

на зрителя, но смогла ли она привлечь внимание к проблеме? Вопрос остается открытым.

На рассмотренных выше примерах видно, как меняются взгляды художников разных поколений. Отношение к произведениям мастеров народных ремесел различно и имеет очень большое значение, прежде всего это подчеркивает неугасающий интерес, актуальность и значимость народного творчества для современного человека.

1. Сад камней: скульптуры Игоря Кашкуевича представят в Минске 9 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/events/view/sad-kamnej-skulptora-igorja-kashkurevicha-predstavjat-v-minske-9-sentjabrja-458905-2021/>. – Дата доступа: 10.10.2021.

2. Цемра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artcenter.by/user/daria>. – Дата доступа: 17.10.2021.

3. Камень (символ) [Электронный ресурс] // Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. – Режим доступа: [https://megabook.ru/article/Камень%20\(символ\)](https://megabook.ru/article/Камень%20(символ)). – Дата доступа: 20.10.2021.

УДК 75.02(475)Ахремчик

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И. О. АХРЕМЧИКА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема становления и развития белорусского изобразительного искусства через творчество народного художника Беларуси И. О. Ахремчика, который стоял у истоков формирования реалистической художественной школы как одного из стилистических направлений в искусстве. Автором анализируется изобразительное искусство И. О. Ахремчика, которое основано на реалистических традициях с присущими для него качествами, такими как гражданственность и глубокое проникновение во внутренний мир современника. Приоритетами его творческих интересов в искусстве оставались вечные ценности: любовь к Родине, история и культура, нравственность и благородство, доблесть и мужество, гуманизм и красота.

В период 1950–60-х гг. И. О. Ахремчиком было создано немало произведений, несущих в своей основе оттенки декоративно-эмоционального стиля. Причиной этого стали поиски многими художниками новых выразительных средств, отвечавших задаче создания ярких, убедительных и жизнеутверждающих образов, обращенных к народным истокам художественного творчества.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творчество, реалистическая художественная школа, традиции, выразительные средства, декоративность.

*G. Shauro,
Doctor of Art History, Professor,
Head of the Department of Decorative and Applied Arts
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Republic of Belarus*

THE ROLE OF CREATIVITY OF I. O. AKHREMCHIK IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE NATIONAL FINE ARTS OF BELARUS

Abstract. This article examines the problem of the formation and development of Belarusian fine art through the work of the People's Artist of Belarus I.O.Akhremchik, who stood at the origins of the formation of the realistic art school as one of the stylistic trends in art. In the materials of the article, the author analyzes the fine art of Akhremchik, which is based on realistic traditions with inherent qualities such as citizenship and deep penetration into the inner world of a contemporary. The priorities of his creative interests in art remained eternal values: love for the Motherland, history and culture, morality and nobility, valor and courage, humanism and beauty.

In the period of 1950-60, I.O.Akhremchik created many works of an emphatically decorative nature, bearing shades of "decorative and emotional style". The reason for this was the search of many artists for new expressive means that met the task of creating bright, convincing and life-affirming images that turned to the folk sources of artistic creativity.

Keywords: fine art, creativity, realistic art school, traditions, expressive means, decoration.

Имя Ивана Ахремчика неразрывно связано с основанием профессиональной школы живописи в Советской Белоруссии. Как художник и великий учитель он внес огромный вклад в развитие белорусской культуры в 1940–1960-е гг. Его имя

связано с большим количеством событий в художественной сфере культурной жизни страны.

Творческий путь И. О. Ахремчика – это целая эпоха белорусского изобразительного искусства. Он пришел к живописи в то время, когда в искусстве расширялся тематический и образный лад, формировался и обогащался пластический язык. Время требовало глубокого изучения жизненных процессов, поисков нового стиля в решении сложных творческих задач. Художники стремились говорить емко, возрастала роль подтекста в произведениях, усиливалась борьба за живописную культуру, за отношение к полотну как единому организму в творчестве. Фактура, цвет, ритм, свет – все должно было быть органично выверенным и приведенным в гармонию. Именно эти принципы и стали основными в творческой деятельности И. О. Ахремчика. Живописца можно с полным правом отнести к категории художников, которые приходят к желаемому результату в творчестве через сложный путь находок и утрат, вдохновения и разочарований, смелых и уверенных поисков. Новаторство и оптимизм, неудовлетворенность достигнутым и вера в преобразующую силу искусства в жизни являются теми морально-философскими категориями, которые определяют поступательное движение в деятельности человека вообще и в художественной в частности.

Первым творческим работам И. О. Ахремчика – пейзажам и портретам – свойственен ярко выраженный аналитический подход в живописной «моделировке». Пейзажи этого периода насыщены богатой описательностью и предметной конкретностью. Художник ищет изобразительно-выразительные средства и живописный язык, чтобы сконцентрировать внимание на самом важном и существенном, что определяется контекстом самого произведения.

В портретном жанре художник придает основное внимание одному из ведущих приоритетов – колористическому решению и выявлению характера персонажа. В каждой новой работе он ставил перед собой задачу – не только передать образ конкретного человека, но и подчеркнуть качества его душевного склада, присущие нашим современникам. Ряд портретов, созданных еще в период учебы в г. Москве, уже закладывал основу для создания глубоко психологичных образов, выполненных

профессионально в композиционном и колористическом отношении.

Творчество И. О. Ахремчика, народного художника БССР, представляет собой образец постоянных поисков, неукротимого стремления к самосовершенствованию и редкой трудоспособности. Именно эти черты в его творческой биографии дали возможность живописцу подняться на высоту настоящего, большого искусства.

Изобразительному искусству И. О. Ахремчика, основанному на реалистических традициях, присущи гражданственность, глубокое проникновение во внутренний мир современника, качество и основательность пластичной формы, цельность цветового решения. Его имя присвоено в 1972 г. Республиканской школе-интернату по музыке и изобразительному искусству*, которая не один десяток лет считается признанной «кузницей кадров».

Творчество Ивана Осиповича – особое явление в национальной художественной культуре на рубеже 1950–60-х гг. Следует заметить, что художник не ориентировался на государственные спецзаказы – изображение больших строек, передовиков производства. Приоритетами для творческих интересов оставались непреходящие ценности: история и культура, нравственность и благородство, доблесть и мужество, гуманизм и красота. Талант и яркая индивидуальность художника поставили его в ряд признанных классиков изобразительного искусства не только Беларуси, но и в масштабе Советского Союза. Следуя по дороге искусства, проторенной предшественниками, формируя индивидуальный художественный опыт в атмосфере тех лет, он всецело воспринял достижения художественной мысли из глубины исторических эпох, получая заряд для собственного творческого процесса. Эстетика истинного понимания задач и сущности изобразительного искусства с самого начала становилась имманентной основой его творческой деятельности. Создаваемые художественные образы всегда оставались если не равными, то близкими к реалистическому методу раскрытия изобразительно-выразительного, условно заданного контента. В точном соблюдении критериев их изображения проявлялся высокохудожественный вкус и пони-

* Сегодня – Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика.

мание законов красоты и гармонии. Для творчества Ивана Осиповича характерно глубокое проникновение и ощущение нравственно-эстетического восприятия человеческих жизненных проблем, знание и понимание культурных процессов в обществе. Его работам свойственно органическое соответствие друг другу всех элементов композиции, неусложненная «ритмика» главных и второстепенных деталей, через которые проявлялась способность к обобщению, превращению художественного образа в знак и формулу.

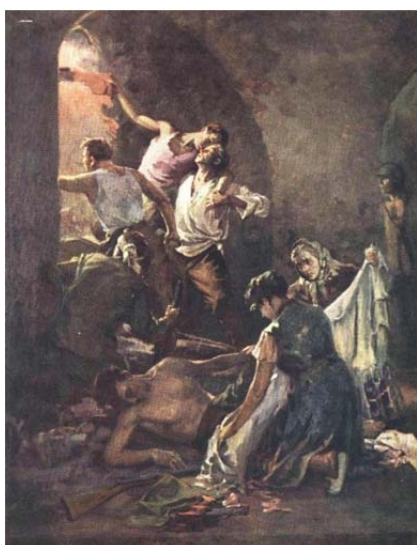
Искусство И. О. Ахремчика всегда отличалось концептуальным взглядом на мир, эмоциональным восприятием событий из окружающей жизни, отчего его работы обладают мощным зарядом экспрессии, содержательностью символического иносказания. Большую роль в становлении мастера играла творческая атмосфера, та обстановка, которая включала в себя множество значительных и равновеликих факторов. Это прежде всего состояние изобразительного искусства и общей художественной культуры в те дни и отношение к ней общества; идеи и устремления, витавшие в умах интеллектуалов; мера инноваций и новаторства во взглядах и, наконец, творческий потенциал его современников, тех, кто работал рядом, создавая своеобразную ауру художественных изысканий. В истории искусств есть много примеров, когда взаимное обогащение и сама творческая активность друзей и коллег по цеху стимулировали художественные искания, ускоряли развитие мастерства не только индивидуально каждого художника, но и целого поколения мастеров.

Творчество И. О. Ахремчика самым непосредственным образом соотносилось со стилевыми и стилеобразующими направлениями в изобразительном искусстве этой эпохи. С конца 1950-х гг. изобразительное искусство и в частности живопись претерпевают кардинальные изменения. Свидетелем новых явлений в живописи явился так называемый «суровый стиль», получивший интенсивное развитие в тот период. С начала 1960-х гг. тенденции «сурового стиля» приобрели отчетливое и яркое выражение в творчестве таких художников, как П. Никонов, Э. Илтнер, В. Иванов, В. Попков, Г. Коржев, И. Симонов, П. Оссовский и других, чьи картины ярко выражали мужественную прямолинейность в изображении действительности, монументальность образа, конкретность и

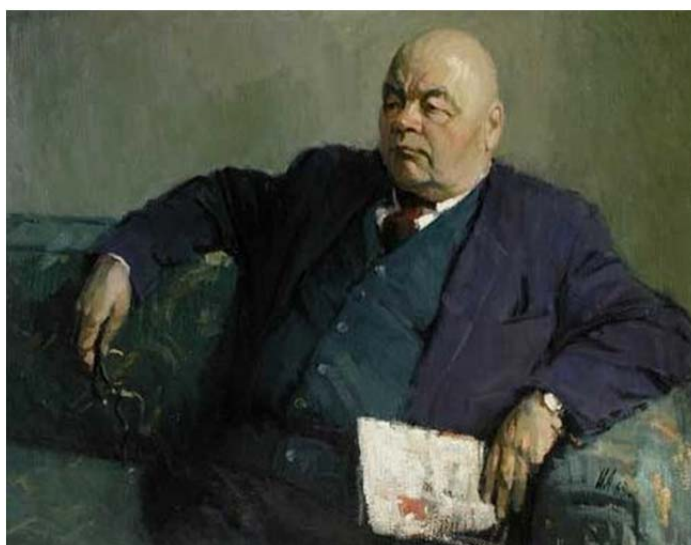
порой резкость в обрисовке характера, контрастность живописных решений. Уже первые произведения этого стилизового направления завораживают импульсом драматизации живописи, проявившейся в ее содержании и форме. Вместе с тем тенденции «сурового стиля» не произрастали на пустом месте. Им предшествовали достижения 40-х и 50-х гг. XX в., особенно творчество таких известных художников, как М. Сарьян, В. Серов, А. Дейнека, А. Пластов, Ю. Пименов, заявивших о себе очень ярко в первое послевоенное десятилетие. Время потребовало от художников углубленного осмысления суровых и драматических сторон действительности, что наиболее основательно проявилось в обращении живописцев к теме Великой Отечественной войны, ее последствий и влияния на духовный мир человека. Одним из примеров может служить творчество М. Савицкого, Е. Моисеенко, М. Данцига, Ф. Решетникова, А. Мыльникова и других. В их картинах живописно-пластическая форма стала приобретать напряженные красочные сочетания, динамичные линейные ритмы, контрастные сопоставления колористических и светотональных акцентов.

Вместе с тем драматизация содержательного начала в живописных картинах не была приоритетным явлением искусства 1950–1960-х гг. Именно в этот период создается немало произведений подчеркнуто декоративного характера, несущих в своей основе оттенки декоративно-эмоционального стиля. Причиной этого были поиски многими художниками новых выразительных средств, отвечавших задаче создания ярких, убедительных и жизнеутверждающих образов. Другой причиной явились те обстоятельства, что все больше живописцев обращались к народным истокам художественного творчества. В значительной мере это определяло облик произведений декоративно-эмоционального стиля с их наиболее выразительным звучанием цвета, непосредственностью ощущения жизни, свежестью и незавуалированностью взгляда на мир. Однако некритическое использование изобразительно-выразительных средств народного искусства и в частности примитива в станковой живописи подчас могло оборачиваться игнорированием академических возможностей реалистического искусства, что приводило на путь псевдонародного образного толкования отображаемых явлений.

Иван Осипович на всем пути творческого процесса всегда выступал одновременно и как художник-философ, и как современный живописец с рациональным отношением к миру, интересом к конкретному и материальному в нем. Все его творчество – своеобразный феномен реалистической изобразительной культуры, составивший сложный, но органичный сплав образно-эстетических тенденций классической художественной школы и широкого спектра индивидуальных живописно-пластических изысканий. Его произведения и сегодня удивительно созвучны времени и находятся в русле европейской художественной цивилизации. Современность художественного языка мастера заключена в том, что создаваемое им искусство, его образы синтетичны, они актуальны и соответствуют объективным параметрам времени, современной парадигме культуры. Творческая энергия художника, его мощный талант оказали огромное влияние не только на современников, но и на последующие поколения художников, составляющих сегодня славу национальной художественной культуры на европейском и мировом уровне.



И. О. Ахремчик.
Защитники Брестской
крепости.
1957–1958 гг.



И. О. Ахремчик.
Портрет писателя Пилипа Пестрака.
1968 г.

1. Аладова, Е. Иван Осипович Ахремчик / Е. В. Аладова. – М. : Сов. художник, 1960. – 55 с.

2. Мельнік, К. У. Беларускі савецкі жывапіс 1964–1985 гг.: тэматычная і стылістычная разнастайнасць / К. У. Мельнік // Беларус. гістар. часопіс. – 2015. – № 3. – С. 30–39.

*А. А. Юковіч (Хадкевіч),
выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Рэспубліка Беларусь*

ЗАХАВАННЕ І ТРАНСЛЯЦЫЯ НАЦЫЯНАЛЬНАГА БЕЛАРУСКАГА КАСЦЮМА Ў СУЧАСНЫХ УМОВАХ

Анатацыя. У артыкуле разглядаецца беларускі нацыянальны строй у кантэксце сучасных інтэрпрэтацый. Дадзеная праблема з'яўляецца актуальнай, паколькі адзенне заўсёды было і застаецца неаддзельнай часткай культуры грамадства, а таму служыць неабходным атрыбутам пры вывучэнні гісторыі народа, яго абрадаў і звычаяў. Нацыянальны касцюм, як аўтэнтычны, так і сучасны, выступае спосабам выказвання ідэнтычнасці беларускага народа. Артыкул прысвечаны аналізу сучасных метадаў выкарыстання народнага касцюма ў постфальклорным (беларускі фолк-гурт «Гуда» («Guda»), сцэнічным (дызайнер Н. В. Смаляк, вобразы ансамбля танца, музыкі і песні «Талака») і этнічным (брэнд «Eglit») стылях. У поліэтнічнай прасторы Беларусі тэндэнцыя выкарыстання культурных традыцый народнага касцюма імкліва набірае абароты. Сучасная эпоха становіцца ўніверсальным механізмам трансляцый культурнага досведу Беларусі: яна перадае каштоўнасці, нормы і ідэалы.

Ключавыя словы: традыцыйны строй, этна-стыль, фальклорнае мастацтва, постфальклорны стыль, сцэнічны касцюм, мастак-мадэльер.

*A. Yukovich (Khadkevich),
Lecturer at the Department of Arts and Crafts
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and
Arts", Republic of Belarus*

PRESERVATION AND BROADCASTING OF THE NATIONAL BELARUSIAN COSTUME IN MODERN CONDITIONS

Abstract. The article considers the Belarusian national system in the context of modern interpretations. This problem is relevant because clothing has always been and remains an integral part of the culture of society, and therefore serves as a necessary attribute in the study of the ethnic history of the people, its rites and customs. The national costume, both authentic and modern, is a way of expressing the identity of the Belarusian people. The