

Для цитирования: Ефремова, И.В. Хронотоп бала и его структурно-смысловая организация / И.В. Ефремова. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 3 (29). – С. 75–79. – Библиогр.: с. 78 (4 назв.).

УДК 394.3-004.7-021.412

Ефремова Ирина Владимировна,

кандидат искусствоведения, доцент;

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

доцент кафедры режиссуры

E-mail: efremova_lug@mail.ru

Республика Беларусь, г. Минск

ХРОНОТОП БАЛА И ЕГО СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Аннотация. В статье исследуется категория хронотопа в контексте бальной традиции. Рассматривая бал как квазитеатральное действие, разыгрываемое в особо отведенном пространственно-временном континууме, автор выявляет специфику структурно-смысловой организации последнего, связанной с отображением в его «смысловом поле» разных видов реальности (объективной, субъективной и искусственной). Особое внимание обращается на категорию «искусственного хронотопа», заимствованную из современного глоссария. В заключении предлагается оригинальная дефиниция хронотопа бала.

Ключевые слова: хронотоп; бал; хронотоп бала; объективный хронотоп; субъективный хронотоп; искусственный (надбытийный) хронотоп.

Irina Efremova,

Candidate of Art History, Associate Professor;

Belarusian State University of Culture and Arts,

Associate Professor of the Department of Directing

E-mail: efremova_lug@mail.ru

Republic of Belarus, Minsk

CHRONOTOPE OF THE BALL AND ITS STRUCTURAL AND SEMANTIC ORGANIZATION

Annotation. The article examines the chronotope category in the context of the ballroom tradition. Considering the ball as a quasi-theatrical action played out in a specially designated space-time continuum, the author reveals the specifics of the structural and semantic organization of the latter, associated with the display in its "semantic field" of different types of reality (objective, subjective and artificial). Special attention is paid to the category of "artificial chronotope", borrowed from the modern Glossary. In conclusion, the original definition of the ball chronotope is proposed.

Keywords: chronotope; ball; ball chronotope; objective chronotope; subjective chronotope; artificial (supra-event) chronotope.

Проблемное поле хронотопа в силу специфики своей семантической глобальности, объединяющей в единое целое две сложные философские категории, для современного научного знания

является одним из наиболее актуальных. Его изучением занимаются философы, социологи, филологи, культурологи, искусствоведы, психологи. На основе существенных аспектов хронотопа, разрабо-

танных в трудах А.А. Ухтомского и М.М. Бахтина, сегодня создаются и активно вводятся в научный обиход его различные концептуальные модели.

Следует отметить, что все ученые, занимающиеся исследованием хронотопа, затрагивая вопрос этимологии данного понятия, однозначно утверждают, что в буквальном переводе оно означает «время – пространство». В частности, основоположник теории художественного хронотопа М.М. Бахтин писал: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе – «время-пространство») [1, с. 234]. При этом не обращается внимание на маленькую «неточность» такого «буквального» перевода, связанную с заменой слова «место» словом «пространство» (правильный буквальный вариант перевода читается как «время – место»: от др.-греч. χρόνος – «время» и τόπος – «место»). Эта деталь, на первый взгляд, казалось бы, не меняющая семантической сути хронотопа, все же требует корректировки, ибо «место» и «пространство» – понятия не тождественные: место может принадлежать пространству (в его понимании как Вселенной), пространство же (в том же понимании) не может принадлежать конкретному месту. Поэтому в данной статье предлагается рассмотрение категории хронотопа в двух вариантах – широко («время – пространство /как Вселенная/») и узко («время – место /как локализованное пространство/»). Для анализа пространственно-временного континуума бала более подходит второе значение хронотопа, непосредственно «сужающего» бальное пространство до рамок помещения, специально приспособленного для проведения подобных мероприятий.

Прежде чем обратиться к рассмотрению поставленного вопроса, необходимо дать определение балу как объекту

данного исследования. Под балом автором понимается масштабное квазитеатральное полифункциональное действие, разыгрываемое в особо отведенном хронотопе по определенным правилам, существующее как самостоятельное либо как часть более крупного мероприятия празднично-торжественного характера с композиционным фундаментом в виде танцевальной программы. В предложенной дефиниции в аспекте настоящей статьи ключевой является фраза о проведении бала «в особо отведенном хронотопе», непосредственно переключающая внимание на предмет нашего исследования.

С точки зрения пространственно-временной организации бал представляет собой трехуровневую структуру, в которой выделяются два константных и один не константный планы. Все они так или иначе связаны с отображением реальности, но сама реальность, в зависимости от уровня, предстает в них в разных видах. К константным уровням пространственно-временного континуума бала относятся объективный и субъективный хронотоп. Не константный уровень представлен хронотопом искусственным (надбытийным). Обозначенные пространственно-временные планы реализуются на балах в формате одно-временного сосуществования.

Объективный хронотоп, являясь собственно бытийным, разворачивается «здесь и сейчас», а потому реальность предстает в нем в своем чистом виде. Данный вид хронотопа основан на синтезе объективного (реального) места и объективного (конвенционального) времени. *Субъективный (или индивидуальный) хронотоп* представляет собой взаимодействие субъективного пространства и субъективного (аконвенционального) времени, формирующих «линию жизни» каждого участника бального действия, а потому характеризующихся чертами неповторимости и уникальности. Согласно И.Н. Калинаускасу, едини-

цей измерения субъективного пространства являются ситуации (внутренние и внешние), в которых человек оказывается на балу, а единицей субъективного времени выступают определенные события, происходящие в жизни конкретного человека (в данном случае таким событием является сам бал) [4]. В субъективном хронотопе объективная реальность преломляется сквозь призму индивидуальных особенностей мировосприятия и психической организации отдельно взятого индивида-интерпретатора, а потому наделяется качеством многовариантности.

И, наконец, *искусственный (или надбытийный) хронотоп* объединяет в себе специально созданное, отличное от бытийного, но локализованное внутри него пространство и внебытийное время. Создаваемый специально в контексте конкретного бального мероприятия, искусственный хронотоп «переносил» всех присутствующих на балу в другой мир, «расположенный» в иных пространственно-временных координатах, но при этом имеющий свое вполне конкретное опредмеченное материальное воплощение. Он способствовал усилению особого эффекта праздничности реального бального мероприятия, скрашивающего однообразие повседневности, и, нередко, «окутывал» бальное действо флером мистики и загадочности. Данный вид хронотопа на балах присутствовал не всегда. Как правило, он реализовывался в рамках балов-маскарадов и костюмированных балов, реже – в формате балов традиционных. В силу своей неопределенности, искусственный хронотоп заслуживает отдельного внимания.

Следует оговорить важный момент, касаемый употребления современного термина «искусственный хронотоп» применительно к балу как явлению минувших столетий. Рожденный на рубеже XX–XXI вв. в результате появления интернета и его повсеместного распространения, искусственный хронотоп вы-

ступил тождеством хронотопа виртуального. Однако если обратиться к значению понятий «искусственный» и «виртуальный», станет очевидной их смысловая разница. Под искусственным понимается нечто неестественное, ненатуральное, поддельное, созданное человеком специально (от нем. «*kunstlich*» – «поддельный, ненатуральный», производного от «*kunst*» – «искусство, мастерство, умение»), но при этом существующее в реальности [3]. Слово «виртуальный» (от англ. «*virtual*» – «потенциальный», «возможный») означает нечто предполагаемое, что «может или должно проявиться при определенных условиях», а в сочетании со словом «реальность» приобретает семантику «мнимой реальности – имитации реальной обстановки с помощью компьютерных устройств (звук, зрительными образами, телесными, тактильными ощущениями, например, сенсорными перчатками» [2]. Из приведенных определений следует, что обстоятельством, объединяющем оба вида реальности, является специальное, искусственное их моделирование, а импульсом к созданию выступает творческая фантазия человека. При этом средства, которыми они создаются, а, соответственно, и сформированная этими средствами реальность, оказываются разными. Если искусственная реальность рождается благодаря, прежде всего, использованию выразительных средств художественного творчества с заложенным в них богатым семантическим спектром, то виртуальный пространственно-временной континуум формируется с помощью новейших достижений в области сетевых технологий. Таким образом, если искусственная реальность существует объективно, материализуясь в различных предметах и вещах мира бытийного, то виртуальная реальность представляет собой своего рода иллюзорную «имитацию» объективной реальности, «материализующуюся» исключительно на умозрительном,

иллюзорном, внебытийном, уровне. Поэтому в контексте данной статьи термин «искусственный хронотоп» будет использоваться вне современной семантики, отождествляющей его с миром виртуальности.

Исходя из вышеизложенного, постараемся дать дефиницию искусственному пространственно-временному континууму бала. Итак, под «искусственным хронотопом» балного мероприятия предлагается понимать специально созданную надбытийную реальность, материально воплощенную в реальности бытийной и характеризующуюся иными от нее пространственно-временными координатами. Составляющие искусственный хронотоп бала категории пространства и времени могут быть определены следующим образом. Искусственное пространство – это пространство, созданное специально в рамках конкретного бала и сформированное средствами различных пространственных видов искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного творчества), воплощающих дух определенной исторической эпохи и создающих дополнительный основному декоративный и смысловой фон балного действия. Искусственное время возникает в рамках искусственного пространства. Оно формируется средствами вре-

менных (музыка) и пространственно-временных (танец, театр) видов искусства. При этом во взаимоотношениях пространства и времени искусственного хронотопа иногда возникает парадоксальная ситуация, связанная с тем, что в формате бала средства моделирования временной организации надбытийного пространства не всегда соответствовали воссоздаваемой исторической эпохе, тем самым переходя в область объективного хронотопа (в большинстве случаев на балных мероприятиях звучали произведения современных композиторов и исполнялись модные для того времени танцы).

Таким образом, проанализировав пространственно-временной контекст бала, можно обозначить его особенности в виде следующего умозаключения: хронотоп бала есть особая структурно-смысловая организация балного действия, заключающаяся в одновременном сосуществовании и тесном взаимодействии нескольких пространственно-временных уровней (объективного, субъективного и искусственного), создающих в рамках бала особую атмосферу, интрига которой заключалась в амбивалентной «игре» бытийной, надбытийной и индивидуально формируемой реальности.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1975. – 502 с. – Текст : непосредственный.
2. Виртуальный : словарь иностранных слов русского языка. – Текст : электронный // Dic.academic.ru : [сайт]. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/37962/ВИРТУАЛЬНЫЙ (дата обращения: 10.11.2020).
3. Искусственный : викисловарь. – Текст : электронный // ru.wiktionary.org : [сайт]. – URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/искусственный> (дата обращения: 10.11.2020).
4. Калинаускас, И.Н. Хронотоп : [видеозапись] / И.Н. Калинаускас. – Часть 1 // Rutracker.org : [сайт]. – URL: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1279086> (дата обращения: 10.11.2020). – Изображение : электронное.

References:

1. Bakhtin, M.M. Voprosy literatury i estetiki. Issledovaniya raznykh let / M.M. Bakhtin. – Moskva : Khudozhestvennaya literatura, 1975. – 502 s. – Tekst : neposredstvennyy.
2. Virtual'nyy : slovar' inostrannykh slov russkogo yazyka. – Tekst : elektronnyy // Dic.academic.ru : [sayt]. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/37962/VIRTUAL'NYY (data obrashcheniya: 10.11.2020).
3. Iskusstvennyy : vikislovar'. – Tekst : elektronnyy // ru.wiktionary.org : [sayt]. – URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/iskusstvennyy> (data obrashcheniya: 10.11.2020).
4. Kalinauskas, I.N. Khronotop : [videozapis'] / I.N. Kalinauskas. – Chast' 1 // Rutracker.org : [sayt]. – URL: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1279086> (data obrashcheniya: 10.11.2020). – Izobrazhenie : elektronnoe.