

ливается в медиапроектах (рекламе, ТВ-шоу, видеоклипах), которые диктуют новые условия существования танца.

1. Коммерческое искусство [Электронный ресурс] // HiSoUR История культуры. – Режим доступа: <https://www.hisour.com/ru/commercial-art-20972/>. – Дата доступа: 10.11.2021.

2. Николаенко, В. Л. Социология культуры: краткий словарь / В. Л. Николаенко, Л. Г. Николаенко ; под науч. ред. Н. В. Туленкова. – Киев : ИПК ГСЗУ, 2011. – 577 с.

3. Садыкова, Д. А. Танец как феномен медиакультуры / Д. А. Садыкова // Вестн. Санкт-Петербургского ун-та. – Сер. 6, Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. – 2014. – Вып. 4. – С. 70–75.

УДК 792.8(476)"20"

***И. В. Коновальчик,***

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СОВРЕМЕННОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XXI в.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются два понятия – «современность» и «современное» – применительно к белорусскому хореографическому искусству. Невзирая на многочисленные внутрехореографические различия, в общем развитии отечественной хореографии автор выделяет несколько ярко выраженных тенденций, свидетельствующих о стремлении искусства соответствовать запросам современности. По мнению автора, одним из показателей современного в хореографии является тема, которая отражена в хореографической композиции. Экзистенциальная и психологическая тематика постепенно становится центральной, уводя хореографическое искусство от героической патетики и демонстрации радости трудовой деятельности. Следующей по значимости тенденцией выступает трансформация пластического языка изложения как основная область поиска «современного» в белорусской хореографии первой половины XXI в. Пластический язык современных хореографических композиций основан на синтезе и смешении различных стилей, в результате чего возникает необычная танцевальная мозаика, деконструирующая традиционный лексический язык. Пересмотр традиционных основ драматургии

хореографического произведения также является показателем «современного» в хореографическом произведении.

**Ключевые слова:** современность, хореография, тенденции, хореографическая лексика, тематика, ментальность.

*I. Konovalchik,*

*Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Republic of Belarus*

## **MODERN AND CONTEMPORARY IN BELARUSIAN CHOREOGRAPHIC ART OF THE FIRST HALF OF THE XXI CENTURY**

**Abstract.** The article discusses two concepts – "modern" and "contemporary" concerning Belarusian choreographic art. Despite its numerous internal choreographic differences, in the general development of Russian choreography, the author identifies several pronounced trends that indicate the aspiration of art to meet the demands of modernity. According to the author, one of the indicators of modern choreography is the theme reflected in the choreographic composition. Existential and psychological themes gradually become central, taking choreographic art away from heroic pathos and demonstrating the joy of work. The next most important trend is transforming the plastic language of presentation as the central area of search for "modern" in the Belarusian choreography of the first half of the XXI century. The plastic language of modern choreographic compositions is based on the synthesis and mixing of various styles, resulting in an unusual dance mosaic deconstructing the traditional lexical language. The revision of the traditional drama's foundations in the choreographic pieces is also an indicator of the "modern" in the choreographic work.

**Keywords:** contemporary, choreography, trends, choreographic vocabulary, subject matter, mentality.

У каждого времени есть своя сценическая условность, которая отражает основные эстетические и философские воззрения. Понятия «современность» и «современное» применительно к хореографическому искусству всегда вызывают множество вопросов. Существуют ли критерии «современного» в хореографии, посредством чего проявляется «современность» в хореографических композициях, как отличить современное произведение от индивидуальных «изысков» творца? Эту тему невозможно осветить в небольшой статье, в связи с чем кратко

обозначим ряд тенденций, ярко проявляющихся в белорусском хореографическом искусстве первой половины XXI в.

Отечественное танцевальное искусство характеризуется стилевым разнообразием, куда входят народно-сценическая хореография и новые видовые образования, базирующиеся на национальной аутентике; традиционный классический балет симфонизированного типа и неоклассический балет постканонической эпохи; эстрадный танец и его виды; спортивный и социальный балетные танцы; многочисленные уличные и клубные современные стили; различные направления современной хореографии. Каждый жанр танцевального искусства апеллирует к своей философии и сообразно ей использует арсенал выразительных средств. Однако несмотря на жанровые и стилистические различия, особенности содержательности и пластического языка, в общем развитии отечественной хореографии наблюдается ряд тенденций, свидетельствующих о стремлении искусства соответствовать запросам современности.

Если с понятием «современность» применительно к хореографическому искусству особых вопросов не возникает, поскольку данный термин трактуется как действительность современной эпохи, то есть отражение того, что происходит и существует сейчас, то с понятием «современный» не все так однозначно.

Философское видение мира транслируемого хореографического образа-персонажа, выраженное в его поступках, должно волновать современника, при этом принадлежность образа-персонажа к определенному периоду времени не имеет принципиального значения (может относиться к любой эпохе). В данном контексте вступают в силу идейно-нравственная позиция создателя, особенности его мышления, отношение к происходящему с точки зрения сегодняшнего дня, подкрепленные субъективным опытом и художественным знанием. От этих слагаемых зависят характер, действия героя и степень его приближения к зрителю. Одноактный балет В. Кузнецова – Н. Фурман «Макбет» можно отнести к разряду современных произведений, так как тема, затронутая авторами, имеет актуальный характер. В спектакле раскрывается не столько степень нравственного падения мужчины, сколько уровень

влияния сильной, властолюбивой женщины, которая не просто поддерживает преступления своего мужа, но и подталкивает его к морально-нравственному краху.

Основной тенденцией, определяющей понятие «современного», можно назвать смену темы хореографических произведений. Тематический круг сосредоточивается на проблематике внутреннего мира и чувств человека, смысле существования, поиске основных жизненных ориентиров, дисбалансе отношении между людьми. Экзистенциальная и психологическая тематика постепенно становится центральной, уводя хореографическое искусство от героической патетики, показа радости труда, внешнего проявления счастья и т. д. Эпоха героических личностей уходит, уступая место рассуждению о жизни обыкновенного рядового человека. Даже народно-сценическая хореография, созданная для демонстрации успехов в построении социализма, отражения производственных процессов и воспевания человека труда, постепенно меняет свою тематическую направленность. Героями хореографических композиций этого жанра становятся представители духовенства, аристократии, люди иного сословия, ранее не допускаемые в образный круг народного танца. Ярким примером может служить хореографическая композиция «По страницам Полоцкой тетради», созданная на музыку национальных композиторов эпохи Возрождения (аранжировка С. Хвощинского) в постановке руководителя ансамбля «Хорошки» В. Гаевой; хореографические миниатюры «Евфросиния», «Несвижское видение», «Адажио», осуществленные балетмейстером Государственного ансамбля танца Республики Беларусь В. Дудкевичем.

Обращение к «неудобным» темам с попыткой критического осмысления явлений современной действительности характерно для всего искусства конца XX – начала XXI в. Неоднозначные проблемы – насилие, подавление личности, одиночество, разлад с самим собой, неудовлетворенность жизнью и т. п. – получают свое осмысление в хореографических произведениях, созданных в *contemporary dance*. В качестве примера могут выступать хореографические миниатюры «Ревность», «Портрет жены художника», «Век на ладони» в постановке руководителя народного театра-студии современной хореографии Центра культуры «Витебск» Д. Юрченко. При этом

следует отметить, что, несмотря на определенную долю антигуманизма и имморализма, присутствующую в философии современной хореографии, белорусские балетмейстеры не порывают связь с общечеловеческими ценностями, которые были свойственны танцевальному искусству прошлого. Пытаясь дать ответы на вопросы нынешнего времени, они репрезентуют образ современника во всей его многогранности, отражая как слабые, так и сильные стороны. В этом заключается определенное различие между западной и отечественной хореографией. Видимо, сказывается ментальная особенность славян, сформированная традициями великой литературы и философии. При большой доле концептуализма отражение и создание объекта-образа в современном отечественном искусстве танца имеет явную тенденцию к осмыслению. По мнению Ю. М. Чурко, «перенос западного стиля на нашу почву, воспроизведение чужой ментальности, подражание не свойственным нам приемам не дают, как правило, полноценных художественных результатов» [1, с. 97–98].

Еще одна наиболее выраженная тенденция – это трансформация пластического языка изложения. Именно в танцевальной лексике концентрируется область поиска «современного» в белорусской хореографии первой половины XXI в. Воспринимая и впитывая постмодернистские идеи бриколажа, которые предполагают совмещение, соединение несопоставимых частей и элементов, хореографическая лексика закономерно изменяется. Синтез и смешение различных стилей создают необычную танцевальную мозаику, деконструирующую традиционный лексический язык. Актуальность хореографического языка также обуславливается музыкальным материалом. На всем протяжении истории хореографии эволюция хореографического текста характеризовалась поисками наиболее выразительных и гибких средств пластического воплощения музыкального материала. Постижение музыки и ее идейнофилософских концепций позволяли раскрывать нравственную проблематику эпохи, создавая лирико-драматические, гротесково-сатирические и трагедийно-психологические образы.

Еще одна тенденция, характеризующая современное видение хореографа, – изменение традиционных основ драматургии произведения. На смену логичности и целостности повествования приходит мозаика самостоятельных, подчас не связан-

ных логически друг с другом, но при этом создающих свою внутреннюю драматургию эпизодов.

*Чурко, Ю. М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

УДК 792.8

***Е. Ю. Подольская,***

*магистр искусствоведения, преподаватель кафедры хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СПЕЦИФИКА СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Аннотация.** Современное хореографическое искусство – сложный и многообразный процесс, который постоянно меняется, обретает новые формы, жанры, средства выразительности. Эволюция искусства представляет собой процесс развития средств художественной выразительности и поиска формы, которая выражает содержание художественного произведения. Средства художественной выразительности являются инструментом художественного мышления человека. В связи с разнообразием художественного мышления представителей различных видов искусств каждый из видов искусств обладает своими уникальными выразительными средствами, что, в свою очередь, наделяет его особенной эстетической ценностью и художественной спецификой.

Средства художественной выразительности – одни из основополагающих категорий современного искусства. Данный термин сегодня широко употребляется в научной практике. Сложность определения понятия заключается в том, что в художественной культуре конца XX – начала XXI в. средства художественной выразительности активно заимствуются одним видом искусства у другого, создавая одновременно многообразные формы в каждом из них.

Эволюция средств художественной выразительности представляет собой целостный процесс и тесно связана как с развитием культуры и общества в целом, так и каждого отдельного вида искусства в частности. Средства художественной выразительности способствуют формированию художественного образа, а произведения искусства, ставшие шедеврами, характеризуются оригинальностью их использования.