

Сун Чао,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», КНР*

СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Аннотация. Китайское акробатическое искусство является значимым в многовековой китайской культуре. Его появление неразрывно связано с плодами богатой и красочной традиционной культуры. Китайский акробатический театр создал художественный сплав из обычных движений акробатики, впитав при своем зарождении саму суть многих других прекрасных искусств. В новую эпоху, когда оказался высвобожден огромный потенциал в науке и технологиях, экономике, культуре, китайский акробатический театр как самый важный носитель данного вида национального искусства в качестве движущей силы использует реформу системы культуры, одновременно с наследованием квинтэссенции традиционного искусства идет по пути реформ, которые в свою очередь раскрывают жизненные силы и очарование акробатического искусства в новую эпоху и обладают плюралистическими эстетическими ориентациями.

Ключевые слова: акробатический театр, традиция, инновация.

Song Chao,

*Candidate of Science degree in Art History of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts», China*

CONTEMPORARY CHINESE ACROBATIC THEATRE: TRADITION AND INNOVATION

Abstract. Chinese acrobatics is a very significant national art in centuries-old Chinese culture. Its emergence is inextricably linked with the fruit of the rich and colourful Chinese traditional culture. The Chinese acrobatic theatre has created an artistic fusion of the ordinary movements of practical acrobatics and it has absorbed the essence of so many other beautiful arts. In the new era in which the Chinese acrobatic art has gained momentum in science and technology, economy and culture, the Chinese acrobatic art has taken the path of reform in line with the essence of traditional art to unleash the vitality and charm of the acrobatic art in the new era with its pluralistic

aesthetic orientations using the force of the reform of cultural system as its driving force.

Keywords: acrobatic theatre, tradition, innovation.

Китайский акробатический театр новой эпохи совершил комплексный переход от первоначального формирования к устойчивому развитию и до широкой популяризации. Начиная с осуществления китайским правительством реформ культурной системы в 2006 г. национальный акробатический театр добился небывалых возможностей для развития. Вместе с тем он также находится под огромным давлением новых вызовов. Отсталый уровень материальной инфраструктуры и традиционный по содержанию репертуар уже не удовлетворяют потребности культурного рынка и культурных услуг новой эпохи, формируя резкий контраст со стремительно развивающейся общественной экономикой. Немало акробатических коллективов и театров не могли осуществлять привычную деятельность и давать выступления, что привело к серьезным потерям ресурсов театров и необходимости реформ. «Согласно статистике, в конце XX – начале XXI в. в Китае насчитывалось 2132 площадки для выступлений, но 48 % из них пустовало или использовалось для других целей, 72 % театров давали менее 50 представлений в год» [3, с. 3].

До проведения реформ системы культуры государственные финансовые органы несли на себе расходы по ассигнованиям для местных театров, что привело к чрезмерному финансовому бремени и снижению доходов работников. Театральным коллективам не доставало энергичности, такие проблемы, как низкая активность работы, низкая креативность и низкий уровень инициативности, были особенно заметны. «В промежутке с 2006 по 2013 г. в отрасли культуры шло мощное стимулирование реорганизации государственных предприятий в сфере культуры, переформирование рынка культуры, что завершило реформу по коммерциализации учреждений культуры в хозяйствовании государства и предварительно выстроило систему управления государственной собственностью в сфере культуры» [2, с. 47]. Вместе с тем местные театры воспользовались опытом реформ для коммерческой трансформации предприятий в крупных городах и начали продвигать «систему объединения театра и театрального коллектива». Это разрешило

существенные вопросы эффективности работы, отсутствия актеров и площадок для театров, а также создало абсолютно новую систему управления кадрами, сформировало тесные взаимозависимые отношения между театрами и коллективами.

Например, Большой театр Янчжоу в провинции Цзянсу благодаря активной инициативе местного правительства г. Янчжоу в 2010 г. стал первым, кто подтолкнул к проведению культурной реформы коллективы четырех крупных театров. Большой театр Янчжоу, оперно-балетная труппа Янчжоу и Янчжоуский театр пекинской оперы осуществили реорганизацию на коммерческой основе, а также создали компанию «Театр оперы и балета Янчжоу». После осуществления реформы театры смогли упорядочить и объединить свои ресурсные преимущества и установить современную коммерческую систему менеджмента. Рыночная конкурентоспособность и творческий потенциал театров значительно укрепились.

Чтобы создать очередную достопримечательность для города и сферы культуры, в декабре 2017 г. в г. Янчжоу был построен комплекс нового Большого театра общей площадью 144,7 тыс. кв. м. Данный театр объединяет в себе оперно-балетную, акробатическую, музыкальную и прочие художественные формы и состоит из театра, кинотеатра, центра художественной подготовки, что удовлетворяет потребности различных современных представлений и делает театр субъектом рыночной структуры на данном этапе.

Благодаря энергичному проведению реформ по преобразованию предприятий превращение в конкурентоспособных рыночных субъектов является приоритетом для китайского акробатического театра. Китайский акробатический театр открыл для себя обширный внутренний рынок, имеющий потребность в таком искусстве, и одновременно обратил взор на продвижение своего творчества за границу, а также распространение уникальной красоты восточной акробатики по всему миру при помощи культурного и художественного обмена.

Рассмотрим пример Гуанчжоуского художественного акробатического театра. До реформ в системе культуры театр назывался Гуанчжоуская акробатическая труппа, но в декабре 2008 г. он был преобразован в компанию, которая сформировалась как уникальный для юга Китая комплексный художе-

ственный коллектив, ориентированный на ведение бизнеса и совмещающий в себе планирование, проведение, художественное творчество, оформление сцены, связи с общественностью, обучение и прочие функции. При мощной поддержке правительства провинции Гуанчжоу местный акробатический театр одновременно с модернизацией здания и пересмотром репертуара обратился к мировым площадкам, используя собственные художественные возможности как символ города Гуанчжоу при сотрудничестве с выдающимися акробатическими коллективами из разных стран. В рамках культурного обмена театр в 2012 г. отправился в Россию и на Сейшельские острова; в мае 2013 г. участвовал в мероприятиях по программе дружбы городов в белорусском Минске и украинском Киеве; в октябре того же года посетил с гастролью США, Канаду, Сингапур, Таиланд, Корею, Малайзию, дав более ста представлений; театр подписал долгосрочный контракт со всемирно известным канадским коллективом «Cirque du Soleil», предоставляя для него выдающихся акробатов и классические акробатические номера, что постепенно превратило его в акробатический коллектив с мировым именем.

Оглядываясь на путь развития китайской акробатики, можно отчетливо увидеть, что прежние номера проявились в новых программах, например, акробатика на велосипеде, балансирование на голове, акробатика на ходулях, силовая акробатика и т. д. Концепции программ достаточно строго типизированы и зафиксированы, что уже не может соответствовать общей картине плюралистического развития современного общества, а также не может удовлетворять первоначальным условиям всесторонней реформы акробатического театра новой эпохи. Поэтому региональные театры этого вида искусства смело бросают вызов и следуют новаторским путем, в процессе углубления реформы реализуя исторический переход от техники к искусству акробатики, представляя на сцене театров диверсифицированные и модернизированные программы.

К примеру, акробатическая труппа солдат Гуанчжоуского военного округа в марте 2005 г. представила свою авторскую программу «Лебединое озеро», впервые указав в названии «Из акробатического репертуара». Этот исторический прорыв создал рекорд максимального количества представлений

«Лебединого озера» на сцене Шанхайского Большого театра в сравнении с программами прочих коллективов, достигнув отметки 52. В марте 2006 г. состоялись гастроли в России, представления шли три дня подряд в Больших театрах Москвы и Санкт-Петербурга с аншлагами. Российский фонд культуры отметил исполнителя главной роли самой высокой наградой балетного искусства – премией Г. Улановой.

Помимо Гуанчжоу, всемирно известные выдающиеся постановки в форме тематического «акробатического репертуара» представили также Чунцинская акробатическая труппа («Хуа Мулань»), Гуанчжоуский акробатический театр («Путешествие на запад»), Тяньцзиньская акробатическая труппа («Сон моря»).

В прошлом акробатические представления в китайском театре применяли преимущественно простейшие сценические декорации, традиционный дизайн костюмов для создания эстетического эффекта акробатического искусства. Большая часть из них старалась усилить художественную выразительность при помощи собственных акробатических техник. После проведения коммерческой реформы акробатические театры начали реализовывать коммерческую схему менеджмента, нести ответственность за свои прибыли и убытки, что стимулировало их обновление до еще более высокого уровня. Вместе с тем использование новых технологий в реализации оформления сцены, абсолютно иное определение исполнительских стилей и особенностей за счет мультимедийных технологий создавало другую, прекрасную и изысканную среду для наслаждения акробатикой, которая соответствовала эстетическим запросам современности.

К примеру, Чунцинская акробатическая труппа в марте 2019 г. представила премьеру 3D-акробатического репертуара «Да Юй». Центром внимания в этом репертуаре были акробатические приемы, но добавление мультимедийной технологии 3D-видео усилило ощущение художественной значимости, поместило зрителей в волшебную атмосферу, где опасности сменялись одна за другой, чтобы подарить им новые переживания от просмотра с ощущением присутствия.

Как свидетельствуют национальные данные Государственного управления статистики, «в 2006 г. общее количество акробатических театров, цирков и кукольных театров во всем

Китае составляло 194 учреждения, но в 2011 г. их число выросло до 1154; в 2007 г. общие доходы акробатических коллективов составил 507,66 млн юаней, а в 2012 г. они составили 1500,39 млн юаней» [1]. По изменениям в цифрах можно увидеть, что результаты проведения реформы акробатических театров вполне конкретны, они обладают огромным значением для развития культурной отрасли в современном обществе.

Реформа китайских акробатических театров и достигнутые результаты ясно показывают целесообразность изменений в системе культуры и решают вопросы, стоящие перед акробатическими театрами на переходном историческом этапе. Этот опыт будет использован для углубления реформ на следующем этапе как надежная гарантия дальнейшего процветания акробатического искусства, а также бесспорный вклад в успешное развитие социальной экономики.

1. 中华人民共和国国家统计局数据. = Организация искусства: учреждения и доходы [Электронный ресурс] // Национальные данные «Национальное статистическое бюро Китая». – Режим доступа: <http://data.stats.gov.cn/easyquery.htm?cn=C01&zb=A0Q0401&sj=2018>. – Дата доступа: 30.10.2019.

2. 傅才武, 何璇. 四十年来中国文化体制改革的历史进程与理论反思 / 傅才武, 何璇 — 山东大学学报, 2019(第二期). – 43–56页. = Цайу, Фу. Исторический прогресс и теоретическое переосмысление реформ в системе культуры Китая за последние 40 лет / Фу Цайу, Хэ Сюань // Науч. вестн. Шаньдунского ун-та, 2019. – № 2. – 43–56 с.

3. 中央文化干部管理学院 编. 中国演出剧场案例研究汇编 / 中央文化干部管理学院. – 北京: 文化艺术出版社, 2018. – 254页. = Центральная академия управления кадрами в сфере культуры ред. Исследования примеров китайских исполнительских театров. – Пекин: Культура и искусство, 2018. – 254 с.