
**КНАТЬКО Ю. И., кандидат культурологии, старший преподаватель
кафедры культурологии Белорусского государственного
университета культуры и искусств**

Современная белорусская внешняя культурная политика: восточноазиатский вектор

В статье анализируются основные направления межкультурного сотрудничества, актуальные для современной белорусской внешней политики. Раскрывая содержание «концепции внешней дуги», автор акцентирует внимание на формах белорусско-китайского взаимодействия в рамках реализации политики стратегического партнерства.

The article analyzes the main directions of intercultural cooperation relevant to the modern Belarusian foreign policy. Disclosing the content of the "external arc concept", the author focuses on the forms of Belarusian-Chinese interaction within the framework of implementing the policy of strategic partnership.

Введение. Социодинамика современной белорусской культуры во многом обусловлена интенсивным процессом расширения межкультурных связей. В рамках белорусской внешней культурной политики на международной арене постоянно осуществляется поиск новых надежных партнеров, заинтересованных в стратегическом многовекторном сотрудничестве, направленном на создание общего культуротворческого пространства, в котором будет эффективно реализовываться интеллектуальный потенциал субъектов культуры. Очевидно, что укрепление международных связей позволяет транслировать и популяризировать достижения национальной культуры за рубежом, что, в свою очередь, положительно влияет на имидж государства как внутри, так и за его пределами. В то же время в условиях глобализации существует реальная опасность стирания границ, ведущая к потере национальной и культурной идентичности, в связи с чем особое значение приобретает государственная политика в сфере культуры, закрепляющая национальные приоритеты международного сотрудничества и стратегии их реализации, ориентированные

на сохранение и приумножение достижений отечественной культуры в ситуации единого информационно-коммуникативного пространства.

Современная белорусская внешняя культурная политика в целом и ее восточноазиатский вектор, в частности, представляют актуальные темы для исследований как в рамках общественно-политической, так и культурологической парадигмы. Особое значение, создающая роль и статус национальной культуры в начале нового тысячелетия обозначены в выступлениях Президента Республики Беларусь, что зафиксировано в материалах республиканского совещания «О мерах по решению проблем развития культуры и искусства» [1]. Концептуальная матрица, раскрывающая основные аспекты современной белорусской внешней культурной политики, содержится в таких нормативно-правовых документах, как Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь» [2], Закон Республики Беларусь «Об утверждении основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь» (2005 г.) [3], Закон Республики Беларусь «О белорусах

зарубежья» (2014 г.) [4] и др. Стратегии, методы и перспективы реализации национальных приоритетов в области внешней культурной политики отражены в Программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011–2015 годы [5], Программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 годы [6] и др. Тенденции, особенности и актуальные результаты межкультурного сотрудничества осмысливаются в статьях Е. Васильева [7], Ю. Кнатька [8], В. Кривошея [9], В. Познякава [10], В. Снапковского [11] и др.

Цель статьи – представить сотрудничество с восточноазиатскими странами в качестве одного из приоритетных векторов современной белорусской внешней культурной политики.

Основная часть. В ситуации культурного полиморфизма на рубеже XX–XXI в. очевидно, что интенсивное развитие и продвижение интересов белорусского народа позволяет не только сохранить его самобытность, но и получить конкурентное преимущество в современном мире. Высокий статус и роль культуры в формировании белорусского государства подчеркнул Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, заявив, что «...культура является стратегическим ресурсом страны, краеугольным камнем ее независимости, без которого не может быть суверенного процветающего государства» [1, с. 5]. Осмысление национальной культуры в качестве фундамента суверенного государства обусловило значительные преобразования, затронувшие практически все сферы культуротворческой деятельности.

Особое значение для развития современного белорусского социокультурного пространства имеет Закон «О культуре Республики Беларусь» (принят в 1991 г., редакция осуществлена в 2004 г.), так как в нем сформулированы основные приоритеты и направления внутренней и внешней государственной политики в сфере культуры. В Законе отмечается,

что одним из важнейших направлений современной белорусской культурной политики является расширение и углубление международного сотрудничества [2].

Очевидно, что межкультурная коммуникация всегда была одним из главных факторов динамики белорусской культуры, неоспоримо ее влияние и на современное социокультурное развитие. Геополитическое положение и исторически сформировавшиеся диалогические основания белорусской культуры способствуют активному взаимодействию ее с культурами различных стран. В начале 1990-х гг. вопрос о развитии эффективной межкультурной коммуникации особенно актуализировался. Прежде всего это было связано с тем, что за рубежом белорусская культура воспринималась как часть советской культуры, что замедляло интеграцию национальной белорусской культуры в мировое социокультурное пространство. В связи с этим перед внешней политикой государства остро встал вопрос о поиске собственного «лица» на международной арене. В первые годы существования суверенного государства был принят ряд мер, направленных на активизацию дипломатических отношений, проведение политики нейтралитета, поиск надежных партнеров, которые достаточно быстро сделали современную белорусскую культуру полноправным участником межкультурного диалога [8, с. 61].

К середине 1990-х гг. Министерство культуры, по инициативе которого в 1993 г. был создан Совет по международной деятельности, разработало концепцию внешней культурной политики, которая прежде всего ориентирована на реализацию мероприятий по сохранению и популяризации белорусского культурного наследия за рубежом и на формирование партнерских долгосрочных отношений для интенсивного и продуктивного диалога культур.

Анализ государственных программ, постановлений, указов позволяет сде-

лать вывод о том, что с целью усвоения прогрессивного культурного опыта для обновления, преобразования, укрепления потенциала современной белорусской культуры основными векторами современной белорусской внешней политики были определены: интеграция в общемировой культурный процесс, трансграничное сотрудничество, активизация диалога с восточноазиатскими странами.

В 2006 г. на международной арене была осуществлена презентация новой концепции белорусской внешней политики – «концепция внешней дуги» [7], основная идея которой сводится к развитию новых направлений международного сотрудничества с латиноамериканскими, ближневосточными, средневосточными и восточноазиатскими странами. Воплощению концепции способствует ряд долгосрочных договоров о сотрудничестве в области промышленности, строительства, сельского хозяйства, машиностроения, образования и науки, культуре с Боливией, Венесуэлой, Вьетнамом, Ираном, Кубой, Китаем и др. Особый интерес для налаживания интенсивных партнерских отношений представляют, в первую очередь, те государства, которые имеют с Беларусью общие идеологические основания. Поэтому в связи с едиными позициями на международной арене, схожестью внешней политики и взглядами на ключевые вопросы в построении межкультурного диалога одним из приоритетных направлений «внешней дуги» для Республики Беларусь было определено сотрудничество с Китайской Народной Республикой [7].

Белорусско-китайское взаимодействие началось еще в начале 1990-х гг. и прошло ряд этапов (от формально-конструктивного до тесного сотрудничества практически во всех сферах деятельности). Следует отметить, что в современных условиях оно занимает особое место в развитии двух культур. Важным шагом в развитии двустороннего со-

трудничества стала «Совместная декларация Республики Беларусь и Китайской Народной Республики об установлении всестороннего стратегического партнерства», подписанная и вступившая в силу в 2013 г. [12]. Взаимное уважение, признание ценностей и вклада каждой из культур в общемировую культуру позволяет выстраивать долгосрочное взаимовыгодное стратегическое партнерство, которое особенно активно реализуется в сфере торгово-экономических отношений, образовании, науке, а также оказывает значительное влияние на культурное развитие.

Актуальными продуктивными формами белорусско-китайского межнационального сотрудничества в сфере культуры являются:

- межгосударственные договоры и соглашения. Соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики было подписано в 1992 г. [13];

- международный обмен творческими коллективами, осуществляемый через внедрение программ по обучению, стажировкам преподавателей и студентов из Беларуси и Китая в вузах и учреждениях культуры обоих государств, гастроли музыкальных, театральных трупп артистов, выставки и мастер-классы художников и др.;

- ежегодное проведение дней, недель национальных культур Беларуси и Китая (Дни культуры Беларуси в Китае прошли в период с 27 по 3 мая 2017 г. в г. Пекине; в период с 26 по 31 мая 2017 г. в г. Чанчуне состоялась Неделя дружбы между Беларусью и Китаем, посвященная 25-летию установления дипломатических отношений; в Минске 24 сентября 2017 г. был организован фестиваль белорусско-китайской культуры);

- открытие зарубежных представительств и информационно-культурных центров. Так, 1 декабря 2016 г. состоялось торжественное открытие Центра культуры Китайской Народной Республи-

ки в г. Минске, а 30 мая 2017 г. в г. Пекине был открыт Центр культуры Беларуси;

– участие в международных программах и проектах на уровне принятия актуальных решений в области культурного развития в составе международных организаций ЮНЕСКО, ООН, Совета Европы и др.;

– поддержание отношений с этническими белорусами, проживающими за рубежом, для обеспечения их национально-культурных прав, оказания финансово-материальной поддержки и сохранения белорусского культурного наследия;

– реализация региональных программ менеджмента и маркетинга в сфере культуры, которые в условиях глобального культурного пространства, сопряженного с интенсивным функционированием массовой культуры, обеспечивают популяризацию и продвижение достижений белорусской и китайской национальных культур на мировом культурном рынке;

– развитие культурного туризма (Указом Президента Республики Беларусь 2018 г. объявлен Годом туризма Беларуси в Китае) и др. [8, с. 63].

С целью поддержания и развития белорусско-китайского межкультурного диалога активно функционирует Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Основными задачами организации являются популяризация достижений белорусской культуры за рубежом, развитие дипломатических отношений, укрепление партнерских связей для реализации сов-

местных проектов и программ. Примечательно, что общество дружбы «Беларусь – Китай» функционирует около 60 лет, в то время как белорусско-китайские дипломатические отношения насчитывают чуть более 25 лет.

Заключение. Таким образом, следует отметить, что тесное межкультурное взаимодействие на современном этапе функционирования белорусско-китайских отношений является одним из важных факторов культурного развития обоих государств. Надежное партнерство Беларуси и Китая, детерминированное схожими стратегиями во внешней политике, создало условия для интенсивного двустороннего взаимодействия национальных культур. Находясь в тесном диалоге, реализуемом через совместные соглашения о сотрудничестве, стажировки и визиты по обмену опытом творческих коллективов, функционирование культурно-просветительских центров, активизацию региональных программ и проектов, а также формирование интеллектуальной элиты в ведущих учреждениях культуры, современные белорусская и китайская культура претерпевают поступательные, трансформационные изменения. Взаимодействуя в условиях единого глобализационно-коммуникационного пространства, Беларусь и Китай не проводят демаркационную линию, а, наоборот, получают неоценимый опыт международного сотрудничества, продвигая и популяризируя достижения национальных культур за рубежом, отстаивая тем самым свою культурную и национальную идентичность.

1. Национальная культура – важнейший стратегический ресурс Белорусского государства : материалы респ. совещ. «О мерах по решению проблем развития культуры и искусства», Минск, 1 февр. 2001 г. / Администрация Президента Респ. Беларусь ; редкол. : В. П. Заметалин [и др.]. – Минск : Мин. ф-ка цв. печ., 2001. – 116 с.

2. Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь [Электронны рэсурс] : Закон Рэсп. Беларусь, 4 чэрв. 1991 г., № 832-ХІІ : у рэд. Закона Рэсп. Беларусь ад 23.04.2014 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр прававой інформ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.