

університету. Серія: Психологічні науки. - 2016. - Вип. 1(2). - С. 106-110. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvkhpr_2016_1%282%29__21

4. Признаниеголосов [Текст] / пер. с англ. Э. Кипнис ; ред. М. Ромм, С. Эшер. [Электронный ресурс]. – Режим доступу – <http://www.psylib.org.ua/books/romesch/txt09.htm>

5. Ассаджиоли Р.А. Психосинтез. Принципы и техники / Пер. с англ. Е. Перовой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мойсейчук Светлана Борисовна

*кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»
г. Минск, Республика Беларусь*

В современных, достаточно непростых социально-экономических условиях становится востребованным человек, конкурентоспособный в широком смысле, самостоятельно и критически мыслящий, умеющий быстро реагировать на меняющиеся условия жизни, эффективно выполнять свою профессиональную деятельность и, при необходимости, преобразовывать ее, направляя на достижение наиболее актуальных целей. Чтобы соответствовать данным требованиям, человеку необходимо постоянно совершенствовать себя и свою жизнедеятельность, в том числе профессиональную. Важнейшим условием и средством такого развития и саморазвития является образование. Поэтому многие исследователи приходят к выводу о том, что процесс образования должен быть практически непрерывным на протяжении всей жизни человека.

В современных социально-экономических условиях образование все активнее начинает осознаваться как сложный социально-культурный процесс, как личностно-ориентированная культурная деятельность, а система образования как система специально организованных, педагогически целесообразных условий для личностного становления, культурного саморазвития. Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что сегодня направленность высшего образования во многом характеризуется гармонизацией гуманистического и прагматического подходов. При этом вера в творческие возможности каждого студента и ориентация на их саморазвитие сочетается с активным применением

различных технологий, формирующих такие качества как компетентность в общении, умение продуктивно решать проблемы, способность успешно справляться с внутриличностными конфликтами и увеличивать веру в себя и свои возможности.

В педагогическом плане качество образования – это его ориентация не только на усвоение студентами определенной суммы знаний, но и на развитие личности, ее познавательных способностей, жизненно важных компетентностей и личностных качеств. При таком подходе любые формы, методы, технологии рассматриваются в контексте одной из основных задач образования – обеспечить максимально благоприятные условия для образования, самообразования и развития личности.

Категория “компетенции” стала следствием нового подхода к человеческим ресурсам и определяется как общая способность, основанная на знаниях, ценностях, склонностях, которая дает возможность установить связь между знанием и ситуацией, обнаружить процедуру (знание и действие), подходящую для решения новых проблем. Включая в себя знания, умения и навыки как «стартовую площадку» для своего формирования, компетентность отличается от них, прежде всего тем, что предполагает действие не по аналогии с образцом, а поиск вектора самостоятельной, причем творческой деятельности на основе полученных знаний.

Для развития профессиональных компетенций и повышения познавательного интереса студентов возникает реальная потребность разработки новых методов творческой работы со студентами и выбора наиболее эффективных и рациональных технологий. Такой эффективной педагогической технологией является, безусловно, проектная деятельность.

На современном этапе развития общества, который характеризуется подвижностью и изменчивостью, проектный тип культуры, по мнению исследователей, начинает доминировать и становится одним из эффективных механизмов преобразования действительности. В проектной деятельности присутствует органическое соединение исследовательского и прогностического, информационно-образовательного и социально-преобразовательного начал. Это позволяет говорить о выдвижении проектной культуры в качестве основы новой образовательной парадигмы XXI века.

Проектное содержание учебной деятельности меняет практику, давая возможность проявлять собственные замыслы, инициативы, разворачивать личностное содержание деятельности субъектам образования. В этой ситуации содержание образования начинает пониматься как предмет собственной деятельности, как содержание, изменение которого обусловлено изменением содержания собственной деятельности. Поэтому И.Ю.Малкова характеризует проектирование как условие становления личностного содержания образования, где человек – не объект управления, а сознательный субъект, выбирающий свое отношение к познаваемому миру, в частности, проектирующий свою образовательную траекторию [2].

Потенциал современного вуза, в особенности вуза сферы культуры и искусства в формировании проектных компетенций студентов реализуется в ценностно-целевой направленности гуманитарного образования, в активных, инновационных формах и методах учебного процесса с привлечением ресурсов культурно-образовательной и социально-культурной среды, в применении информационных и интерактивных образовательных технологий.

Культурно-образовательная среда современного вуза – это множество разнообразных и по-своему уникальных личностных моделей деятельности человека, через которые происходит профессиональная траектория движения будущего специалиста.

В современной педагогической литературе отмечается, что проектная деятельность в культурно-образовательном пространстве является одним из механизмов развивающего обучения, направленного на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе образовательного и самообразовательного процессов, и приближает к решению конкретных жизненно важных проблем.

Под проектной деятельностью следует подразумевать специально организованный преподавателем совместно с обучающимися и выполняемый студентами комплекс самообразовательных действий по решению социально актуальной и лично значимой для будущего специалиста проблемы, завершающийся созданием полезного продукта, показывающий возможность и умение применить полученные результаты на практике при создании этого продукта. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, при этом сама самообразовательная компетентность становится и средством, и целью этой деятельности.

Если из всего многообразия проектов выделять конкретно художественно-творческие, то следует признать, что они являются показателями способности студентов к созданию культурного продукта, позволяющего возвысить человека до уровня активизации его эмоционально-чувственной сферы. Работа над проектом в целом – процесс творческий. Он требует от студентов владения навыками анализа социокультурной ситуации, поиска адекватного варианта решения проблем, волнующих общество, работы над саморазвитием и расширением своего художественно-эстетического опыта и культурологического кругозора, ценностно-ориентационной направленности, другими словами всем контентом профессиональных компетенций.

Формирование проектных компетенций студентов в процессе творческой деятельности базируется на таких принципах как принцип гуманизма и взаимосвязи образования, культуры и социума, принцип проблемно-целевой ориентации, принцип культуросообразности, принцип диалогичности.

Выделение нами принципа диалогичности в формировании

проектных компетенций студентов в процессе творческой деятельности обусловлено тем обстоятельством, что при характеристике образования мы исходим из его сути как творческой деятельности, рассчитанной на адресата, на диалог, на усвоение знаний, предполагающее личностное открытие, создание мира культуры в себе, сопереживание и сотворчество. Субъект-субъектное взаимодействие преподавателей и студентов, в процессе которого и реализуется принцип диалогичности, определяет положение студента в образовательном процессе как активного субъекта деятельности. Всестороннее развитие личности выступает необходимым условием успешности образования, а формирование её субъектных свойств – высшим показателем его эффективности. Данное условие позволяет расширить границы творчества студента, что способствует в свою очередь формированию общих профессионально значимых качеств.

Диалогическая форма общения как метод педагогики сотрудничества будет существенно отличаться от монолога, как метода авторитарной педагогики. Диалог предполагает уникальность каждого партнера и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность их точек зрения; ориентацию каждого на понимание и на активную интерпретацию его точки зрения партнером; ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании. Вот почему «он может быть формой связи только субъектов, выражая все те черты, которые отличают субъекта от объекта» [1, с. 152].

Неоспоримым достоинством диалога в процессе творческой деятельности является и то, что он побуждает студентов отстаивать свою точку зрения на обсуждаемую художественную проблему, приучает к уважительному, терпимому отношению к позиции других участников диалога.

Именно проектные компетенции определяют цели и смысл непрерывного самообразования для личностного и профессионального роста будущего специалиста, способности доказывать и опровергать, осуществлять поиск информации, прогнозировать, адекватно оценивать и контролировать свою творческую познавательную деятельность.

Исходя из изложенного выше, следует резюмировать, что основными стратегическими ориентирами в процессе формирования проектной компетенций студентов в процессе творческой деятельности должны стать такие методологические подходы как *культурологический*, который обеспечивает готовность студента к вхождению в социум и современный мир культуры; *деятельностный*, который актуализируется в различных видах учебной и художественно-творческой деятельности по формированию целостной личности будущего специалиста, обладающей высоким уровнем проектной культуры; *системный*, предполагающий характеристику процесса формирования проектной культуры и проектных компетенций с позиций целостной системы составляющих ее компонентов в многообразии их связей и отношений; и, наконец, *лично-ориентированный*, при

котром личность студента рассматривается как ценностное ядро системы образования (парадигма студентоцентризма).

Литература

1. Каган, М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1988. – 319 с.
2. Малкова, И. Ю. Ценностные основания проектирования содержания образования [Электронный ресурс] / И. Ю. Малкова. – Режим доступа: <https://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/286/image/286-162.pdf>. – Дата доступа: 19.01.2016.

СЕМІОЛОГІЧНА ЕСТЕТИКА У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Мохонько Віталій Анатолійович

*студент Факультету філософської освіти і науки
НПУ імені М.П. Драгоманова
design.by.kwink@gmail.com*

Семіотика – наука, що аналізує і вивчає знакові процеси, знаки та їх системи. Вона є доволі молодою дисципліною, що сформувалася на початку ХХ століття, хоча вивчення певних явищ на основі знакових підходів велось ще вченими епохи античності та середньовіччя. Її засновниками є американські філософи Чарльз Морріс і Чарльз Пірс, та швейцарський лінгвіст Фердинанд де Соссюр. Саме Соссюр запропонував розгляд природних мов як знакових систем у рамках нової дисципліни під назвою «семіотика».

Мова вважається найскладнішою із знакових систем через свою поліфункціональність, основна функція якої – комунікативна. Це основний спосіб передачі думок, інформації тощо. Саме знаки є інструментом комунікації в мові. Здатність узагальнено відобразити все різноманіття дійсності є характерною особливістю знакових одиниць, що також робить їх інструментом не лише передачі, а й основою мислення та накопичення даних.

Варто дати чітке тлумачення поняттю «знак». Традиційно термін трактується як предмет, позначка, зображення, що вказує або підтверджує щось. Якщо взяти більш детальну трактовку, то знак – це певний матеріальний та чуттєво сприйманий об'єкт, що виступає в процесі пізнання та комунікації в якості субституту іншого явища, події, предмету та використовується для обміну інформацією.

Тому можна сказати що знак копіює, символізує або вказує на об'єкт, створюючи з ним знаково-символьний зв'язок. Це певна абстракція, що