территория которого находилась в центре Восточной Европы, а культура развивалась под влиянием европейских традиций. Бальный этикет, как квинтэссенция светского этикета, предполагая безусловный

контекст демонстративности и театральности, позволял участникам роскошных торжеств показать себя в высшем обществе с наилучшей стороны. Как отмечает С. Шидловский, умение нравиться и производить яркое впечатление на окружающих манерами, свидетельствующими об аристократическом воспитании (непринужденность, гостеприимность, деликатность, сердечность, чувство меры, веселость и др.), было важным светским качеством представителей привилегированного белорусского сословия [5].

История белорусских балов непосредственно «вписана» в общую историческую летопись страны. Поэтому неслучайно с момента обретения Беларусью независимости среди различных проектов культурной направленности мероприятия, связанные с возрождением явления бала, на государственном уровне являются одними из наиболее приоритетных, их проведению уделяется особое внимание.

Воскрешение балльной традиции на территории Республики Беларусь берет начало с 1991 г., когда в Бресте в ДК профсоюзов осенью состоялся первый бал для учащихся лицея № 1 имени А. С. Пушкина, впоследствии ставший ежегодным: его участники погружались в романтическую атмосферу балов первой трети XIX столетия – пушкинской эпохи. Через пять лет балльную эстафету подхватил Минск, где в конце июня 1996 г. состоялся первый Республиканский бал выпускников высших учебных заведений Республики Беларусь с участием Президента страны А. Г. Лукашенко. Однако основная масса балльных мероприятий утвердилась в Беларуси с конца первого десятилетия нового, XXI столетия. Так, в ночь на 13 января 2009 г. прошел, ставший традиционным, светский бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь. В том же 2009 г. 14 февраля во Дворце детей и молодежи Минска был проведен первый бал православной молодежи.

В настоящее время панорама балов современной Беларуси охватывает все

регионы. Так, в Минске и Минской области балы проводятся также в Несвижском замке (с 2012 г., ежегодно, зимние, летние и осенние в духе светских новогодних балов-маскарадов и дворцовых балов); в Ледовом дворце г. Молодечно (с 2014 г., февраль, ежегодно, областной офицерский бал накануне Дня Защитника Отечества в традициях романтических балов XIX в.); в Республиканском дворце культуры профсоюзов (с 2012 г., декабрь, ежегодно, Рождественский благотворительный бал Академии мюзикла «Ревю» Натальи Романовой в стиле ампир) и др.

В Бресте и Брестской области балльные мероприятия проходят в усадьбе белорусских графов Немцевичей, расположенной в деревне Скоки (с 2014 г., каждые полгода осенью и весной, в духе балов XVIII в.); в Брестской областной филармонии (с 2014 г., февраль, ежегодно, областной офицерский бал накануне Дня Защитника Отечества и Вооруженных сил Республики Беларусь в традициях романтических балов XIX в.); в Полесском государственном университете г. Пинска (с 2014 г., ежегодно, накануне 23 февраля); на площадке у храма святых благоверных князей Петра и Февронии в Пинске (с 2017 г., ежегодно, на Троицу, Троицкий бал православной молодежи); в Брестском областном общественно-культурном центре (с 2016 г., ежегодно, осень, пышный бал в стиле балов начала XX ст.); др.

В Витебске ставятся новогодний Венский бал для учащихся 10–11 классов гимназии № 2 на базе областной филармонии (с 2015 г., ежегодно, зима / конец декабря); новогодний бал в здании Витебской ратуши (с 2011 г., ежегодно, зима, в духе дворянских губернских балов XIX ст.); шляхетский бал (с 2008 г., зима / декабрь, ежегодно, в духе балов романтического века); др.

В Гродно и Гродненской области проходят реконструкторские и стилизованные балы в Мирском замке (с 2013 г., ежегодно, зимние рождественские, весенние, осенние; взрослые и детские); летние балы у Дома-музея писатель-

нишы-мецената пани Элизы Ожешко (с 2017 г., ежегодно, в стиле балов рубежа XIX – XX ст.); зимние балы православной молодежи в г. Новогрудок (с 2013 г., ежегодно); шляхетский бал в Доме-музее А. Мицкевича в г. Новогрудке (с 2015 г., ежегодно, осень / сентябрь); бал во дворце Друцких-Любецких в г. Щучине (с 2016 г., ежегодно, 14 февраля – в день свадьбы князя Друцкого-Любецкого на княгине, в духе романтических балов XIX в.); др.

В Гомеле проводятся весенние пасхальные и зимние рождественские балы православной молодежи в городском Центре культуры (с 2015 г. весенние и с 2013 г. зимние, ежегодно, как альтернатива современной клубной культуре); бал-реконструкция исторических танцев XVIII – XIX вв. во дворце Румянцевых-Паскевичей (с 2013 г., ежегодно, весна); др.

В Могилеве и Могилевской области проходят Рождественский бал учащихся Могилевского кадетского училища в здании городского Дворца бракосочетаний (с 2011 г., ежегодно, зима / декабрь, в стиле балов XIX ст.); шляхетский бал во Дворце Потемкина в г. Кричеве (с 2011 г., ежегодно, осень / октябрь, историческая реконструкция романтического бала); др.

Кроме того, элементы бальной культуры являются составной частью таких праздничных мероприятий, как День города, День Независимости Республики Беларусь, различные фестивали и т.п. И это далеко не полный перечень бальных мероприятий, проводимых в Беларуси.

В числе инициаторов и организаторов проведения бальных торжеств в Республике Беларусь, помимо представителей государственных структур, – участники клубов культурно-исторической реконструкции Беларуси, в частности, витебского клуба «Паўночная вежа», созданного в 2008 г. при культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо г. Витебска “Двина”». Представители клуба (а это более 60-ти жителей Витебска самого разного возраста и профессий) во главе с его руководителями Кристиной Бондаревой и

Эллой Каржитской стремятся всесторонне изучить (в том числе и с научной точки зрения) и популяризировать культуру белорусской шляхты, пытаются адаптировать танцевальную культуру прошлого к современным условиям. Так, в рамках клубного проекта «Шляхецкі бал», проведенного в доме-музее А. Мицкевича в Новогрудке, в усадьбе Гуттен-Чапских в деревне Станьково, в доме-музее И. Репина в Здравнёво, в историко-мемориальном музее «Усадьба Немцевичей» в деревне Скоки, его участники открыли для себя пока еще малоизвестную шляхетскую Беларусь.

Канун встречи 2019 г. в Беларуси был отмечен зарождением еще одной традиции в рамках общего процесса бального ренессанса – проведением первого Республиканского новогоднего бала для молодежи с участием Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко. Данное торжественное мероприятие состоялось 28 декабря 2018 г. во Дворце Независимости и собрало почти 300 участников – лучших из лучших студентов и старшеклассников со всего государства. Для большинства из них этот новогодний бал в его классическом виде с действующими строгими правилами бального этикета и характерным танцевальным «меню» – первый в жизни светский прием такого высокого уровня предоставил возможность девушкам почувствовать себя в образе Наташи Ростовской, а молодым людям – Андрея Болконского. Бал состоял из двух частей: классической, в духе балов романтического столетия, и современной, в рамках которой звучали мировые хиты эстрадной и джазовой музыки. В своей речи, обращенной к участникам данного бального торжества, А. Г. Лукашенко отметил: «...Мы впервые проводим новогодний бал в его классическом представлении, вспоминаем и возрождаем красивую традицию минувших дней. ... Беларусь – дебютантка среди других стран, которые известны своими балами. Но это не столько танцевальный вечер, сколько приобщение к высокому, возро-

ждение традиций. Еще раз подчеркиваю: это в первый раз здесь, во Дворце Независимости. Ко всему этому меня подтолкнуло то, что я видел в Вене, – венские балы. Отсюда и родилась эта идея, поэтому я, конечно, волнуясь, как оно сложится. Но эти волнения должны развеять вы. Поэтому с праздником вас, давайте сегодня танцевать, кто не умеет – будем учиться. Счастья вам!» [6].

Знаменательным событием в культурной жизни Беларуси стал 10-й, юбилейный, Большой новогодний бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, состоявшийся в ночь на 13 января 2019 г. (с 20:30 вечера до 4:00 утра). Задолго до обозначенной даты все билеты на данный бал были раскуплены, что говорит о большой востребованности и популярности подобных мероприятий. Юбилейное балное торжество было очень интересным. Над его постановкой работала целая режиссерская группа в составе Михаила Панджавидзе, Дарьи Потагурко, Натальи Барановской, Елены Медяковой, Натальи Кузьменковой, а также балетмейстер-постановщик Ольга Костель, художники Александр Костюченко и Екатерина Шиманович, хормейстер Нина Ломанович, дирижеры Андрей Галанов и Олег Лесун. Лейтмотивом 10-го новогоднего бала стал роман Гастона Леру «Призрак оперы», «продиктовавший» коллективу постановщиков интересные режиссерские ходы, основанные на мистике, иллюзии, интриге, а также «... на элементах иммерсивного театра, когда артисты, словно из ниоткуда, появляются в толпе зрителей, взаимодействуя с публикой и вовлекая их в свою игру» [7].

Как и первый Республиканский новогодний бал для молодежи, этот бал состоял из двух частей: классической и современной. Торжество прошло на высоком уровне, подарив своим участникам массу незабываемых впечатлений, положительных эмоций и удовольствия.

*Заключение.* Обобщая изложенное выше, необходимо еще раз подчеркнуть значимость возрождения балльной традиции в современной Беларуси, ибо балы, неразрывно связанные с культурой белорусской шляхты, составляют важнейшую часть отечественной истории, являются национальным достоянием. Как сказал в своем интервью П. Латушко, возобновляя культуру балов, «...мы будем воспитывать высокодуховного человека, который никогда не пойдет совершать преступление, а всегда будет интересоваться чем-то большим, чем просто жить на этой земле – культурой, историей, наукой, образованием» [8]. Еще одно важное замечание П. Латушко сделал на коллегии Министерства культуры в январе 2010 г.: «Актыўнае вяртанне да традыцый будзе спрыяць і актыўнай самаідэнтыфікацыі, павышэнню нацыянальнай самасвядомасці беларусаў» [9].

В новом историческом контексте балльная практика актуализирует такие первостепенные для шляхтичей понятия, как честь и достоинство. Синтез чести, достоинства, хороших манер, национального самосознания, духовных идеалов, образованности и знания истории своего народа способствует формированию истинного потомка шляхтича – прогрессивного представителя современного белорусского общества, истинного патриота своей страны.

1. Избранные цитаты и афоризмы Антона Павловича Чехова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millionstatusov.ru/aut/chehov.html>. – Дата доступа: 07.11.2018.

2. Коллекция лучших афоризмов, российских и зарубежных авторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aphorism.ru/comments/hcauw5ybpn.html>. – Дата доступа: 07.11.2018.

3. Олдингтон Ричард – цитаты и афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millionstatusov.ru/aut/aldington.html>. – Дата доступа: 07.11.2018.

4. Парганенко, В. Уровень культуры и его понятие [Электронный ресурс] / В. Парганенко. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/290065/uroven-kultury-i-ego-ponyatie>. – Дата доступа: 07.11.2018.

5. Шыдлоўскі, С. А. «Тэатр гонару» : маскулінны аспект культуры паводзін прадстаўнікоў прывілежаванага грамадства Беларусі першай паловы XIX стагоддзя / С. А. Шыдлоўскі // Гендер и проблемы коммуникативного поведения : сб. мат. третьей Междунар. науч. конф. – Полоцк, 2007. – С. 127-128.

6. Бешанова, Юлия. Под звуки вальса и падеспани. Новогодний бал с участием Президента Беларуси – репортаж СТБ [Электронный ресурс] / Юлия Бешанова. – Режим доступа: <http://www.ctv.by/novosti-minska-i-minskoy-oblasti/pod-zvuki-vals-a-i-padespani-novogodniy-bal-s-uchastiem-prezidenta>. – Дата доступа: 06.01.2019.

7. Новый год по-старому : в главном театре страны состоится «Большой новогодний бал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bolshoibelarus.by/rus/rus/novosti-novye/3445-bolshoj-novogodnij-bal.html>. – Дата доступа: 06.01.2019.

8. Путько, Д. На балу в Несвижском замке Волочкова вальсировала с Башаровым [Электронный ресурс] / Д. Путько. – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/25982.5/2915184/>. – Дата доступа: 12.11.2018.

9. Лашкевич, К. Латушка працягвае рэфармаванне Мінкульта [Электронный ресурс] / К. Лашкевич. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/159183.html>. – Дата доступа: 12.11.2018.

*Статья поступила в редакцию 14.01.2019*