

5. Семенычев С. Б. Никольское-на-Черемшане: от основания до наших дней. – Димитровград : Издательский центр цЮНИПресс, 2017. – 144 с.
6. Храм Николая Чудотворца с. Никольское-на-Черемшане [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nik-na-cheremshan.cerkov.ru>.
7. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 32. Оп. 16. Д. 1.
8. ЦГАСО. Ф. 32. Оп. 16. Д. 186.

УДК 008(476): 2-67

*Татаревич Марина Александровна,
аспирант кафедры культурологии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь*

БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА

Аннотация. В статье рассматривается белорусская культура в формировании этноконфессионального диалога. Выделяются две группы культурных факторов, влияющих на межнациональные и межэтнические отношения. Акцентируется исключительно важная роль принципа религиозно-этнической толерантности в белорусском социокультурном пространстве.

Ключевые слова: культура, религия, этноконфессиональный диалог, национальность, толерантность.

В настоящее время мировая культура включает в себя множество национальных культур. Наблюдается мощный интеграционный процесс, который характеризуется смешением различных национальных культур, их традиций, ценностей, верований. В результате человек в данных социокультурных условиях находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него коммуникативности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей.

Проблемой политического звучания, а нередко и идеологического противостояния является взаимодействие культур. Те или иные образцы культуры передаются в силу объективных и субъективных обстоятельств. При этом этнокультурные особенности могут помочь в объяснении сложных и актуальных для современного общества явлений.

Как результат опасения потерять свою идентичность среди других народов во многих странах стали возникать межкультурные и межэтнические

конфликты. Религиозная нетерпимость, отсутствие толерантности в отношении разных этнических групп и национальные конфликты – это следствие сложного комплекса социальных факторов. Их необходимо разрешать на серьезном государственном и общественном уровне, с помощью общественного просвещения, воспитания и образования.

Этнокультурный облик современной Республики Беларусь отличается огромным разнообразием.

Культура и сбалансированная конфессиональная политика Беларуси являются теми цементирующими элементами общества, которые приносят гармонию в отношения личности и государства. Они способствуют формированию национального самосознания и уважения к другим культурам.

Как и большинство стран СНГ, Беларусь по национальному составу населения полиэтнична. В республике проживают представители более 130 наций и народностей [5, с. 111–116]. Все они имеют свои традиции, придерживаются сложившихся устоев, относятся к различным конфессиям.

Раса, этнос, национальность – это основа, корни различия, идентичности, отличия как внутреннего, так и внешнего одних людей от других. От того, как человек себя идентифицирует и к какому народу себя относит, в конечном итоге зависят его мировоззрение, ментальность, становление и развитие как личности относительно той культуры, общества, исторического, социального пространства, в котором он проживает.

Принято считать, что этнос формируется на основе единства территории и экономической жизни. Выделяют признаки, которые выражают системные свойства уже существующего этноса и отделяют его от других этносов:

- язык;
- история;
- народное искусство;
- обычаи;
- обряды;
- традиции;
- нормы поведения;
- социальные институты;
- самоидентификация;
- привычки и др.

Данные элементы культуры передавались из поколения в поколение и образовывали так называемую этническую культуру, обладающую специфическим стилем. Сформировавшийся этнос выступает как социальный организм, самовоспроизводящийся путем этнически однородных браков и передачи новому поколению этнического самосознания и культуры.

На межнациональные и межэтнические отношения внутри одного государства влияют 2 группы культурных факторов: к первой группе

относятся просвещение и информированность, а также пропаганда образцов межнационального общения при помощи телевидения и прессы; вторая группа культурных факторов связана с традиционными нормами поведения каждой культуры.

Современная Республика Беларусь – это государство, имеющее светский характер, признающее равенство всех религий перед законом, право граждан исповедовать любую религию или не придерживаться ни одной из них. В Беларуси зарегистрировано более 3 тысяч религиозных организаций, 25 религиозных конфессий и направлений [1, с. 20–32].

Религия – немаловажный фактор, определяющий духовную жизнь общества в любом государстве, она считается не только явлением культуры, но и ее неотъемлемой частью. Определяющая роль религии в определении духовного облика цивилизационных типов отмечалась многими философами, культурологами, социологами [8, с. 40–43]. Подавляющее их большинство считает, что религия есть фундаментальная культурологическая доминанта, которая берется за основу дифференциации мира на цивилизационные модули.

Культура – более широкое понятие, имеющее достаточно разнообразные толкования. Учеными выделено немало количеств определений культуры, среди которых можно отметить шесть основных типов. К ним относятся:

- описательные определения, в которых культура рассматривается в широком этнографическом смысле;
- исторические определения, в которых внимание привлекается к наследованию, традициям;
- нормативные определения, в них культура рассматривается как образ жизни, ценности и идеалы;
- психологические определения с акцентом на адаптацию к жизненным условиям;
- структурные определения, в которых внимание обращается на структурную организацию культуры;
- генетические определения, в которых культура объясняется с позиций ее происхождения.

При всем многообразии определений можно выделить основные составляющие элементы понятия «культура»:

- материальные и нематериальные продукты человеческой деятельности;
- ценности, передаваемые из поколения в поколение;
- объективированные и принятые в общностях идеи;
- признанные способы поведения.

В культурологической трактовке человек – это прежде всего духовное существо.

Важнейшим для понимания роли культуры в формировании этноконфессионального диалога является раскрытие сущности тех факторов, которые повлияли на формирование ментальности белорусского народа и социокультурных условий современного белорусского общества.

Этноформирующие, природно-климатические, геополитические и социокультурные условия, повлиявшие на образование белорусского этноса, определили общие, восточнославянские, и специфические, национальные белорусские, ментальные характеристики. Географическое положение Беларуси в центре Европы в значительной степени определяет ее геополитический статус между культурно-цивилизационным Севером и Югом, Западом и Востоком. На территории Беларуси встретились, переплелись и размежевались 2 типа культуры, 2 типа цивилизации:

- западноевропейская, а сегодня – постхристианская, раньше – католическо-протестантская цивилизация;
- восточнославянская цивилизация, построенная на принципах православного христианства.

В Республике Беларусь развитие культуры определено одним из бесспорных приоритетов внутренней политики, которая направлена на сохранение и развитие белорусской культуры, обеспечение и защиту конституционного права каждого гражданина на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям [4, с. 72–76].

Для сохранения культуры важно развивать просвещение и всеобщее образование. Невозможно стать образованным человеком, не зная достижений культуры других народов. В знании и использовании их у каждого человека есть объективная потребность.

Какие перспективы развития белорусской культуры можно ожидать в ближайшем будущем? Как будет совершенствоваться этноконфессиональный диалог внутри белорусского государства?

Большинство современных сценариев развития государств исходит из того, что, в конечном счете, сформируется однородное глобальное пространство. Предполагается, что устранение межнациональных барьеров позволит повысить эффективность конкуренции и обеспечит совокупный экономический выигрыш. Мобильность населения мира в целом возрастет. Этому способствует утверждение новых норм межгосударственных отношений.

В условиях глобализации размываются культурные, языковые и религиозные границы и, как следствие, теряются ценностные ориентиры. Этническая идентичность, наряду с культурной и религиозной, является важнейшей составляющей мировоззрения человека.

В Беларуси исключительно важную роль в процессе политического и культурного синтеза сыграл принцип религиозно-этнической толерантности. Геополитический фактор обусловил интенсивное взаимодействие этносов разных религиозных и духовно-культурных ориентаций, сосуществование которых возможно было только на основе терпимости.

Нельзя недооценивать значение национальной культуры. По большому счету, мировая глобализация не представляет такой же серьезной угрозы культуре, как, например, экономике или политике.

Дело в том, что культурные особенности менее подвержены изменениям, чем экономические и политические. В будущем, с точки зрения С. Хантингтона, важнейшие границы, разделяющие человечество, будут определяться культурой. Мир будет формироваться за счет взаимодействия нескольких крупных цивилизаций. Каждая из цивилизаций представлена в виде культурной общности [7].

Поэтому недооценивать значение культуры и религии в стране – значит подвергать разрушению ее устои, а в межгосударственных отношениях – осложнять взаимопонимание и терять доверие.

Важнейшим фактором формирования этноконфессионального диалога в Республике Беларусь является толерантность. Как замечает Ю. П. Бондарь, «толерантность белорусов связана не только с поликонфессиональной средой, но и выступает как жизненная необходимость поддержания сложного равновесия, баланса разнонаправленных сил и влияний, в сфере которых постоянно оказывается белорусский народ на протяжении своей истории. Исключительная любовь к родной земле, привязанность к родным местам, хозяйственность, бережливость, трудолюбие, преданность семье и семейно-родовая солидарность – характерные черты белорусов» [2, с. 129].

Как отмечает А. И. Смолик, в Беларуси «культурный полиморфизм обусловлен этническим и конфессиональным разнообразием ... Современное белорусское общество социально разнообразное и создает почву для формирования поликультурной модели. На наш взгляд, разнообразие культурных форм дает человеку возможности духовного развития ... определить тип, формы культуры, в которых он может самоактуализироваться» [6, с. 24].

О. А. Галкин считает, что «толерантность не равносильна безразличию, не подразумевает уступку, снисхождение или потворство, она не означает принятия иного мировоззрения или образа жизни, а заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением, обозначает терпимость, открытость, невраждебность к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. В подобной трактовке скрывается глубокий духовный, культурологический смысл понятия толерантности» [3, с. 59].

Современная Беларусь имеет все ресурсы для сохранения собственной культуры и этноконфессионального диалога в условиях глобализации. Нынешняя социокультурная ситуация в республике во многом обусловлена глобализационными процессами, ведущими к трансформации всех сфер жизни белорусского общества. Вместе с размыванием национально-культурной особенности выкристаллизовывается интенция к сохранению своей культуры и теоретического осмысления ее локальных особенностей. В первую очередь это проявляется через интерес к изучению жизнедеятельности различных этносов, их образа жизни и мировоззрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонович И. И. Духовная ситуация современности и государственная идея // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2004 – № 1(2). – С. 20–32.
2. Бондарь Ю. П. Духовные славянские традиции и ценности в становлении белорусской государственности // Культурное наследие в диалоге традиций : материалы форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси (Минск, 2 окт. 2008 г.) / редкол. : М. А. Можейко (отв. ред.) и др. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 123–134.
3. Галкин О. А. Феномен толерантности как одна из традиционных ценностей белорусской культуры // Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці : Трансфармацыя традыцыйных каштоўнасцей у інфармацыйным грамадстве : матэрыялы V Міжнар. навук-практ. канф. (Мінск, 27 верасня 2016 г.) / уклад. : І. Б. Лапцёнак, А. А. Галкін, І. Р. Голубева ; рэдкал.: І. Б. Лапцёнак (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2016. – С. 54–62.
4. Жарикова А. А. Стратегия развития и функционирования сферы культуры в Республике Беларусь // Системная трансформация общества: инновации, традиции : сб. науч. трудов кафедр соц.-гум. наук. – Вып. VIII. – Брест, 2011. – С. 72–76.
5. Зиновский В. И. Численность, размещение и состав населения Республики Беларусь по данным переписи 2009 г. // Социология. – 2010. – № 3. – С. 111–116.
6. Смолік А. І. Тыпалогія самыядынамікі этнакультурных супольнасцей // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25–26 лістап. 2009 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет : Б. У. Святлоў (старш.) і інш. – Мінск : Б. в., 2010. – С. 19–24.
7. Сэмюэль Хантингтон: столкновение цивилизаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2007/2498>.
8. Этнические и конфессиональные проблемы в современном мире / Государственный комитет по делам религий и национальностей Республики Беларусь, Отдел научной информации по гуманитарным наукам НАН Беларуси. Вып. 1. – Минск, 1999. – 216 с.

УДК 398.2(470.343)

*Окишева Христина Сергеевна,
магистрант 1 курса*

*Института национальной культуры и межкультурной коммуникации
Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола*

ЛЕГЕНДЫ МОРКИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Аннотация. В данной статье рассматриваются некоторые легенды, связанные с природным объектом Моркинского района Республики Марий Эл. Через эти легенды можно проследить историю района.