

• АНСАМБЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫЙ р., АНСАМБЛЬ ФАЛЬКЛОРНЫ б., АНСАМБЛЬ ФОЛЬКЛОРНІ у. 1) В традиционной народной культуре — сложившаяся устойчивая группа исполнителей фольклорных произведений, связанных с народными обрядами и праздниками.

2) Форма современной художественной самодеятельности, в которой воспроизводится традиционное народное искусство (песни, танцы, инструментальная музыка) преимущественно в сценических условиях; один из видов современного фольклоризма (см.). А. ф. 2-го типа утратили свои первоначальные функции, в них фольклор оторван от своей традиционной бытовой приуроченности.

В современной фольклористической литературе выделено несколько типов А. ф.: а) аутентичные, или т. наз. этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция. Для них характерна диалектная форма исполнительства. Эти А. ф. генетически связаны с народным бытовым музицированием, их состав формируется в сельской среде. Наиболее распространенные народные названия певческих А. ф.: «гурт» в Беларуси, на Украине — «гурт», «кут», «вулиця», «хор-ланка». А. ф. состоит из нескольких равноправных в творческом отношении певцов, выполняющих определенные функции. Участник, который начинает («заводзіць») песню, называется запевалой, «виводчиком», певцы, ведущие нижний голос, — «басамі», верхний — «подводкой». Исполнительской манере А. ф. присущи импровизационное начало и отсутствие закрепленности певцов за своими партиями. Современные певческие А. ф. состоят в основном из женщин.

А. ф. народной инструментальной музыки имели в быту различные названия (музыкі, кампанія, капэла, вясёлыя — бел., троїсті музики, музики — укр.). В прошлом были популярны А. ф. в составе дуды и скрипки, скрипки и басэтли, трех скрипок и др. Сейчас распространены инструментальные А. ф. как одной группы инструментов, так и различных по составу: скрипка и цимбалы, скрипка и гармоник, гармоник и цимбалы и многие другие. В А. ф. из скрипки, цимбал и бубна скрипка выполняет

солирующую функцию, цимбалы — в основном гармоническо-ритмическую, бубен — ритмическую. Наиболее распространенным народным А. ф. является группа из трех музыкантов: скрипка, гармоник, бубен или гармоник, дудка, бубен и др.; б) экспериментальные А. ф., для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора. Их деятельность протекает в среде, не связанной с народной культурой. Такие А. ф. (часто городские, молодежные, студенческие) отличаются установкой на точное воспроизведение подлинных диалектных стилей фольклора. Им свойственно не столько подражание аутентичному фольклору, сколько проникновение в инфраструктуру народного искусства, глубокое постижение и осмысление художественного прототипа. Репертуар усваивается ими целенаправленно как результат изучения народных традиций, часто в процессе самодеятельной собирательской работы. Участники таких А. ф. не являются носителями определенной локальной традиции, их творчество возникло на иной, в отличие от аутентичных фольклорных ансамблей, социально-психологической и культурно-бытовой основе; в) стилизаторские А. ф., репертуар которых основан на обработках произведений фольклора самодеятельными и профессиональными композиторами. Для них характерна трансформация фольклора, наддиалектная форма его воспроизведения, переосмысление художественных прототипов и традиции. Эти ансамбли ориентируются на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм. Они возникают, как правило, не в бытовой сфере и не путем прямого развития локальной традиции. Репертуар этих коллективов не совпадает ни с одной из конкретных традиций. Региональные особенности проявляются слабо, причем в основном на сюжетно-содержательном, а не стилевом уровне.

ЛИТ.: Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967; Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975; Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986; Новийчук В. И. Фольклорные коллективы как фактор обновления традиций художественного творчества // Национальные традиции и процесс интернационализации в сфере художественной культуры. Киев, 1987; Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.

В. И. НОВИЙЧУК, О. М. АЛЕХНОВИЧ