

1. Франк, Л. Обзор теоретических аспектов тестирования [Электронный ресурс] / Л. Франк. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/287/91578.php>. – Дата доступа: 11.11.2021.

2. Хадзінская, Н. М. Фактура ў курсе гармоніі : вучэб. дапам. / Н. М. Хадзінская. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 50 с.

## **Подсекция 2**

УДК 7.079:783.1

**С. Г. Горин,**

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СОВРЕМЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ КАК СИНТЕЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена синтезу различных видов искусств в пространстве современного фестиваля духовых оркестров. В ней исследуется взаимосвязь между различными видами музыкального искусства, такими как духовая, классическая, эстрадная музыка, вокальное и хоровое искусство, а также взаимообусловленный синтез музыкального искусства с хореографией, изобразительным, театральным искусством, цирком, телевидением, кино, режиссурой и другими видами творческой и культурной деятельности.

**Ключевые слова:** фестиваль, культура, духовые оркестры, дефиле оркестра, плац-концерт.

**S. Horyn,**

*Senior lecturer of the department of variety music  
of the Educational Institution «Belarusian State University  
of Culture and Arts», Republic of Belarus*

## **MODERN FESTIVAL OF THE BRASS AND WIND BANDS AS A SYNTHESIS OF DIFFERENT KINDS OF ART**

**Abstract.** This article is devoted to the synthesis of various types of arts in the space of a modern festival of brass bands. It explores the relationship between various types of musical art within the framework of festival events, such as wind, classical, pop music, vocal and choral art, as well as the interdependent synthesis of musical art with choreography, visual arts,

theater arts, circus, television, cinema, directing and other types of creative and cultural human activity.

**Keywords:** festival, Musikparade, tattoo, military band, brass and wind band.

*Актуальность.* Статья обладает высокой степенью актуальности, так как в ней анализируются современные знания об особенностях синтеза искусств в пространстве фестивалей духовых оркестров. Несмотря на очевидную культурную значимость данных музыкальных мероприятий, это яркое явление по-прежнему остается малоизученным.

*Цель.* Основной целью данной статьи выступает выявление особенностей синтеза и взаимодействия различных видов искусств на современном фестивале духовых оркестров.

*Научная новизна.* Новизна исследования состоит в том, что активное развитие фестивального движения духовых оркестров в начале XXI в., применение инноваций в пространстве данных фестивалей в настоящее время не исследовано должным образом.

*Основная часть.* Музыкальные фестивали духовых оркестров стали неотъемлемой частью современной мировой культурной жизни. Сегодня они представляют собой многогранное социально, экономически и культурно значимое явление, объединяющее не только различные виды искусств, но и разные виды культурной, художественной, творческой и спортивной деятельности. Фестивали духовых оркестров впервые появились в Европе в середине XX в., однако, непременно сохраняя свои традиционные черты, с каждым годом совершенствуются, видоизменяются, приобретают оригинальные формы, объединяют в себе новые виды искусств.

БСЭ дает такое определение музыкальному фестивалю: «...циклы концертов и спектаклей, объединенные общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке. М. ф. различны по продолжительности (от нескольких дней до полугода) и содержанию. Существуют М. ф. монографические (посвященные музыке одного композитора), тематические (посвященные определенному жанру, эпохе или стилистическому направлению), исполнительского искусства и др. М. ф. проводятся регулярно (ежегодно, раз в 2–4 года) или в связи с какими-либо торжественными собы-

тиями. Устраиваются обычно в городах, славящихся музыкальными традициями, либо связанных с жизнью и деятельностью крупных музыкантов» [3].

Активизация фестивального движения на современном этапе развития общества во многом обусловлена масштабами мировой глобализации, а также тем, что пространство музыкального фестиваля духовых оркестров обладает более широкими возможностями в создании условий для массовой международной и региональной коммуникации, в отличие от других форм традиционной оркестровой концертной и гастрольной деятельности. Проведение международных фестивалей духовых оркестров не только способствует популяризации современной духовой музыки, творческому обмену между музыкантами и дирижерами, но и позволяет осуществлять интеграцию различных культур в едином творческом пространстве фестиваля.

Востребованность международных форумов духовых оркестров у организаторов и зрителей современных фестивалей продиктована целым рядом социальных, психологических и культурных факторов. Политический и общественный резонанс этих больших проектов нередко влияет также на сферы международной дипломатии и событийного туризма.

Фестиваль духовых оркестров – многослойная структура, в которой осуществляется взаимопроникновение различных видов искусств. Исследование феномена фестиваля духовых оркестров как уникального синтетического культурного явления способствует не только расширению его теоретической базы, но и предполагает одновременно изучение тенденций и перспектив развития фестивального движения духовых оркестров в будущем.

Синтез искусств может осуществляться на разных уровнях: внутри простого вида искусства, как, например, использование в одном из видов музыкального искусства методов, стилей и жанров из другого вида. Подобным примером может служить дефиле духового оркестра как синтез духового оркестрового исполнительства и элементов эстрадного, классического и других видов музыкального искусства. Существует также взаимодействие между различными видами искусств на более высоком уровне, в данном случае примером синтеза может

служить фестиваль духовых оркестров как пространственно-временной жанр, где в музыкальное действие органично добавляется хореографическое искусство, сценография, изобразительное искусство, цирковое искусство, театр, а также концертная пиротехника и светотехника, фейерверки и салюты, факельные шествия, шествия со знаменами и др.

Синтез искусств в пространстве фестиваля духовых оркестров делает более активной и значимой роль публики, в том числе на различных городских шествиях в рамках мероприятий, фестивальных выступлениях на городских площадках, костюмированных шоу или карнавалах с участием духовых, эстрадных или ударных (шумовых) оркестров. В них публика является одновременно и зрителем, и участником культурного действия.

Соотношение между участвующими в синтезе видами искусств чаще всего различно. Один из видов может доминировать и подчинять себе другие или, в соответствии с замыслом автора, виды искусств могут объединяться между собой и приобретать общие черты. Несомненно, базисом для организации пространства фестиваля духовых оркестров является духовая музыка в разных ее проявлениях: военный ритуал страны – организатора фестиваля; презентация дефиле-шоу, основанного на традиционной духовой музыке, такой как национальные марши, вальсы, польки; а также концертные выступления оркестров с оригинальной духовой музыкой. Это первооснова, которая однозначно привлекает публику на подобного рода фестивали.

Но, наряду с этой основой, в пространство фестиваля духовых оркестров с момента их появления и по сегодняшний день добавляются всё новые виды музыкального искусства и их традиционные стили и жанры. Несомненно, начало синтезу искусств было положено, когда в репертуаре духовых коллективов на фестивалях в середине XX в. появились популярные произведения классического репертуара, изначально предназначенные для симфонического оркестра. Подобный прием нередко применяется и сегодня.

С появлением и развитием рок- и поп-музыки в репертуаре духовых оркестров на фестивалях появились специальные переложения популярных мелодий, подобная практика стала традиционной.

Одним из творческих приемов для оркестрового исполнительства на фестивале стало включение в репертуар народных тем и мелодий стран-участниц или страны – организатора фестиваля как способ национальной самоидентификации. Подобное явление выступает одним из важнейших условий творческого контраста между оркестрами, незримого состязания различных культур.

С появлением в 70–80-е гг. XX в. такого синтетического жанра, как дефиле шагающего оркестра, важнейшую роль на подобных мероприятиях приобрело хореографическое искусство в качестве элемента плац-концерта и отдельного вида искусства в фестивальном пространстве.

Вокальное и хоровое искусство стало постоянным участником фестивалей духовых оркестров как дополнительный резерв расширения их творческих возможностей, а также оригинальный способ привлечения публики.

В пространстве современного фестиваля духовых оркестров нередко участвует цирковое искусство, в том числе в качестве элементов дефиле шагающего оркестра. Выступления цирковых артистов позволяют разнообразить программу фестиваля, добавить в палитру фестивального пространства оригинальные жанры, например, такие как дрессура животных, выступления акробатов, гимнастов, жонглеров и других цирковых исполнителей.

Традиционным стало сотрудничество фестивалей духовых оркестров с различными телеканалами, средствами массовой информации, что позволяет многократно увеличить зрительскую аудиторию мероприятий.

*Заключение.* Проанализировав теоретический и практический аспекты синтеза различных видов искусств в пространстве современного фестиваля духовых оркестров, автор пришел к ряду выводов: явление их синтеза на подобных мероприятиях стало традиционным и будет расширяться в дальнейшем, в том числе за счет новых видов искусств и их стилей и жанров; объединение в фестивальном пространстве различных культурных проявлений обогащает не только духовое музыкальное искусство, но и все участвующие в синтезе виды творческой деятельности.

---

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: А-Я : Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. – М., 1997. – С. 544–557.

2. Мурина, Е. Б. Проблема синтеза пространственных искусств: Очерки теории / Е. Б. Мурина. – М. : Искусство, 1982. – 192 с.

3. Яковлев, М. М. Музыкальный фестиваль [Электронный ресурс] / М. М. Яковлев / БСЭ. – Режим доступа: <https://guso.me/dict/bce> / Музыкальный фестиваль. – Дата доступа: 25.08.2021.

УДК 784:534.31

***А. В. Ковалёв,***

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ: ФИЗИЧЕСКИЕ, ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЗАЛЬНОГО ЗВУКА**

**Аннотация.** Современное вокальное искусство многогранно и разнообразно. С появлением новых технических средств в музыкальной индустрии вокальное исполнительство адаптируется, развивается и видоизменяется. Однако за это же время накопилось много вопросов, проблем и дефектов, которые эти технические средства не могут нивелировать. В статье рассмотрены актуальные проблемы современного вокального искусства и основной упор делается на назальный звук: физические, физиологические, акустические, методические и эстетические аспекты; степень влияния на звукоизвлечение, а также взаимосвязь и взаимозависимость с другими вокальными дефектами. Рассмотрены анатомические и физиологические особенности назального звука, а также причины сложности коррекции и исправления. Помимо этого, даны краткие методические указания, которые могут помочь в реализации реабилитации и повышения качественных характеристик в процессе звукоизвлечения.

**Ключевые слова:** звукоизвлечение, вокальные дефекты, назальный звук, импеданс, резонанс, мягкое нёбо, артикуляция, постановка голоса, тванг.