

Г. Ф. Шауро, В. М. Ушакова

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОВРЕМЕННЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Народное искусство Беларуси – богатая сокровищница духовной культуры. Теоретическое осмысление его специфики, истории развития и современного состояния дает возможность определить его место в системе культуры, а также выявить функции, роль и значение в культурном и воспитательном процессе современного общества. Традиционное искусство занимает очень важное место в белорусском культурном наследии и является одним из наиболее ее значительных разделов.

Народное искусство рождалось, складывалось, видоизменялось, на протяжении веков. Многочисленные его образцы выкристаллизовывались на длительном отрезке времени и передавались из поколения в поколение, сохраняя основной стержень устойчивости миропредставления, тот коллективный духовный опыт, из которого постоянно выбирались художественные и жизненные традиции.

В сегодняшних условиях научно-технического прогресса народное искусство приобретает базисную функцию культуры, что ставит перед наукой задачу углубленного изучения и активного освоения его достижений. Изучение, сбережение и развитие народного искусства рассматривается сегодня не только как важная народнохозяйственная, но и духовная задача, решение которой имеет непосредственные отношения к национально-культурному возрождению Беларуси.

Отношения к народному искусству как к национальному достижению, основам развития современных художественных промыслов, профессионального искусства и других видов культуры обозначены в законе «О культуре в республике Беларусь», конституции республики Беларусь и других государственных документах и постановлениях. Здесь очень важно подчеркнуть то обстоятельство, что еще недавно существовала так называемая теория неизбежного отмирания народного искусства, не совмещенного с научно-техническим прогрессом. Однако в последнее время все более настойчиво обращается внимание на необходимость усердного собирания и изучения лучших достижений народного искусства – важнейшей отрасли национальной художественной культуры.

Что касается народного декоративно-прикладного искусства, то данный пласт национальной художественной культуры в белорусском искусствоведении еще требует дальнейшего всестороннего исследования. Традиционные его формы, такие как гончарство и керамика, ткачество, бытовая деревянная резьба, народный костюм, соломоплетение, внутреннее и наружное украшение жилья, нашли свое отражение в исследованиях М. С. Кацера, О. А. Лобочевской, А. К. Леоновой, М. Ф. Романюка, Е. М. Сахуты, В. Ф. Шматова, Г. Ф. Шауро и других, что дает возможность проследить и осмыслить некоторые особенности развития белорусского народного искусства во времени и пространстве его существования. Однако на современном этапе назрела необходимость фундаментальной оценки этого культурного явления. Сегодня требуется более глубокое и систематизированное исследование каждого из этих его видов, поиска и определения соответствующих методологических подходов, концептуальных позиций и способов их структурирования в общем течении культурного процесса.

В настоящее время народное искусство заметно возрождается, наблюдается даже его своеобразный расцвет, возникают новые виды художественного творчества. Среди народных

мастеров нашего времени – рабочие, врачи, учителя, инженеры, художники-любители. Большинство из них группируется возле традиционных центров художественных промыслов, фабрик художественных изделий, домов народного творчества. Они постоянно участвуют в выставках, выполняют заказы фабрик. Но немало существует еще и «неорганизованных» народных мастеров, которые занимаются художественным творчеством в свободное время. Именно такие мастера несут в нашу культуру нетронутую самобытность, на которую не оказала влияние современная жизнь с ее глобализационным информационным пространством. Народные мастера учились и учатся на опыте многих поколений, с детских лет получают в наследство от отцов и дедов сумму технических правил и приемов в различных видах творчества.

Следует отметить, что в настоящее время традиционному народному искусству уделяется особое внимание в деятельности учреждений среднего специального и высшего образования, в частности, в колледжах и гимназиях искусств, педагогических университетах, в Белорусском государственном университете культуры и искусств, а также в системе дополнительного образования и эстетического воспитания. Именно здесь происходит процесс изучения народных художественных традиций, восстановление уже утраченных его образцов и трансляция в национальную художественную культуру.

В последние десятилетия процессы обновления и модификации в народном творчестве еще более активизировались. Например, на уровне фабрик художественной промышленности сегодня меняется традиционный ассортимент предметов, обогащается декор прежних изделий: вытканых полотенец и покрывал, керамической посуды, мелкой пластики, соломенных изделий.

Что касается профессионального декоративно-прикладного искусства в Беларуси, то условно можно выделить несколько важных периодов в его развитии:

1. 1920-е – конец 1960-х годов – начальный этап формирования профессионального декоративного искусства Беларуси, когда закладываются основы промышленной базы для развития отрасли, складывается коллектив художников. Этот этап носит в определенной степени дискретный характер, поскольку имеет разрыв (1930–1940-е гг.), когда в республике не только не готовились кадры художников декоративно-прикладного искусства, но и не уделялось должного внимания развитию этого вида художественного творчества.

2. Становление национальной школы декоративно-прикладного искусства относится к концу 1960-х годов и связано с созданием необходимой промышленной и экспериментальной базы для его развития, решением кадрового вопроса, интенсивным обогащением белорусского искусства достижениями художественных школ СССР.

3. Со второй половины 1970-х гг. начался процесс завершения становления национальной школы декоративного искусства и вступления в полосу профессиональной зрелости.

Необходимо отметить самобытный характер декоративно-прикладного искусства Беларуси, который определяется рядом особенностей его формирования и последующего развития. Постоянно и тесно связанное с народным творчеством, декоративно-прикладное искусство Беларуси вместе с тем представляет собой совершенно иной по своему характеру феномен. Традиционное художественное творчество носит имперсональный характер, ограниченный определенным типом изделий, в которых используются устоявшиеся формы и способы декорирования. Функцию народного искусства можно определить как этническую. Оно по своей сути составляет фундамент, на котором держится все искусство. Сохранение основ позволяло на протяжении истории восстанавливать утраты, которые возникали в результате дискретного развития профессионального творчества в керамике, гобелене, художественном стекле. В отличие от народного искусства, которому свойственна традиционность, что выражается в единстве, синкретической слитности всех составляющих его элементов, связи с сельской культурой, традиционными нормами морали, быта, местными обычаями, сохранении мифологичности мышления, профессиональное искусство необходимо рассматривать как самостоятельный тип художественного творчества. Акцент в профессиональном декоративном искусстве делается на индивидуализации творчества. Безусловно, индивидуализация присуща и народному творчеству, но она не выходит за рамки

каноничности. Диапазон профессионального декоративного искусства широк и открыт и не имеет, подобно народному искусству, системной структуры. Профессиональное искусство более абстрагировано, дифференцировано и подвержено влияниям моды. Оно находится под мощным воздействием художественных стилей (барокко, рококо, классицизм, модерн и т.д.).

Рассматривая развитие декоративно-прикладного искусства Беларуси и его взаимодействия с традиционным народным искусством, следует сказать, что определяющее значение в деле его становления имели национальные традиции. Анализ произведений белорусских мастеров декоративного искусства позволяет сделать вывод, что одним из важнейших факторов художественной интерпретации и достижения образной выразительности в их творчестве является народное искусство, национальное наследие. Художники стремятся органично совместить традиционный опыт и народную поэтику с современными достижениями мирового искусства. На всех этапах развития декоративного искусства присутствует тесная связь с народным творчеством, стремление художников опереться на традиции, заложенные предшественниками. Осмысление художественного наследия идет не национально замкнуто, а с учетом инациональных традиций, творческого и эстетического опыта.

Для развития белорусского декоративно-прикладного искусства характерен активный процесс этнокультурных взаимодействий. Культурный диалог был обусловлен, с одной стороны, естественным ходом истории, географическими и историческими причинами и осуществлялся без вмешательства извне. Это относится в первую очередь к ближайшим соседям: русским, украинцам, полякам. Взаимодействие белорусского декоративно-прикладного искусства с искусством соседних народов происходило в различных формах. Кроме того, на протяжении рассматриваемого нами периода осуществлялись и качественные изменения в этом взаимодействии: от непосредственного заимствования в прошедший период к активному творческому взаимообмену на современном этапе.

Список литературы

1. *Сахута Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі. Мінск : Навука і тэхніка, 1997. 296 с.
2. *Семенова Т.* О сложном единстве народного искусства // Творчество. 1971. № 1. С. 5–9.
3. *Шаура Р. Ф.* Народнае мастацтва ў кантэксце нацыянальнай і агульначалавечай культуры // XI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 24–26 мая 2005 г. / Бел. дзярж ун-т культуры і мастацтваў; пад рэд. М.А.Бяспалай [і інш.]. Мінск, 2006. С. 168–171.
4. *Валентина Ушакова.* На перекрестках времени. Минск : Книгосбор, 2019. 106 с.