



БАБИЧ Татьяна Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Сфера научных интересов связана с историей и теорией театрального и музыкального искусства.

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗИКЛ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Музыкальное искусство в эпоху глобальной смены культурной парадигмы находится в центре художественно-технологических экспериментов. Мюзикл как синтетический вид, основанный на интеграции выразительных средств традиционных и техногенных искусств, шоу-бизнеса, массовой и элитарной культуры, на протяжении XX в. оказывал значительное влияние на развитие мировой арт-индустрии. Сегодня лидирующие позиции на музыкальной сцене занимают французские постановки, рассматриваемые в статье. Выбор объекта исследования обусловлен суще-

ствуючай лакуной в отечественном искусствознании и расширяющимся интересом публики к современным музыкально-театральным проектам.

Каждое время по-своему решает проблему сценического воплощения искусства. Главная задача, которая стоит перед постановщиком, – найти современное звучание музыкального спектакля. Эта задача включает все частные аспекты – поиск новых форм, эстетики, стиля, музыкальной интерпретации, постановочных приемов и визуальности, исполнительской манеры.

Современный музыкальный театр далек от единообразия: ему присущи синтез, эклектика, мозаичность. Сегодня мы переживаем очередную реформу сценического искусства. Кардинально изменилась техника музыкальной сцены благодаря режиссерским новациям и медиатехнологиям, обеспечивающим зрелищность постановки. Концертно-театральная афиша демонстрирует многообразие постановочных проектов, как например: музыкальная феерия, опера-концерт, опера-модерн, опера-балет, фолк-поп-рок-опера и балет, мюзикл-шоу, мюзикл-балет, драматический спектакль с музыкой и др. Расширяются границы сценического пространства от классической театральной сцены до сцены-трансформера спортивных и массовых культурно-развлекательных комплексов. Новацией стали медиапроекты под открытым небом (open-air) – концерты классической музыки, пленэрные спектакли. Театр пытается уйти от однообразия, став эмоционально и визуально притягательным для зрителя [1, с. 17].

Визуализация современного спектакля – актуальный процесс. Обыгрывание сценического действия, а также «игра» с художественными

образами и сценическими героями пришлось по вкусу и зрителям, и арт-мэйкерам (англ. art-make – букв. делающий искусство), создав реальность иного зрелищно-развлекательного порядка. Игровые художественные принципы не только значительно изменили трактовку образов, сущность конфликта, но и повлияли на стилистику, композицию произведений, вызвали к жизни иные типы композиционных и драматургических решений. Из игрового линейного, созерцательно-статичного пространства произведения перешли на уровень мультиплановости, многомерности, интерактивности. Кроме структурных (формообразующих) изменений актуализируются медийные технологии. 3D, 4D и видеоинсталляции декораций, режиссура фонографического и спектрального пространства, электроакустическая и динамическая регулировка сценического звука, премастеринг и иные технологии привели к разрушению сложившихся академических стереотипов и созданию нового «игрового» эффекта. Благодаря ставке на произведение-шедевр («Ромео и Джульетта», «Клеопатра», «Маленький принц», «Моцарт»), увлекательной фабуле, ярким персонажам и громким именам исполнителей, воспринимать произведение может порой самый неискушенный зритель. Основная функция арт-мэйкеров, безусловно, популяризаторская. Произведение, сделанное «под заказ зрителя», имеет больше шансов на успех. Парадоксальность современной культурной ситуации заключается в том, что новации, авторские концепции призваны при-

влечь, задержать внимание публики в действенном объектном поле, все четче актуализируя вектор развлекательности.

Массовое развлекательное искусство в наше время принято наделять негативными характеристиками. Наибольшую опасность видят в том влиянии, которое оно оказывает на молодое поколение, формирующее свою систему ценностей. Однако подобная оценка развлекательной роли искусства есть не что иное, как результат исторически изменчивых установок общественного сознания. Потребность в визуальном, зрелищном существенно трансформирует культурную ситуацию. Подпитка идеями и опытом театрального, музыкального и игрового шоу приводит к формированию «новой упаковки» современного спектакля. Так, в форме зрелища высокие литературные и музыкальные образцы не просто способны привлечь внимание широкой публики, но и выйти на уровень коммерческих художественных проектов.

Мюзикл как уникальное явление в современном музыкально-театральном искусстве оказывает значительное влияние на развитие мировой арт-индустрии. Лидирующие позиции занимают французские постановки. Несмотря на широкую популярность и распространение, мюзикл остается одним из самых неисследованных феноменов.

В начале своего развития французские мюзиклы были менее зрелищны, чем бродвейские, и в целом больше напоминали концерты эстрадных певцов. Заметим, что данный жанр не всегда был популярен во Франции. Ситуация изменилась после появления музыкальных спектаклей «Стармания» (1976)

М. Берже и Л. Пломондона, «Французская революция» (1973), «Отверженные» (1980) К.-М. Шонберга и А. Бублиля, завоевавших признание зрителя. В 1990–2000-е гг. музыкальные комедии (*comédie musicale*) приобретают популярность во всем мире. В последние годы Франция представляет красочные, костюмированные и технически сложные музыкальные спектакли. Среди самых успешных мюзиклов последних десятилетий следует выделить следующие: «Нотр-Дам де Пари, или Собор Парижской Богоматери» (1998) Р. Коччанте, либретто Л. Пломондона, «Ромео и Джульетта» (2000) Ж. Пресгурвика, «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы» (2001) Ш. Абулкера, «Десять заповедей» (2001) П. Обиспо, «Маленький принц» (2002), Р. Коччанте, либретто Э. Анаис, «Тристан и Изольда» (2002) либретто Ж.-Ф. Бертеля, «Дон Жуан» (2004) Ф. Грея, «Король-Солнце» (2005) А. Козна, либретто Э. Шураки, «Дракула: между любовью и смертью» (2006) С. Леклера, либретто Р. Табра, «Клеопатра, последняя царица Египта» (2009) К. Уали, коллективный проект «Моцарт. Рок-опера» (2009) и др. [3; 6].

«Французская революция» («*La Révolution française*», 1973) Клода Мишеля Шонберга и Алена Бублиля заложила основы сценического жанра рок-оперы в музыкальном искусстве Франции. Рок-опера по своей художественной специфике – явление полистилистическое и внутренне неоднородное. Произведения, причисляемые к данному жанру, разнятся степенью близости или удаленности к академической опере, преобладанием рок-стилистики, использованием приемов других видов искусства – драматиче-

ского театра, хореографии и др. Нередко рок-оперу определяют как музыкально-драматический жанр, основанный, в первую очередь, на стилистике и характере рок-музыки и имеющий генетические связи с мюзиклом [10, с. 175]. Все это приводит к трудностям теоретического осмысления данного феномена. Отсутствие каких бы то ни было конкретных музыкально-теоретических критериев дает основание концептуализировать жанр. Данные сочинения определяются авторами как «современный музыкальный спектакль», «мюзикл», «музыкальное сценическое шоу» и др.

Французско-квебекская рок-опера «Стармания» («Starmania») была создана в 1976 г. известным французским композитором Мишелем Берже (автор текстов – Люк Пламондон). В 1979 г. состоялась премьера рок-оперы в Париже во Дворце Конгрессов. В постановке режиссера Т. О'Хоргана приняли участие Даниэль Балавуан, Клод Дюбуа, Диана Дюфрен, Франс Галль, Фабьенн Тибо и др.

Мюзикл «Отверженные» («Les Misérables», 1980) К.-М. Шонберга и А. Бублиля, написанный по одноименному роману В. Гюго, тяготеет к классическому сюжету, трагедийному в своей основе. Спектакль не сходил со сцены более двадцати лет, и за эти годы был поставлен в 38 странах. «Отверженные» стали новой страницей в истории мирового мюзикла, определив специфику французских мюзиклов [7].

В 1998 г. состоялась знаковая премьера мюзикла Риккардо Коччанте и Люка Пламондона «Собор Парижской Богоматери» («Notre-Dame de Paris»), положившая начало «новой эпохи» в истории французского мюзикла. В 2001 г. на фран-

цузской сцене появился новый музыкальный спектакль – «Десять заповедей» («Les Dix Commandements») Паскаля Обиспо, успех которого укрепил позиции французских спектаклей на европейской мюзикловой сцене. В основу сюжета была положена библейская история о трагической судьбе Моисея, изгнанного из Древнего Египта вместе со своим народом. Авторы постановки выбрали достаточно вольную интерпретацию легенды.

«Маленький принц» («Le Petit Prince», 2002) – лирический мюзикл Р. Коччанте по мотивам одноименного произведения А. де Сент-Экзюпери, тексты песен написала Элизабет Анаис. Главные роли исполнили канадский певец Даниэль Лавуа и 13-летний подросток одного из парижских колледжей Жан-Жак Кастельбажак, олицетворяющий на сцене мечту каждого ребенка – жить в открывающемся для него новом мире. По словам автора либретто Э. Анаис, спектакль является «глубоким погружением в мифы современной литературы, что все равно, что играть и представлять в реальности самые ценные воспоминания детства». Магию поэзии произведения Экзюпери сопровождают на протяжении спектакля специальные эффекты, голограммы, которые будоражат фантазию зрителей.

Среди самых зрелищных постановок начала 2000-х гг. – хореографический мюзикл, снискавший популярность во многих странах Европы, – дебютный проект композитора Феликса Грея «Дон Жуан» («Don Juan», 2003).

Костюмированный мюзикл «Король-Солнце» («Le Roi Soleil», 2005), посвященный королю Франции Людовику XIV, оказался са-

мым сложным для постановки и интерпретации. Оценить однозначно роль этого монарха для Франции невозможно. Расцвет абсолютизма, обнищание народа и опустошение казны – личность Людовика XIV до сих пор вызывает споры историков, поэтому создатели спектакля стремились избежать стереотипов. В основу повествования легла история любви молодого короля (роль Людовика XIV исполнил Эммануэль Муар). Сюжет охватывает отрезок биографии монарха начиная со времен Фронды до его женитьбы на Франсуазе Д'Обинье и соотносится с исторической реальностью довольно слабо. Необычен счастливый финал спектакля: после юношеской несчастной любви, связи с интриганкой мадам де Монтеспам Людовик находит настоящую и искреннюю любовь.

«Дракула: между любовью и смертью» («*Dracula, entre l'amour et la mort*», 2006) – квебекский мюзикл, автором идеи которого, а также художественным руководителем и исполнителем главной роли стал певец Брюно Пельтье, известный отечественному зрителю по роли Гренгуара в мюзикле «Нотр-Дам де Пари». Композитором мюзикла является Симон Леклер, автором песен – Роже Табра.

«Клеопатра, последняя царица Египта» («*Cleopatre, la dernière reine d'Egypte*», 2009) – мюзикл Камеля Уали. Главную роль исполняет София Эссаиди. Постановка К. Уали 2009 г. собрала более 600 000 зрителей. В мюзикле использованы костюмы и декорации, воссоздающие эпоху фараонов. Перед глазами зрителей разворачивается личная история египетской царицы. С технической точки зрения режиссер освоил новые перспективы. Он

искал идеи, которые прежде еще не использовали. Таким образом, в постановке воплотились оригинальные эффекты как в обращении с картинкой, так и эстетике декораций. Присутствие артистов цирка тоже дало новый эффект, так как было использовано все пространство по горизонтали и вертикали. В спектакле задействовали воду: зритель смог увидеть площадку, залитую слезами Клеопатры.

«Сюжет меня особенно трогает тем, что он передает: единение Востока и Запада, – говорит К. Уали о сюжетной линии и о роли женщины в мюзикле. – Это похоже на то, что я из себя представляю, как и многие дети из семей иммигрантов. Восток – это колыбель моих корней, а Запад – земля, где я самореализуюсь. “Клеопатра” – первый мюзикл во Франции, где главная роль принадлежит женщине. Женщина всегда для меня вектор творчества. Надо сказать, что в этом конкретном случае мне повезло с Софией в роли Клеопатры, которая исполняет роль со страстью, упорством и решительностью. Это разносторонняя актриса, которая танцует, поет и играет комедию» [5].

Камель Уали сегодня является ведущим режиссером мюзикловых проектов в Европе. Известен по своим работам в качестве хореографа-постановщика в мюзиклах «Десять заповедей» и «Унесенные ветром», а также режиссера-постановщика мюзиклов «Король-Солнце», «Клеопатра, последняя царица Египта», «Дракула: любовь сильнее смерти». Принимал участие в создании телевизионного шоу «Star Academy», также прославился работой с известными модельерами на неделях высокой моды, в роли режиссера музыкальных клипов.

К. Уали привнес в танец инновацию, его работы обладают своеобразием и оригинальностью.

Осенью 2011 г. в Париже состоялась премьера нового мюзикл-шоу К. Уали «Дракула: любовь сильнее смерти» («*Dracula. L'amour plus fort que la morte*»). Это история о любви вампира, о поиске идеала, проблеме выбора между страстью и холодным рассудком. Опираясь на литературную основу романа Б. Стокера о знаменитом вампире, загадочном и меланхоличном графе Дракуле, режиссер создает образ волнующего и привлекательного вампира с одинокой, но откровенной и наполненной чувственностью судьбой в противовес образу ужасного и кровожадного монстра. Режиссером была предпринята попытка использования в мюзикле стиля нуар. Заметим, что Дракула впервые появился в романе Б. Стокера в XIX в. Раскрутка образа вампира и различные адаптации сюжета романа во всех сферах искусства, как и в целом вампирская тематика получили развитие в 1992 г. с выходом знаменитого фильма Ф.-Ф. Копполы «Дракула Брема Стокера». В наше время тенденция проявилась в популярной кинематографии о вампирах «Сумерки».

К. Уали создал спектакль в жанре рок-мюзикл-балет, реализовав идею большого музыкального спектакля. Роль графа Дракулы исполнил молодой талантливый голландский танцор Голан Йозеф. Его роль решена исключительно пластически. Очень сложной представляется хореография спектакля: танцевальные номера включают сложнейшие цирковые трюки, фокусы и акробатические номера. Для участия в мюзикле были приглашены артисты «Цирка Солнца» («*Cirque du*

Soleil»), которые наполнили спектакль необыкновенными эффектами и фокусами – одноногий танцор-акробат, передвижной стол с человеческими ногами, фокус с обезглавливанием головы, исчезновение и полеты через весь зал и др. Авторами композиций мюзикла являются Женифер Аяч, Лионель Флоранс, Патрис Гирао, Володя и Филипп Юмински. К. Уали не устает удивлять новыми приемами и технологиями. Так, на франкоязычных страницах сайтов, посвященных мюзиклу, отмечено, что в спектакле к танцорам прикреплены датчики, благодаря которым они интегрированы в визуальный ряд на экранах. Зрителям предлагаются специальные 3D очки, чтобы можно было погрузиться в реальность происходящего на сцене.

Среди французских проектов 2012 г. – мюзикл композитора Паскаля Обиспо на библейскую тематику «Адам и Ева. Там, где начинается любовь» («*Adam et Eve. Là où commence l'amour*») и авторский продюсерский проект Дова Атты и Альбера Козна «1789. Любовники Бастилии» («*1789. Les Amants de la Bastille*»), основанный на исторических событиях французской буржуазной революции [8].

В ряду успешных проектов – «*Mozart. L'Opera Rock (L'histoire d'un genie)*» / «*Моцарт. Рок-опера (История гения)*», ставший музыкальным брендом новейшего времени благодаря новому прочтению образа великого композитора, адаптированного для молодого поколения зрителей, превращению классического концерта в театрализованное зрелищное шоу. Его приметы представляются проявлением неких общих современных западноевро-

пейских тенденций в музыкальной сценической интерпретации.

Само обращение к теме Моцарта может показаться смелым и провокационным. Модель спектакля проста: современная реконструкция истории гения с использованием документальных материалов, позволяющих наблюдать музыканта за творческой работой или в быту, воссозданием атмосферы его окружения – членов семьи и людей, знавших и любивших его, привлечением большого музыкального материала. На первый взгляд, перед нами разворачивается сценический калейдоскоп биографических фактов о композиторе, известных личностей, событий, но это не единственный метод создания биографического спектакля. Здесь есть все, что придумано на потребу искушенному и жаждущему визуальной сценической красоты и особых эффектов зрителю: смена костюмов, выразительные сценодвижения, игра с цветом, световые эффекты, превращающие происходящее на сцене в светомузыкальное зрелище, самые современные мультимедийные изыски – вот новая оболочка классики в структуре современного музыкального спектакля.

Проект «Mozart» считается одним из самых коммерчески успешных за последние годы. Его бюджет составил около 6 млн евро, а число проданных билетов на спектакли превышает 2 млн. Французский спектакль, посвященный истории жизни В.-А. Моцарта, представлен зрителю в современной музыкальной и сюжетной обработке. Внимание сосредоточено на судьбе бунтаря и гения эпохи классицизма, чья творческая энергия и мощный потенциал зарождает новое направле-

ние, стиль и образ мысли в творчестве. Постановка спектакля явилась творческим мостом между старым подходом в интерпретации истории жизни великого композитора и восприятием его судьбы современным человеком.

Премьере спектакля предшествовала мощная продюсерская PR-кампания, ставшая уже традиционной в Европе. Создание официального сайта [9], концепт-альбома, клипов, ротация песен на радиостанциях и национальных каналах, организация промо-туров, презентация рекламных POS-материалов с логотипами проекта (плакаты, наклейки, футболки, кепки, брелоки, часы, постеры исполнителей), активизация интерактивных фан-клубов – все это обеспечило проекту невероятный успех. Подобные методы создали благоприятные условия для его популяризации. В 2010 г. опубликована официальная книга о спектакле «Le Livre Officiel», в которой раскрывались его секреты – история создания, эскизы костюмов и декораций и множество неопубликованных фотографий, а в 2011 г. издан сборник песен из спектакля «Le Songbook» для голоса в сопровождении гитары или фортепиано. Наряду с аудиопродукцией было выпущено несколько DVD с видеозаписями спектакля и дополнительными материалами («Les Coulisses Du Spectacle», «Le Making Of», «Les Coulisses Du Tournage»). Таким образом, проект «Mozart» стал настоящим событием французской современной сцены. Спектакль посмотрели не только во Франции, но и Бельгии, Швейцарии. В конце 2010 г. рок-опера была снята в формате 3D корейской вещательной

компанией «SK Telecom» для трансляции в кинотеатрах Европы.

Проект возродил небывалый интерес молодежи к музыкальному наследию Моцарта, личности великого музыканта. Сценическое воплощение придает шлягерному музыкальному спектаклю глубину драмы. Более двухсот лет, прошедших со дня загадочной смерти Моцарта, способствовали немалому искажению его облика как человека, мыслителя и Бога музыки. Нет сомнения, что литература о композиторе во многих странах мира постоянно обогащается, возобновляются попытки разгадать тайны смерти Моцарта, его взаимоотношений с Сальери и сопричастности последнего к смерти композитора. Авторы спектакля использовали известные факты биографии В.-А. Моцарта. Обращает внимание сценизация реальных фактов, связанных с его жизнью, – служба при дворе графа Коллоредо, любовная связь с Алоизией Вебер, женитьба на ее сестре, Констанце, служба при дворе короля Иосифа II, история опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием». Сцены, раскрывающие взаимоотношения Моцарта и Сальери, продолжают полемику, начавшуюся в литературе и музыковедении. Сценический образ Сальери разрушает сложившиеся стереотипы в отношении героя-убийцы. Убедительной и доказательной для молодого поколения зрителей выглядит финальная сцена примирения двух композиторов и символический «уход» Моцарта – его возносят ангелы.

Музыкальные композиции из CD-альбома созданы в разных стилях (рэп, поп и рок), что обусловлено работой коллектива компо-

зиторов и аранжировщиков: Жан-Пьер Пило, Оливье Шультез, Дов Аттья, Вильям Руссо, Франсуа Каstellо и др. «Моцарт» стал одним из ярчайших примеров нового подхода в использовании музыкальных классических цитат. Партитура рок-оперы построена на чередовании авторских композиций и сочинений В.-А. Моцарта. Так, в первом акте звучат фрагменты из 2-й части Фортепианных концертов № 21 и № 23, финал Симфонии № 10. Второй акт также изобилует классическими примерами моцартовского наследия: открывается 1-й частью Симфонии № 40, используются фрагменты «Маленькой ночной серенады», Концерта для кларнета, Фортепианной сонаты № 11 («Турецкий марш»), увертюры опер «Похищение из Сераля», «Дон Жуан», финал из 3-го акта оперы «Свадьба Фигаро», «Лакримоза» из «Реквиема» и др. Разностилевая музыка – авторская и классическая – наилучшим образом соответствует замыслу постановщиков, которые пожелали создать образы композитора и его музыки, созвучные нашему времени. Музыкальные сцены меняются с обескураживающей быстротой.

Много интересных решений, на наш взгляд, содержит режиссура спектакля. Режиссер Оливье Даан строит действие на резких контрастах и сменах ситуаций, жанрово-бытовых и драматических сцен. От начала и до конца задан динамичный темп сценического действия: быстрая смена мизансцен, многоплановость (симультанность) действия. По мере того как события приобретают трагический оборот, жанровые краски исчезают. Конфликт в действии сосредоточен на

столкновении двух противоположных типов музыкантов: непосредственного и самобытного гения и угрюмого и завистливого рационалиста. Различны не только типы героев, но и их натуры: Моцарт – светлый, чистый, жизнелюбивый музыкант, Сальери – фанатик, героичен и лиричен одновременно. Все персонажи рок-оперы, несмотря на то, что связаны сюжетом и биографичны, показаны в новом свете. В спектакле задействовано около 60 артистов, включая певцов, танцоров, актеров, музыкантов камерного оркестра и рок-группы. Концептуальный замысел создателей реализуется путем воздействия на разные органы чувств и стороны чувственного и образного восприятия зрителей. Применение смелых игровых приемов (выход актеров в зрительный зал), острых шуток, розыгрышей разрушает академичность восприятия и понимания действия. Полистилистические приемы режиссуры определяют художественный облик спектакля. Само по себе соединение элементов разных стилей включает в себе новизну. К тому же простой путь прочтения классического наследия: современные костюмы на фоне исторически достоверных декораций или наоборот – есть прямое указание на связь времен.

Световое решение спектакля Жака Рувеиролли видится удачным. Общая цветовая гамма решена в ярких тонах – много розового, красного, серебристого, белого. Сценические костюмы, выполненные Жижю Лепаж, обеспечили успех проекта. Они достаточно полно отражают все разнообразие и богатство причудливой эпохи Моцарта: кружевные жабо, банты, широкие

платья, корсеты, расшитые камзолы, накрахмаленные парики, обилие аксессуаров – веера, зонты, шляпки, трости, украшения. Режиссерами и стилистами тщательно прорабатывались детали каждого сценического образа от грима и прически до платья и выразительных характерных пластических приемов, жестов. Цельность образа нередко разрушают мелкие мизансцены, обилие сценических движений, simultaneity действия. Великолепно созданы женские образы. Грим, яркий макияж, тату (Катарина Кавальери), использование огромных накладных розовых ресниц (Алоизия), сложнейшие высокие женские прически в виде бутонов цветка или раковины (Алоизия и Констанца), роскошные платья, усыпанные кристаллами, приковывают внимание зрителей и держат их в полном оцепенении.

В спектакле центральный герой – Моцарт. По новому подошли авторы и стилисты к интерпретации этого образа. Удивительно пластичный, подвижный, выразительный Моцарт в исполнении Микеланджело Локонте подкупает зрителя. Его трагедия раскрыта с большой внутренней силой. Персонаж крайне сложен, многолик: перед нами то пылкий юноша или серьезный придворный музыкант, то герой-бунтарь или одинокий и отвергнутый человек. Образ во многом сложился благодаря работе художников по костюмам и стилистов: роскошные камзолы красного, розового, черного, серебристого цветов, дополненные яркими аксессуарами (пуговицы, цепочки, кружева, стразы), кажутся стилизацией эпохи композитора, но так органично передают общую сценическую атмосферу

спектакля. Страстная любовь к жизни, неиссякаемая вера в торжество светлых идеалов, богатство духовного мира – таковы основы мироощущения Моцарта, нашедшие отражение и в его музыке. Именно таким должен предстать перед публикой этот исторический персонаж.

Образ Моцарта XXI в. – дерзкий, свободный, обаятельный, талантливый, влюбленный – ворвался на современную сцену. Он стал новым музыкальным символом новой эпохи, созвучным этой эпохе.

Итак, суммируя сказанное, можно утверждать: исторические персонажи и их музыкальные шедевры благодаря огромному желанию и таланту создателей, технологиям рекламы и маркетинга, позиционирующим искусство как праздник жизни, развлечение, становятся достоянием большинства зрителей. Концепция визуализированного медиaprостранства – одна из самых распространенных, становится почти универсальным свойством мышления современного художника постмодернистской эпохи. Анализируя и частично заимствуя способы функционирования современных медиатехнологий, коммерческих и корпоративных СМИ, в том числе стратегии развлечения, манипуляции, художники создают альтернативные арт-феномены.

XXI в. – век рекламы и рыночных отношений. Все виды искусства, в том числе и театр, подвергаются в определенной степени коммерциализации. Кроме рекреационной, эстетической, воспитательной функций, театр сегодня вынужден выходить на высокий процент окупаемости. Такая политика государства, а следовательно и руководства театров отражается на репертуаре и самих принципах постанов-

ки. К постановке принимаются спектакли, которые, несомненно, вызовут интерес и будут иметь успех у зрителя. Так, большой популярностью пользуются комедийные легкие жанры, музыкальные спектакли. Сегодня авторы, режиссеры, драматурги дают своим зрителям/читателям возможность выступать в роли интерпретаторов новых музыкально-сценических феноменов.

Чтобы быть ценным в обществе тотального потребления, артефакт должен иметь персонифицированную историю происхождения, быть потребляемым/покупаемым. Пространство современного искусства начинает заполняться произведениями, рождающимися с копиями, а репродуцированное произведение искусства во все большей мере становится репродукцией произведения, рассчитанного на репродуцируемость – тиражирование авторской продукции и создание копий-моделей, постеров, эстампов, профессиональных фотографий, экранных копий драматических и музыкальных спектаклей, изготовление соответствующей сувенирной продукции и др. [2].

Создание мюзиклов во Франции – хорошо организованная коммерческая индустрия, их прокат сравним с прокатом фильма в кинотеатрах. Мюзикл можно рассматривать как сезонный арт-продукт. Одни постановки сменяются другими, пока реализуются одни, другие находятся в стадии разработки. Прогресс никогда не останавливается, и то, что было интересно вчера, уже не впечатляет сегодня. Важно, чтобы за технологиями не исчезло искусство, чтобы оно оставалось искусством на протяжении существования человечества.

1. Бабич, Т. Н. Мюзикл на сцене современного театра Беларуси : художественно-эстетический аспект / Т. Н. Бабич // Духоўныя асновы сучаснай культуры : праблемы захавання культурнай спадчыны. XVI Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры : матэрыялы Міжнар. навук. канф., г. Мінск, 26–28 мая 2010 г. : у 2 т. / рэдкал.: М. А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – Т. 2. – С. 17–21.
2. Бабич, Т. Н. Специфика интеграции современных искусств в системе «искусство – неискусство» / Т. Н. Бабич // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and person : матэрыялы Міжнар. навук. канф., г. Мінск, 22–23 лют. 2012 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал.: Т. С. Багданава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2012. – С. 99–102.
3. Великие мюзиклы мира / науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 704 с.
4. Кампус, Э. О мюзикле / Э. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с. : ил.
5. Камель Уали (интервью) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opera-musicale.blogspot.com/2009/06/kamel-ouali.html>. – Дата доступа: 02.03.2012.
6. Мир мюзиклов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicalworld.ws/>. – Дата доступа : 14.03.2012.
7. Мировые мюзиклы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicals.ru/index.php?item=31>. – Дата доступа : 14.03.2012.
8. Новости мира мюзиклов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://french-musicals.ru/modules/xnews/index.php?topic_id=68. – Дата доступа: 02.03.2012.
9. Официальный сайт «Mozart. L’opera rock» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mozartloperarock.fr>. – Дата доступа: 09.01.2012.
10. Ювченко, Н. Музыка в драматическом театре Беларуси : на рубеже XX – начала XXI века / Н. Ювченко. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 270 с.

T. BABICH

FRENCH MUSICAL AS A PHENOMENON OF MODERN MUSICAL THEATRE

In the epoch of the global change of cultural paradigm musical art is in the center of artistic and technological experiments. Musical as a synthetic form based on the integration of expressive means of traditional and technogenic arts, show business, mass and elite culture rendered a significant influence on the development of the world art-industry during the 20th century. Today French productions occupy the leading positions on the musical stage.

The choice of the object of the research is caused by an existing lacuna in the domestic art history and an extending interest of public in modern musical and theatrical projects.