



ШАРОЙКО Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Занимается проблемами киноведения, в частности исследует белорусское историческое кино в его жанровом и стилевом разнообразии.

Автор публикуется в журнале «Вестнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў» с 2007 года.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭКРАННОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Выявлены особенности репрезентации ценностей национальной художественной культуры на примере рассмотрения отдельно взятых сегментов современного экранного искусства Беларуси: кинематограф, телевидение, дигитальное искусство. Обосновывается общность этого процесса в различных видах художественного воплощения, объяснимая их единой изоморфной, техногенной природой.

Начало XXI в. стало для мирового сообщества временем больших изменений и сопровождалось изменениями политического, экономического и социального уклада. Процессы глобализации и массовой информатизации и, как следствие, внедрение новейших коммуникативных технологий активно повлияли и продолжают влиять на ценностные ориентиры человека постиндустриального общества, пребывающего в состоянии их определения. В данном контексте обнаруживает себя проблема репрезентации ценностей художественной культуры отдельно взятой нации как неперемного условия формирования этнокультурного сознания гражданина, а также условия существования личности в гармо-

перемен, которые затронули разные сферы человеческой жизнедеятельности с собой и окружающим миром. По справедливому замечанию Ю. В. Олейниковой, в наше время, когда «мировое пространство представляет собой огромный мультикультурный регион, этническая тематика, вопросы нациостроительства, производства этнических и национальных символов составляют основу государственной стабильности и благополучия» [12, с. 3].

В зарубежной гуманитаристике понятие «репрезентация» (ретрансляция) уже давно и прочно (с 1980-х гг.) вошло в научный обиход исследователей разных областей знания. Так, в истории оно нашло осмысление в работах К. Гинзбурга, Т. де Лауретис, Г. Поллок,

Р. Шартъе, в социологии – Ю. В. Олейниковой, Ж. В. Черновой, в культурологии – Н. В. Глебкиной, Г. Н. Певченко, Н. В. Самутиной, А. Р. Усмановой.

В белорусском искусствоведении, в частности в киноведении, понятие «репрезентация ценностей национальной художественной культуры» еще не получило должной проработки. По сути, оно подразумевается в публикациях А. А. Карпиловой [8], О. Ф. Нечай [9–11], Г. В. Шур [13], в разделах коллективных монографий «Беларусы» [3], «Гісторыя кінамастацтва Беларусі» [4–7]. Особого внимания заслуживает коллективный труд «Экран и культурное наследие Беларуси» (2011) [14], где актуализируется проблема отражения ценностей национальной культуры на экране по направлениям: экранное наследие, экран и художественное наследие, экран и народная культура. Однако ни в одной из упомянутых работ термин «репрезентация» не употребляется применительно к характеристике процесса отражения «сторов» или, другими словами, «медиаэкранов» (применительно к телевидению и дигитальному искусству), которые порой опровергают существование истины как чего-то непреложного, разрушают иерархию ценностей, уклоняются от моральной оценки. По утверждению белорусского киноведа О. Ф. Нечай, «этическая вседозволенность приводит к разрушению человека духовного, отрицание моральных ценностей – к снятию самого понятия “художественная ценность”» [11, с. 23]. Активность информационных процессов в современном обществе привела к упрощению традиционных элементов и ценностей высокой культуры, потерявших

ценностей национальной художественной культуры и непосредственному созданию, демонстрации на экране собственных эстетических установок. Исходя из вышеизложенного, автором данной статьи была определена *цель* – показать место экранного искусства Беларуси в процессе репрезентации ценностей национальной художественной культуры.

Экранное искусство Беларуси включает кинематограф, телевидение, дигитальное искусство. Как отмечает отечественный киновед Н. А. Агафонова, эти виды имеют сложносоставную природу, которая обусловлена многими факторами (технологическими, эстетическими, коммуникативными), воздействующими на образный строй аудиовизуальных произведений и приводящими к синтезу на разных уровнях: на уровне художественного языка, стилистики, формо- и смыслообразования экранных артефактов [2, с. 6].

Современное экранное искусство Беларуси воздействует на зрителя обилием культурных «текстов» авторитет и трансформировавшихся под воздействием массовой культуры. Противостоят ослаблению антитезы «высокая/элитарная» – «низкая/массовая» культура поможет лишь ориентация на национальные традиции, культурное наследие, что будет способствовать устойчивости, стабильности культуры и станет основой развития общества. В этом процессе немаловажную роль играет экранное искусство, приобщаясь к которому, человек знакомится с культурным наследием, постигает ценностные ориентации своего народа.

Само понятие «ценности национальной художественной культуры» довольно-таки объемно. Речь

идет о материальных и духовных ценностях, представленных в культуре определенной нации, художественном воплощении духовных идеалов представителей тех или иных этнических общностей, в которых отражается их историческое своеобразие. Это ценности, нашедшие индивидуально-авторское воплощение в различных сферах художественно-творческой деятельности.

В процессе накопления, консервации и популяризации ценностей национальной художественной культуры важное место занимает экран. Он фиксирует и транслирует артефакты запасников многовекового культурного фонда, одновременно создавая собственные экранные коллекции. В этом смысле кинематограф имеет «давние» традиции. Фактически каждая белорусская кинолента в независимости от видовой и жанровой природы наделена особыми национальными чертами. Это проявляется во всех компонентах структуры кинообраза (в цветовой палитре, колорите, музыкальном оформлении, вещной среде внутрикадрового пространства), ции, на втором – как вид экранного искусства.

Процесс репрезентации на телеэкране схож с аналогичным в кинематографе. Он реализуется за счет создания передач, дающих представление о народе, критериях этнической дифференциации и идентификации, формирующих комплекс чувств, вызванных фактом принадлежности к данной нации (например проект «Гордость нации», ОНТ, 2011–2012).

В формировании этнической идентичности особое место принадлежит фильмам, актуализирующим традиционную белорусскую культуру (например цикл научно-

реализуется через обращение к литературному наследию белорусов не только профессионального (создание экранизаций), но и устного поэтического народного творчества (воплощение фольклорного материала).

Репрезентация ценностей национальной художественной культуры на телевизионном экране осуществляется на уровне ретрансляции и создания собственных художественных ценностей, другими словами, на репродуктивном и продуктивном уровнях (О. Ф. Нечай). На репродуктивном уровне телевидение способно воспроизводить артефакты любого из известных видов традиционного искусства (фильм-спектакль, фильм-балет, фильм-опера и др.), на продуктивном оно воплощает творческие потенции посредством создания оригинальной продукции с учетом специфики художественного языка (телеспектакль, телебалет, телеопера и др.). Дифференциация уровней художественной системы телевидения показывает его двойную природу, где на первом уровне оно проявляется как средство массовой коммуникации популярных фильмов «Родовод» 1997–2003).

В создании этнокультурной идентичности большое значение имеют и программы исторической тематики. Среди проектов упомянем циклы историко-документальных фильмов «Страсть и власть» (Лад, 2008), «Эпоха» (Беларусь 1, в эфире с 2006 г.), а также циклы передач «Приключения дилетанта» (СТВ, в эфире с 2006 г.), «Все путем!» (Беларусь 1, в эфире с 2012 г.).

Особо следует выделить передачи, рассказывающие об истории XX в., в частности об истории Великой Отечественной войны. Лидером по созданию данных проектов стал телеканал СТВ. Так, за последние не-

сколькі лет, у сетцы вядзення з'явіліся дакументальныя цыклы «Война. Вядомая і невядомая», «Меды Перадвы», «Пятый фронт» (2010).

Нацыянальная тэматыка на сучасным беларускім тэлебачанні асередкавана прадставлена і такімі праектамі, напрыклад, як кулінарна-історычнае шоу «Беларуская кухня», музычна-разважальная праграма «Наперад у мінулае» (Беларусь 2).

Рэтрансляцыя кашчываў нацыянальнай мастацкай культуры ажыццяўляецца ў перадачах рэлігійнай накіраванасці, такіх як «Існасьць» (Беларусь 1), «Воскрэсная проповедь» (ОНТ), «Благовест», «Ступені веры», «Размова са святаром», «Таямніца душы» (Беларусь 2).

Дыгiтальнае мастацтва, як і кiнематограф, і тэлебачанне, іграе асобую ролю ў працэсе рэтрансляцыі кашчываў нацыянальнай мастацкай культуры. Данні вiд экраннай культуры прадпалагае стварэнне мастацкіх прадвядзеньняў пасредствам іспользавання цыфровых тэхналогій.

сіонныя маршруты па архітэктурным кашчывам (захаваным да нашых дняў і вiртуальна рэканструіраваным).

Такім абразам, экраннае мастацтва Беларусі займае кашчывое месце ў рэпрэзентацыі кашчываў

Актуальнай мастацкай сродкай дыгiтальнага мастацтва з'яўляецца Інтэрнет. Дыгiталізацыя культурнага кашчыва (перавод ў цыфровую форму) прыбрала асобы статус ў сеткавай сродка. На многіх серверах Вусьмiрнага паўтiры з'яўляюцца электронныя запісы прадвядзеньняў традыцыйных (ізабрацiцельнае мастацтва, музыка, літэратура, тэатр) і тэхнагенных (фатаграфія, кiномастaцтва, тэлебачанне) відаў мастацтва.

Возможнасці Інтэрнета па захаванню і распаўсюду культурнага кашчыва звычайна велікі. Для мастацкага выражэння сеткавае прастранства абладае рядом прадвядзеньняў, сярод якіх апэратыўнасць, вездеснасць, інтэрактыўнасць, вiртуальнасць. Гэта ачыдна на прыкладзе інтэрнет-рэсурсаў, імаючых непасредственае адносінае да рэпрадуцыравання прадвядзеньняў ізабрацiцельнага мастацтва. Напрыклад, сайты рэальных (Нацыянальны мастацка-рэспубліканскі музей Рэспублікі Беларусь, Дом-музей Ваньковічэй) і вiртуальных музеяў (не імаючых фізічнага воплалення ў рэальнасці), сайты, змяшчаючы экскурсыянальную мастацка-рэспубліканскую культуру. Яно дазваляе рэтрансляваць матэрыяльнае і нематэрыяльнае кашчывае пасредствам рэпрадуцыравання і абразнага асмислення ў мастацкай прастранстве экранных прадвядзеньняў.

1. Агафонова, Н. А. Экран і ізабрацiцельнае мастацтва : тэндэнцыі взаімадзейства ў беларускім дакументальным кiно / Н. А. Агафонова // Экран і культура : сб. матэрыялаў навука-практ. канф. Беларус. саюза кiнематографістаў, Мін-ва культуры Респ. Беларусь, НАН Беларусі, Мінск, 27–30 сент. 1999 г. – Мінск : [б. і.], 1999. – С. 33–37.

2. Агафонова, Н. А. Экраннае мастацтва : мастацкая і камунікатывная спецыфіка / Н. А. Агафонова. – Мінск : БГУ культуры і мастацтваў, 2009. – 273 с.

3. Беларусы / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 1995–2012. – Т. 12 : Экраннае мастацтва / А. В. Красінскі [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – 687 с. : іл.

4. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – Т. 1 : 1924–1959 гг. / А. В. Красінскі. – 2001. – 278 с.

5. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – Т. 2 : 1960–1985 гг. / Г. В. Ратнікаў, А. А. Карпілава, А. В. Красінскі. – 2002. – 372 с.

6. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – Т. 3 : Тэлевізійнае кіно, 1956–2002 гг. / В. Ф. Нячай, В. А. Мядзведзева, Н. А. Агафонава. – 2004. – 374 с.

7. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – Т. 4 : 1986–2003 гг. / Л. М. Зайцава [і інш.]. – 2004. – 335 с.

8. *Карпилова, А. А.* Аудиовизуальное искусство Беларуси как ретранслятор музыкальной культуры / А. А. Карпилова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2007. – Вып. 4. – С. 92–100.

9. *Нечай, О. Ф.* Культурологический фильм (вклад белорусских ученых в экранную культуру) / О. Ф. Нечай // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. Вып. 3 : у 2 ч. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2007. – Ч. 1. – С. 362–373.

10. *Нечай, О. Ф.* Телевидение как художественная система / О. Ф. Нечай. – Минск : Наука и техника, 1981. – 256 с.

11. *Нечай, О. Ф.* Экранная культура – трансляция и создание художественных ценностей / О. Ф. Нечай // *Экран и культура : белорусское документальное кино и культура Беларуси : сб. материалов науч.-практ. конф. Белорус. союза кинематографистов, М-ва культуры Респ. Беларусь, НАН Беларусі, Минск, 27–30 сент. 1999 г. / отв. ред. О. Ф. Нечай. – Минск : [б. и.], 1999. – С. 22–32.*

12. *Олейникова, Ю. В.* Культурные репрезентации в структуре этнической идентичности : автореф. дис. ... канд. социолог. наук : 22.00.06 / Ю. В. Олейникова ; Саратов. гос. техн. ун-т. – Саратов, 2008. – 16 с.

13. Шур, Г. В. Неигровые фильмы об искусстве: проблема образного воплощения / Г. В. Шур // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. Вып. 3 : у 2 ч. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2007. – Ч. 1. – С. 441–448.

14. Экран и культурное наследие Беларуси / А. А. Карпилова [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, А. В. Красинский, А. А. Карпилова ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 383 с.

E. SHAROIKO

**REPRESENTATION OF THE NATIONAL CULTURE
VALUES IN BELARUS SCREEN ART**

The features of representating national culture values on the example of individual segments of modern screen art of Belarus have been revealed: cinema, television and digital art. Proof of the generality of this process in various forms of artistic realization is given.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ