

УДК 378.1

Мойсейчук Светлана Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, Белорусский государственный университет культуры и искусств, e-mail: masik.95@tut.by (Белоруссия, г. Минск).

Реализация принципа диалогичности в культурно-образовательном пространстве учреждения высшего образования

В статье выявляются особенности культурно-образовательной среды учреждения высшего образования, определяются принципы актуализации ее потенциала. Раскрывается содержание принципа диалогичности в образовательном процессе. Представлена характеристика мастер-классов как актуального пространства реализации принципа диалогичности.

Ключевые слова: *учреждение высшего образования, культурно-образовательная среда, развитие личности, диалог, принцип диалогичности, мастер-класс*

В 20 годах XXI века становится востребованным конкурентноспособный во всех отношениях специалист и человек, самостоятельно и критически мыслящий, умеющий быстро реагировать на меняющиеся социально-экономические и социокультурные условия своей жизнедеятельности. Важнейшим инструментом и условием формирования такой личности является образование, процесс которого должен быть практически непрерывным на протяжении всей жизни. Образование сегодня все активнее начинает осознаваться как личностно-ориентированная культурно-образовательная деятельность, которая осуществляется в специально организованном, педагогически целесообразном, многовекторном культурно-образовательном пространстве.

Проблема формирования и успешного функционирования социокультурного образовательного пространства развития личности в условиях деятельности учреждения высшего образования исследуется нами в плоскости прикладной культурологии и теории социально-культурной деятельности как областей культурологического знания, определяющей в числе прочего «механизмы создания благоприятной культурной среды, обосновывающей технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций людей, проявления их социально-культурной активности» [1, с. 462].

Обратимся к содержательному наполнению понятия «образовательное пространство». Авторский методологический подход предлагает российский ученый и педагог Ю.С.Мануйлов, определяя его образно как «пространство разнообразных миров, втянутых какими-то своими сторонами в образовательный процесс, в систему обучения и воспитания... В образовательном пространстве множество миров. Это особый мир детского творчества, мир учебных дисциплин, мир учебной информации, мир идей, проектов, программ, мир профессионального обра-

зования и пр. Все эти преисполненные жизни миры, находящиеся в различных сочетаниях и конфигурациях, эволюционируют и развиваются по своим законам и правилам. Пространство включает в себя миры, которые его и структурируют...» [4, с.10].

Процесс осмысления сущности культурно-образовательного пространства учреждения образования любого типа – от школы до учреждения высшего образования – основывается на подходе Ю.А.Мануйлова. Стоит отметить, что это понятие «не может трактоваться однозначно, поскольку культурно-образовательное пространство – сложная “территория”, которая характеризуется инвариантностью и большим количеством ее субъектов и объектов» [3]. Однако именно эти характеристики образовательного пространства, по мнению исследователей, «позволяют ему обеспечивать свободный, подлинно гуманистический процесс образования и воспитания. Значение культурно-образовательного пространства для развития личности обусловлено возможностью ее включения в многообразные социальные и культурные связи, отношения, разнообразные виды деятельности. Это, в свою очередь, обуславливает востребованность такого пространства учебного заведения, которое можно характеризовать как культурно-образовательное и развивающее» [3].

Таким образом, в широком смысле, культурно-образовательное пространство может пониматься как подсистема социокультурной среды. Вслед за Л.И.Михайловой, мы опираемся на определение социокультурной среды как системы «среда-личность», как сферу реализации социальных функций культуры, направленных на духовное формирование и социализацию личности. Социокультурная среда имеет макро- и микроуровни, включающие в себя вещественные, личностные и социальные элементы. Макроуровень представляет собой социокультурную среду общества в целом, микроуровень отражает жизненные условия, связанные с непосредственным окружением индивида, его ближайшей средой, с национально-этническими и региональными особенностями, семейными и другими традициями, оказывающими воздействие на ценностные ориентации, нормы, привычки, стиль поведения и образ жизни [5, с.156-157].

Активное применение этого понятия актуализируется также «наличием противоречия между потребностью современного общества и личности в полноценной реализации культурно-развивающей функции учреждения высшего образования и недостаточной разработанностью научно-педагогических основ и организационно-педагогического обеспечения процесса функционирования и развития его культурно-образовательного развивающего пространства» [3].

Многолетняя педагогическая и научная деятельность автора статьи позволила выделить следующие принципы функционирования социокультурного образовательного пространства развития личности [6]:

1. Принцип индивидуализации культурно-образовательных траекторий развития личности, экзистенциальная ориентированность процесса образования и воспитания.

2. Принцип целостности социокультурного образовательного пространства, который обеспечивает интеграцию социально-культурных усилий различ-

ных субъектов образовательного пространства, социально-культурных институтов, участвующих в воспитании, социализации и инкультурации личности – семьи, образовательного учреждения, учреждений социально-культурной сферы, средств массовой информации и коммуникации и т.д.

3. Принцип проблемно-целевой ориентации педагогического процесса.

4. Принцип культуросообразности, культуроцентричности образовательно-воспитательного процесса, который способствует оптимальному взаимодействию таких ценностей как личность – культура – творчество.

5. Принцип диалогичности в коммуникационном культурно-образовательном пространстве

Выделение принципа диалогичности обусловлено тем обстоятельством, что при характеристике образования мы исходим из представления его как творческой деятельности, рассчитанной на субъектно-субъектные отношения преподавателя и студента, на равноправный диалог, нацеленный на сопереживание и сотворчество. Диалогическая форма общения как основной механизм педагогики сотрудничества значительно отличается от монолога, свойственного методам авторитарной педагогики. Диалог предполагает признание важности и ценности каждого из его участников, их равноправие; различие и оригинальность подходов к обсуждаемой проблеме и путям ее разрешения.

Неоспоримым достоинством диалога является и то, что он побуждает студентов отстаивать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, приучает к уважительному, терпимому отношению к позиции других участников диалога. Более того, знания, которые усваиваются в формате диалога, всегда эмоционально окрашены, а поэтому более запоминаемы и прочны.

Актуальной площадкой реализации принципа диалогичности в культурно-образовательном пространстве учреждения высшего образования являются разнообразные мастер-классы. Мастер-класс характеризуется как оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом, прежде всего, в определённой области художественно-творческой деятельности. В научно-методической литературе классический мастер-класс определяется наличием в нем следующих составляющих:

- «демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. При этом он выступает как консультант, помогающий осмыслить на новом, более высоком уровне творческую деятельность» [2, с. 171].

- вовлечение аудитории в активную деятельность по освоению азов мастерства посредством педагогического сопровождения специалиста-мастера.

- публичность, предполагающая наличие широкой аудитории, вовлеченной в процесс диалогового общения, при котором аудитория может активно вмешиваться в этот процесс, задавая возникающие вопросы.

Исходя из обозначенных характеристик, можно констатировать, что мастер-класс – это, в первую очередь, открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и творческой свободы,

а также вдохновляющая, в нашем случае студентов, на достижение наилучших результатов в будущей профессиональной деятельности. Другими словами, мастер-класс – это новый подход к педагогике сотворчества, в которой ученик из пассивного объекта становится активным субъектом. Тем более что в педагогическом плане качество образования сегодня – это его ориентация не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие личности, ее познавательных способностей, профессиональных компетентностей и личностных качеств. При таком подходе любые формы, методы, технологии рассматриваются в контексте одной из основных задач образования – обеспечить максимально благоприятные условия для самоопределения и развития личности. И здесь можно говорить о мастер-классах как наиболее эффективном средстве достижения этой задачи.

Мастер-классы, которые проходят в Белорусском государственном университете культуры и искусств, в первую очередь, способствуют формированию таких компетенций, как способность порождать новые идеи (обладать креативностью), уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни, обладать способностью к межличностной коммуникации, формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию, прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств.

Сегодня в нашем университете организация мастер-классов осуществляется в двух направлениях. Первое направление связано с приглашением мастеров, профессионалов самого высокого уровня, чье образование было получено в иных учреждениях высшего образования, второе – с целенаправленным приглашением выпускников БГУКИ. В процессе проведения мастер-классов они становятся своеобразными «мотивационными спикерами», нацеливающих студентов на самореализацию в культурно-образовательном пространстве нашего университета, на проявление творческой и социальной активности как прочного фундамента будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, педагогическая система учреждения высшего образования, функционирующая в полноценной культурно-образовательной среде, использование в ней разнообразных образовательных технологий, реализация принципа диалогичности направлена на обеспечение подготовки творческого, активного, свободного человека, ориентированного не только на высокие собственные достижения, но и на общий успех окружающих его людей.

Список литературы

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. СПб.: Анатолия, 1999.
2. Бобряшова О.В. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии обучения будущих дизайнеров // Вестник ОГУ. 2011. N 11 (130). С. 169-175.

3. Воронцова К.В. Становление культурно-образовательного развивающего пространства лингвистического вуза в современных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2006.

4. Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании: дисс. ... д-ра пед. наук. М., 1997.

5. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. М.: Вузовская книга, 2001.

6. Мойсейчук С.Б. Принципы функционирования социокультурного образовательного пространства развития личности // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2012. N 2(18). С. 100-106.

Moiseichuk Svetlana Borisovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor at the Department of Social and Cultural Activity Management, Belarusian State University of Culture and Arts, e-mail: masak.95@tut.by (Belarus, Minsk).

The implementation of the principle of dialogics in the cultural and educational space of the institution of higher education

The article reveals the features of the cultural and educational environment of a higher education institution, determines the principles of actualizing its potential. The content of the dialogics principle in the educational process is revealed. The characteristics of master classes as an actual space for the implementation of the dialogics principle are presented.

Keywords: *institution of higher education, cultural and educational environment, personality development, dialogue, the principle of dialogics, master class.*

References (transliterated)

1. Ariarskij M.A. Prikladnaja kul'turologija kak oblast' nauchnogo znanija i social'noj praktiki. SP.b: Anatolija, 1999.

2. Bobrjashova O.V. Master-klass i tvorcheskaja masterskaja kak pedagogicheskie tehnologii obuchenija budushhix dizajnerov // Vestnik OGU. 2011. N 11 (130). S. 169-175.

3. Voroncova K.V. Stanovlenie kul'turno-obrazovatel'nogo razvivajushhego prostranstva lingvisticheskogo vuza v sovremennyh uslovijah: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: Nizhnij Novgorod, 2006.

4. Manujlov Ju. S. Sredovoj podhod v vospitanii: diss. ... d-ra ped. nauk. М., 1997.

5. Mihajlova L.I. Narodnaja hudozhestvennaja kul'tura. М.: Vuzovskaja kniga, 2001.

6. Mojsejchuk S.B. Principy funkcionirovanija sociokul'turnogo obrazovatel'nogo prostranstva razvitija lichnosti // Vesnik Belaruskaga dzjarzhaŭnaga ŭniversitjeta kul'tury i mastacstvaŭ. 2012. N 2(18). S. 100-106.