
В МИРЕ НАУЧНЫХ МНЕНИЙ

БАЛОДИС Ю. Г., кандидат культурологии, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств

Историко-культурные особенности малой родины (на примере Марьиной Горки)

В статье рассматриваются историко-культурные особенности Пуховичского района и районного центра Марьиной Горки. В процессе синтеза и уточнения информации, накопленной различными социально-гуманитарными науками об истории Марьиной Горки, ее окрестностях и уроженцах Пуховичского района, введены в активный оборот архивные материалы о событиях национально-освободительного восстания 1863–1864 гг. под руководством К. Калиновского на территории Пуховичского района и ряд имен его уроженцев (А. Вольный и др.).

In article the author considers historical and cultural features of her small homeland: Pukhovichi district and the district center of Maryina Gorka, located in the South-East of the Minsk region. In the process of synthesis and refinement of information, existing in various social sciences about the history of Maryina Gorka, its surroundings and the natives of the Pukhovichy district, entered into active circulation archival materials about the events of the national liberation movement of 1863–1864 led by K. Kalinovsky in the territory of Pukhovichy district and names of its natives (A. Volny and the others).

Введение. Как правило, в сознании людей место их рождения или историческое место проживания рода играют большую роль. 2018–2020 гг. объявлены в Республике Беларусь годами малой родины. Памятные места, связанные с определенным районом, городским или сельским поселением, для их уроженцев, оставшихся в родном крае или по разным причинам покинувших его, на всю жизнь останутся родными. В связи с этим хотелось бы остановиться на истории Пуховичского района и районного центра Марьиной Горки, расположенного на юго-востоке Минской области.

Цель статьи – синтезировать и уточнить накопленную различными социально-гуманитарными науками информацию об истории Марьиной Горки, ее

окрестностях, уроженцах Пуховичского района.

Основная часть. Пролить свет на историю малой родины помогают происхождение топонимов, местные легенды, этнографические и исторические материалы. Появление человека на территории Пуховичского района отмечается около 9-го тысячелетия до н. э. Остатки поселений человека каменного века обнаружены возле деревень Сергеевичи и Подгатье. Каменные шлифованные топоры и обломки керамики бронзового века (2-е тысячелетие до н. э. – VII в. до н. э.) найдены около деревень Блужа, Дричин, Лядцо, Поддубье, Теробель, Уборки, Городище. Селища железного века (VII в. до н. э. – IX в. н. э.) выявлены близ деревень Блужский Бор, Болочанка, Великое Поле, Ду-

дичи и др. Восточнославянскому племени дреговичей принадлежат курганы и кургановые могильники IX – XII вв., которых в районе насчитывается около двадцати.

В XII – XIII вв. территория Пуховичского района входила в состав Полоцкого княжества, с середины XIV в. – Великого княжества Литовского, в котором значительная часть территории Пуховичского района относилась к волости Бакшты, а северо-восточная часть входила в Свислочскую волость. После административно-территориальной реформы 1565 – 1566 гг. эти земли вошли в состав Минского повета Минского воеводства Великого княжества Литовского. После II раздела Речи Посполитой в 1793 г. территория вошла в состав Российской империи и относилась к Игуменскому уезду Минской губернии [1]. С XVI в. поселение Марьяна Горка продолжало оставаться частновладельческим, однако переходило из рук в руки. Сначала оно принадлежало Радзивиллам, затем помещикам Буржинским, Ратынским, Крупским, а после восстания 1863 г. было конфисковано и стало собственностью Л. С. Макова [2, с. 298]. В 1938 г. деревня Марьяна Горка преобразована в городской поселок, а 22 июля 1955 г. стала городом.

Существует несколько легенд относительно происхождения топонима «Марьяна Горка». В последние годы среди ученых появились предположения о том, что это название может происходить от названия травянистых растений и полукустарников «марь». Интересную мысль высказывает белорусский ученый, доктор геолого-минералогических наук Э. А. Левков. Он считает, что название «Марьяна Горка» связано с поклонением языческой богине Маре – защитнице женщин и детей [3].

Однако наиболее распространенной точкой зрения является та, которой придерживались многие ученые, прежде всего историки, этнографы и фольклористы. Они утверждали, что название города произошло от горки, на которой находилось языческое капище и люди собирались отмечать Марьин день [4, с. 512].

Географ П. П. Семёнов-Тян-Шанский также писал: «...Эта Марьяна Горка имеет свои старинные предания, относящиеся к XVI веку. Название произошло оттого, что на этой горе построена приписная новоселковская церковь по случаю явления. И сама церковь на горке называется Марьянской. Когда именно, не говорят, но очень давно, замечают старожилы, на этой горке было языческое кладбище, и там совершались тризны и пляски на большом камне, который стоял посреди горы... Впоследствии проезжал чрез этот край один христианский священник, и, заметив такое осквернение людское, возжелал уничтожить оное и освятил святой водой: от чего гора распалась и камень провалился. Гора, действительно, как бы раздвоена – в настоящее время не знаю, хранится ли внутри горы камень; но это ещё не может служить ручательством за верность приведенного предания» [3].

По другой легенде в начале XIX в. крестьянин Исидор из деревни Лядцо тяжело заболел. Денег было у него достаточно, и он мог себе позволить лечиться у разных врачей и знахарей, но ни одно лекарство не помогало. Не получив помощи от людей, он находил утешение в молитве. Однажды за свою искреннюю молитву он удостоился во сне явления Марии Богоматери. Она обещала ему исцеление от многолетнего недуга, если он поставит крест и дом молитвы на горке, на которую собирался народ для отправления языческих культов. Исидор исполнил волю небесной заступницы и получил исцеление, после чего устроил в своем доме своего рода часовню, где поместил образ Пресвятой девы Марии. Люди стали приходить сюда, молиться, слушать рассказы о чудесном свойстве образа. Многие из них сами получили исцеление. С течением времени молва о марьиногорской часовне разнеслась по всем окрестностям. Неизвестные злодеи задумали сжечь часовню, осуществили свой замысел, однако на пепелище нашли целую и невредимую икону Богоматери. Это обстоятельство образумило их, и они позволили православным по-

строить новую часовню. В 1812 г. солдаты наполеоновской армии вновь сожгли часовню и были наказаны слепотой. Образ вновь остался невредимым. Видя чудодейственную силу образа, крестьяне обратились к помещику Буржинскому с просьбой построить церковь на месте сожженной часовни. Он согласился и в 1814 г. построил деревянную церковь во имя Пресвятой Марии, а также перенес туда ее образ [5].

В 1859 г. настоятелем старинной деревянной Покровской церкви в близлежащей деревне Новоселки стал молодой иерей Ф. Я. Русецкий, недавно закончивший Минскую духовную семинарию. В 1861 – 1862 гг. он стал собирать пожертвования на строительство нового каменного храма на окраине города, который был задуман как народный памятник в благодарность императору Александру II за уничтожение крепостного права. Первые деньги внесли крестьяне из близлежащих деревень. В 1863 г. в Марьиной Горке произошла серия выступлений в рамках национально-освободительного восстания под руководством К. Калиновского. Восставшие шляхтичи со своими сторонниками собирались убить священника за то, что годом раньше он выступил против их петиции о присоединении Минской губернии к Царству Польскому. Согласно материалам Национального исторического архива, крестьяне стали на защиту пастыря. Трое из них (П. И. Козик, Д. Р. Горбачик, А. Варивончик) были убиты и похоронены на кладбище вблизи часовни, восемь ранены [6]. После этого в Марьиной Горке при финансовом и организационном участии бывшего министра внутренних дел России, помещика Л. С. Макова за восемь лет был построен храм в память невинно убиенных, а также в честь освобождения крестьян Северо-Западного края от крепостной зависимости. В августе 1879 г. церковь была освящена во имя Успения Богоматери [5].

По плану она соответствовала греческой церкви Святого Дмитрия в Санкт-Петербурге (последняя по своему внеш-

нему виду напоминала собор Святой Софии в Константинополе). Собор между Новоселками и Марьиной Горкой был пятиглавым, красиво вырисовывался на возвышении. Имел три входа: первый (со стороны железной дороги) – для всякого люда, второй (со стороны сельскохозяйственной школы) – для студентов, третий (от поместья) – для семьи Макова. За собором была часовня; храм и часовня общались подземным ходом. Предполагается, что подземный ход также соединял церковь и поместье Л. С. Макова. Внутри церкви была богатая роспись, много драгоценностей. В пятидесяти метрах от основного здания находилась часовня, которая соединялась с храмом подземным ходом, в нишах которого были похоронены Л. С. Маков, родственники его и Ф. Я. Русецкого. Неотъемлемой и очень важной частью в жизни Марьиной Горки и окрестностей до конца 1920 гг. оставался крестный ход из церкви в имение Л. С. Макова, в котором обычно принимали участие многочисленные прихожане из всех шести близлежащих городских и деревенских приходов. 7 ноября 1939 г. церковь вместе с останками людей была взорвана, однако чудотворная икона уцелела, и на окраине города, в деревне Блонь, святыня обрела временное пристанище [5]. В 2010 г. чудотворную икону торжественно перенесли в Александрово-Невскую церковь в Марьиной Горке. В настоящее время ведется работа по восстановлению Успенской церкви на прежнем месте: залит фундамент, возведены кирпичные стены и крыша, ведется работа по завершению строительства.

Однако не все, что задумали и воплотили Ф. Я. Русецкий и Л. С. Маков, исчезло. Так, сельскохозяйственная школа (техникум, колледж), созданная ими, находящаяся рядом с Успенской церковью, успешно работает и поныне. Идею создания учебного заведения высказал Ф. Я. Русецкий и горячо поддержал Л. С. Маков. По его ходатайству император Александр II подписал указ, в котором говорилось: «Состоявшая в Игуменском

уезде Минской губернии Марьиногорская сельскохозяйственная школа имеет целью образование сведущих пахарей, скотников, мелких съемщиков земель, надсмотрщиков над хозяйствами и сведущих ремесленников по тем отраслям производств, которые состоят в тесной связи с сельским хозяйством» [7]. Сбором денег занимался неутомимый Ф. Я. Русецкий. На потребу дня живо откликнулись дворяне уезда и крестьянство. Так, действительный статский советник К. К. Войнилович пожертвовал из своих средств 35 000 рублей, крестьяне и местное дворянство собрали 40 000. Проект целого комплекса школы корректировал известный архитектор И. В. Штром [7]. Ф. Я. Русецкий при поддержке высоких чиновников осуществлял руководство всем комплексом работ по возведению зданий школы. 5 мая 1877 г. был заложен фундамент, а через три года священник освятил учебный корпус и объявил о его готовности. Все работы были окончены в 1883 г. [7]. Деятельность этого учебного заведения не прерывалась (за исключением военных лет), и за долгие годы своего существования из стен этой школы вышли тысячи необходимых стране специалистов.

Усадьба Л. С. Макова была построена во второй половине XIX в. в эклектичных формах – в одно время со строительством железной дороги. Л. С. Маков проявил дальновидность, убедив инженеров-проектировщиков в преимуществе прокладки ее через населенный пункт Марьино Горка, а не деревню Пуховичи. Усадебный дом помещика с красивым видом на реку Титовка и большой террасой строился на протяжении 1870 – 1876 гг. В основу планировки положены виды в сторону реки. С террасы хорошо просматривался на партере цветник с розами, рамку перспектив образовывали более высокие деревья, фланкирующие партер с восточной и западной сторон. Въездная липовая аллея проходила между плодовыми садами. Со стороны сада парадный двор зонировался дубовой аллеей. В военные и послевоенные годы аллеи по разным причинам

были вырублены либо видоизменены. Из старых элементов аллеи сохранился вяз шершавый с плакучей кроной высотой 5 метров. Рядом со зданиями сохранился ряд редких деревьев. Памятником природы республиканского значения является европейская кедровая ель. В то время усадьба располагала оригинальной водной системой. Ее окружал обводной канал, который имел декоративное и хозяйственное значение, который также служил купальней. Считалось, что пруд имел деревянное дно. По словам старожилов, в водоеме имелось удивительное сооружение – подъемник, укрепленный на тросах. При помощи этого приспособления на поверхность поднималась чашеобразная площадка с сетью и рыбой. В северо-западном углу водоема был небольшой островок, называемый «островом любви и вздохов» с мостиком и беседкой [1].

Усадебный дом Л. С. Макова представляет собой одноэтажное основное здание из трех присоединенных объемов с высоким цокольным этажом. Над угловыми частями здания на кронштейнах возвышаются квадратные, с высокими шпилями, выступы. В крыше прорезаны полуциркулярные окна. Декоративный эффект подчеркивается цветным и фурнитурным решением стен основного и цокольного этажей. Цокольный этаж облицован колотым серым мрамором, а стены основного этажа сложены из красного кирпича. В этом здании с 1935 по 1941 гг. был дом творчества белорусских писателей, в котором отдыхали и работали Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля и К. Чорный [1]. В настоящее время в здании располагается детский реабилитационный Центр «Пуховичи».

Большим событием в развитии города и района стала прокладка в 1873 г. Либаво-Роменской железной дороги и открытие железнодорожной станции Пуховичи. Вот, что говорится о событиях конца XIX в., круто изменивших традиционный уклад местных жителей, в исторических записках еще одного выдающегося уроженца здешних мест, белорусского кол-

лекционера, историка, литературоведа, краеведа, публициста А. К. Ельского: «Станция Либаво-Роменской железной дороги в 59 вёрстах от Минска, с почтовой станцией и экспедицией, низшей сельскохозяйственной школой и образцовой фермой... Главная задача школы: обучение нижних и средних хозяйственных специалистов, огородников, пчеляров, ремесленников... Место издавна почиталось местными жителями из-за иконы Панны Небесной и памятно скандальным процессом в конце XVIII века, когда владелец Марьиной Горки ... украл из славных Дудич икону Панны Небесной и поместил в Марьиной Горке с целью привлечения людей. Горячее то дело закончилось приговором суда, силою которого икона была возвращена дудичскому костелу...» [2, с. 302].

В 1874 г. в Марьиной Горке была освящена церковь Рождества Пресвятой Богородицы, а в 1879 г. – престол в честь святого Александра Ивьевского. В начале XX в. при церкви создали особый приход. В 2001 г. Церковь Рождества была восстановлена и ныне является действующим храмом. В настоящее время в городе находится Римско-католический приход св. Антония, при котором действует часовня, а также протестантские молельные дома.

Известными людьми Пуховичского района являются: И. И. Жиневич (белорусский советский цимбалист, дирижер, педагог и композитор), А. Г. Червяков (белорусский советский государственный деятель), М. Чарот (М. С. Куделька, белорусский советский поэт и писатель), А. У. Вольный (А. У. Ажгирей, белорусский советский поэт, прозаик и сценарист), А. Н. Бачило (белорусский советский поэт, прозаик, переводчик), В. Е. Лобанок (организатор партизанского движения в Витебской области, Герой Советского Союза), Е. Г. Мазаник (мин-

ская подпольщица, Герой Советского Союза), А. Ф. Прохорчик (участник партизанского движения, белорусский педагог, краевед), Н. П. Чепик (воин-интернационалист, Герой Советского Союза), И. Б. Шагилло (белорусский советский актер театра и кино), Г. Я. Клевко (белорусский советский поэт, переводчик), И. М. Лученок (белорусский композитор, педагог, Народный артист СССР), А. М. Финский (белорусский скульптор, Лауреат Государственной премии Республики Беларусь), А. Н. Карлюкевич (белорусский краевед, литературовед, журналист, министр информации Республики Беларусь), В. С. Дайнеко (белорусский музыкант), Ю. Лайонс (Е. Лайонс, американский еврейский журналист, писатель, переводчик, редактор газеты), С. В. Чарный (Ш. Нигер, американский еврейский литературный критик, публицист), другие педагоги, медики, ученые, журналисты. Почетными жителями Марьиной Горки стали гвардии майор И. Г. Кобяков (Первый Белорусский фронт) и генерал-майор М. Ф. Панов (Второй Белорусский фронт), руководившие военными подразделениями, освободившими Марьину Горку от фашизма 3 июля 1944 г. [1], [4].

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что природа и историко-культурные обстоятельства развития Марьиной Горки и Пуховичского района своеобразны. Местные особенности и судьбы людей отражены во многих научно-популярных и литературных произведениях белорусских поэтов и писателей: например, В. Сырокомли («Путешествия по моим бывшим околицам: воспоминания, исследования истории и обычаев»), В. Короткевича («Земля под белыми крыльями»), А. Мальдиса («Путешествие в XIX век: из истории белорусской литературы, искусства и культуры»), произведениях уроженцев края.

1. Марьина Горка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Марьина_Горка. – Дата доступа: 04.09.2019.
2. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. – Минск : Полифакт – Лекция, 2000. – 416 с.
3. Эта Марьина Горка имеет свои старинные предания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pukhovichi.minsk-region.by/data/2015.doc>. – Дата доступа: 04.09.2019.
4. Республика Беларусь : Вобласці і раёны : Энцыклапедычны даведнік / Аут.-склад. Л. В. Календа. – Мінск : БелЭН, 2004. – 568 с.
5. История. Пуховичское благочиние [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sobornevsky.by/blagochinie/istoriya-blagochiniya. – Дата доступа: 04.09.2019.
6. Показания крестьянина фольварка Новоселки Игуменского уезда Григория Андросика, данные в канцелярии минского гражданского губернатора, о нападении повстанцев 21 апреля 1863 г. на д. Новоселки и убийстве и ранении нескольких крестьян, 24 мая 1863 г. : Рукопись // НИАБ–Ф. 295, Оп. 1, Д. 1541, Л. 4-4 об.
7. Лихтарович, С. «...Надо любить Родину. И только» [Электронный ресурс] / С. Лихтарович. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/-nado-lyubit-rodinu-i-tolko.html>. – Дата доступа: 04.09.2019.

Статья поступила в редакцию 12.01.2020