

Единственный экземпляр литавров, возможно, XVIII в. сохранился в костёле Божьего Тела в Несвиже.

#### SUMMARY

Inventory descriptions (visits) of churches of the XVII – XIX centuries indicate the presence in the interiors of the temples of various musical instruments, among which the timpani are often mentioned. Archival materials give reason to believe that before the distribution of organs in the churches of Belarus, the liturgy was accompanied by timpani. Timpani allow you to set the necessary rhythm and maintain it, which is necessary in the liturgy. These percussion instruments have always been used in pairs – large and small. The only instance of the timpani, possibly of the XVIII century, has been preserved in the church of the Divine Body in Nesvizh.

*Старикова В. В.*

### **ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ФИКСАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств  
(Поступила в редакцию 21.09.2020)*

Аудиовизуальная фиксация музыкально-исполнительского искусства Беларуси всегда находилась в тесной взаимосвязи с историческими и политическими процессами. Изучение аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства требует выделения основных этапов исторической эволюции, в которых происходили качественные изменения на уровне технических и художественных возможностей создания артефактов музыкально-исполнительского искусства Беларуси.

В разработке периодизации развития аудиовизуальной фиксации музыкально-исполнительского искусства мы опирались на собственную периодизацию эволюции звукозаписи белорусского музыкального искусства, исследования в области развития отечественного художественного радиовещания (Д. Яконюк), исследования белорусских киноведов, определяющих в своих работах стратегически важные аспекты истории кинопроизводства (О. Сильванович, Л. Мельникова), развитие телевидения (О. Нечай, Н. Фрольцова), музыкального телевидения (Е. Сушко), взаимодействие искусства и экрана, и, в частности, музыкального исполнительского искусства Беларуси и экранного искусства (А. Карпилова, И. Смирнова).

Выстраивая эволюционную траекторию аудиовизуальной фиксации отечественного музыкально-исполнительского искусства, мы выделяем три относительно самостоятельных периода, опираясь, прежде всего, на принцип создания аудиовизуального документа: в звукозаписи – грамзапись, магнитная и цифровая запись; в экранной культуре – кинематограф, телевидение, видеозапись, цифровая съёмка. Нами учтены и социально-исторические факторы.

Кроме того, мы принимаем во внимание время создания и саму деятельность государственных кинематографических организаций, создававших кинодокументы исполнительского искусства: Московская

студия кинохроники (1927), Минская студия кинохроники (1925 – 1968), система белорусского телевидения (с 1956 г.), творческое объединение «Телефильм» (1965), студия «Летопись» (1968), Республиканское производственно-творческое предприятие «Белорусский видеоцентр» (1989).

Основным критерием периодизации мы считаем именно технические возможности создания аудиовизуальных документов с учётом их жанровых, композиционных и стилистических отличий. Обозначим следующие историко-хронологические границы аудиовизуальной фиксации музыкально-исполнительского искусства Беларуси:

**Первый**, начальный **период** формирования фондов и самой системы аудиовизуальной фиксации белорусского музыкально-исполнительского искусства – с середины 1930-х годов до середины 1950-х годов. Он может быть условно разделён на три относительно самостоятельных этапа:

- формирование аудиовизуальной системы фиксации белорусского музыкально-исполнительского искусства как системы (1935 – 1941);
- этап войны и разрушения системы аудиовизуальной фиксации на территории Беларуси (1941 г. – конец 1940-х гг.);
- этап восстановления системы звукозаписи и кинематографа в республике (конец 1940-х – середина 1950-х гг.).

Границами **второго периода**, который можно охарактеризовать как период расцвета аудиовизуальной фиксации белорусского музыкально-исполнительского искусства, являются середина 1950-х – 1980-е годы. В это время оформляются основные фонды аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства, включая как сам акт музицирования, так и информацию о нём: грампластинки с записями белорусской музыки (фирма «Мелодия»), магнитофонные записи исполнителей, кинохроника, фильмы-концерты, радио- и телетрансляции концертов и оперных постановок, документальные фильмы и радио- и телепрограммы. В звукозаписи это годы стереофонии и долгоиграющей пластинки, а также время распространения магнитофонной плёнки, что непосредственно повлияло на репертуар: фиксируется во всём многообразии музыка самых разных жанров и стилевых направлений. Развитие звукового и цветного кинематографа, создание и развитие музыкального телевидения, а также деятельность республиканских творческих объединений «Телефильм» и «Летопись» позволяют создать экранные документы музыкально-исполнительского искусства во всём видовом разнообразии экранных форм. Исполнительское искусство ведущих оркестровых и хоровых коллективов, а также солистов представлено фильмами-портретами, фильмами-концертами, многочисленными трансляциями с концертных и театральных площадок, авторскими программами. Разделение этого периода на два этапа основано на смене приоритетов в выборе форм и содержания аудиовизуальных документов:

- создание собственной системы производства аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства (середина 1950-х – начало 1970-х гг.);

– создание новых форм организации аудиовизуальной фиксации и её использование с позиции содержания и интересов потребительского рынка (начало 1970-х – 1980-е гг.).

С начала 1990-х гг. наступает **третий**, современный **период**, отличительной чертой которого становится формирование собственно белорусской системы аудиовизуальной фиксации (вне системы СССР) на основе цифровых технологий в условиях существования государственных и коммерческих студий звукозаписи и кинопроизводства.

Здесь также выделяются два этапа:

– поиск новых форм создания и распространения музыкально-исполнительского искусства в аудиовизуальной фиксации (1990-е – 2000-е гг.)

– оцифровка всех сохранившихся аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства и создание их электронных каталогов (2010-е – по настоящее время).

Что касается первого периода, в 1935 – 1941 гг. звукозапись и кинопроизводство осуществляются централизованно (в рамках СССР). Этому содействует расширение социальной базы самой музыкальной культуры республики и поддержка государством в области фиксации музыкального искусства республик. Для формирования системы аудиовизуальной фиксации музыкального исполнительства появляются необходимые условия: материальная база, техническое оснащение процесса фиксации (соответствующая аппаратура), государственное планирование звукозаписи и кинохроники, на профессиональный уровень выходит исполнительское творчество, начинает развиваться звуко- и кинорежиссура.

Лучшие достижения периода становления отечественного профессионального музыкального исполнительства зафиксированы в грамзаписи. В исполнении ведущих музыкантов белорусского радиокомитета и солистов Государственного театра оперы и балета звучат белорусские народные песни, обработки произведений народной музыки и оригинальные сочинения И. Любана, А. Туренкова, Н. Чуркина. В кинохронике (первые сюжеты кинохроник относятся к 1939 г.) отражены знаковые официальные моменты мероприятий, происходивших в довоенный период в белорусской культуре: выступления коллективов филармонии – ансамбля песни и танца Белорусской филармонии в Белостоке, первого состава симфонического оркестра под управлением И. Мусина в новом концертном зале, отдельные номера из концертной программы на декаде белорусского искусства в Москве (1940).

На Белорусском радио аппаратура для звукозаписи начала использоваться впервые в 1936 г. Отдельная студия звукозаписи появилась в 1938 г. в построенном Доме радио. В этом же году создана Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, создававшая только хронику непосредственно на территории республики.

На втором этапе процесс звукозаписи музыкальных произведений прекратился в связи с Великой Отечественной войной, а кинопроизводство

осуществлялось на московской киностудии. Кроме кинохроники, появляется первый фильм-концерт – «Мастера белорусского искусства – своему народу» (1943).

В киносюжетах военного периода очерчено творчество исполнителей, утвердившихся в довоенный период: солистов Государственного театра оперы и балета Л. Александровской, А. Арсенко, И. Болотина, Р. Млодек, дуэта цимбалистов С. Новицкого и Н. Шмелькина.

Аудиовизуальные документы первых послевоенных лет немногочисленны. Как и кинематограф военного периода, они фиксируют творческую деятельность исполнителей, успешно подтвердивших свой профессиональный уровень ещё в довоенный период: вокалистов, хоровых коллективов, представителей цимбальной школы.

При всём разнообразии аудиовизуальных документов первого периода, репертуар определялся преимущественно техническим уровнем развития звукозаписи и кинематографа. В звукозаписи – несовершенное качество воспроизведения звука и длительность звучания грампластинки (не более шести минут). Последний фактор наиболее явно прослеживается в репертуаре. Созданные белорусскими композиторами ещё в 30-е годы XX в. произведения оперного, балетного и симфонического жанров стало возможно зафиксировать лишь с появлением долгоиграющей грампластинки. В кинематографе – возможность создания только постановочного фильма на основе уже готовой фонограммы.

На первом этапе второго периода (середина 1950-х – начало 1970-х гг.) в нашей республике происходят кардинальные изменения в области технического оснащения. В середине 50-х годов XX в. на белорусском радио появляется соответствующая аппаратура и начинается процесс формирования собственного фонда звукозаписи музыкального исполнительства. Кинопроизводство полностью осуществляется на территории республики, и кинохроника активно освещает все знаковые культурные мероприятия в киножурналах «Искусство Беларуси» и «Советская Беларусь». Белорусское телевидение, начав вещание в 1956 г., становится транслятором культурных ценностей (фильмы-концерты, музыкальные программы и т. д.). На технической базе «Беларусфильма» создаются творческое объединение «Телефильм» (1965) и студия «Летопись» (1968).

В звукозаписи и кинематографе выбор фиксируемых исполнителей находился в зависимости от государственной политики СССР, поэтому представлены только профессиональные исполнители республики. Были выпущены долгоиграющие грампластинки с записями и созданы хроникальные сюжеты оркестровых и хоровых коллективов республики, а также камерно-инструментальных ансамблей (струнный квартет Союза композиторов БССР и квартет флейт). Значительно шире по сравнению с предыдущим периодом были очерчены достижения вокальной школы – это грамзаписи исполнений народных и заслуженных артистов БССР М. Адамейко, З. Бабия, Л. Бражника, В. Гончаренко, С. Гулевич, Д. Зубрича,

Б. Казанцева, М. Морозовой, Т. Нижниковой, В. Прищепёнка, А. Сухина, Т. Шимко, В. Чернобаева и К. Ясинской. В киносюжетах зафиксированы выступления З. Бабия, Н. Ворвулева, Н. Гайды, С. Данилюк, В. Кучинского, Т. Нижниковой, И. Сорокина, Н. Ткаченко, И. Шikuновой, органиста О. Янченко. Народно-инструментальное творчество очерчено записями В. Бурковича, дуэта А. Петрашевич и В. Дубинский (цимбалы). Исполнительское искусство государственного народного оркестра БССР под управлением (далее – п/у) И. Жиновича и солистов широко представлено как в грамзаписи, так и кинохронике. Появляются и первые документальные фильмы: фильм-концерт «Сибирь», посвящённый гастролям белорусских исполнителей по Сибири (1955) и «Белорусский концерт» 1955 г., созданный киностудией «Беларусфильм». Они включали музыкальные номера, разные по жанровой принадлежности, стилю и соединённые закадровым дикторским текстом.

С одной стороны, выпуск грампластинок фирмой «Мелодия» и производство хроникальных сюжетов и фильмов-конcertов, фиксирующих в целом музыкальное искусство республик СССР, способствовали созданию фонда аудиовизуальных документов белорусского музыкально-исполнительского искусства. С другой – фиксировались только лучшие и характерные именно для нашей республики музыкальные артефакты (музыка белорусских композиторов, лучшие достижения исполнителей цимбальной школы). Только благодаря магнитофонной записи, а затем развитию музыкального телевидения начал формироваться собственный фонд музыкальных аудиовизуальных документов Белтелерадиокомпания, который по составу исполнителей и по музыкальному материалу значительно шире, чем тот, что был зафиксирован в грамзаписи и кинопроизводстве.

Второй этап второго периода (начало 1970-х – 1980-е гг.) характеризуется техническими нововведениями. В звукозаписи – это магнитофонная лента и компакт-кассета, которые постепенно становятся наиболее популярными аудионосителями; на экранных искусствах – цветной кинематограф и телевидение, появление передвижных камер. В создании аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства происходит переориентация в репертуарной политике. Доминирует выпуск тематических пластинок и фильмов-конcertов, посвящённых деятельности нескольких коллективов и солистов-исполнителей как классического, народно-инструментального, хорового, так и эстрадного направлений.

В 1970-е годы роль телевидения значительно возрастает по сравнению с кинематографом. На этом этапе появляются первые трансляции филармонических концертов и оперных постановок, телеверсии опер, телепередачи-конcertы. Творческим объединением «Телефильм» и студией «Летопись» созданы фильмы-конcertы («Поёт Светлана Данилюк», «Звените, цимбалы!», «Напевы родного края», «Поёт Ирина Шikuнова», «Моя мелодия», «Беларусь моя – песня моя», «Когда мы влюблены», «Три тысячи песен», «Поёт Зиновий Бабий», «Купалинка», «Жаворонки, прилетите!..», «Поющая земля», «Свята») и фильмы-портреты

(«Зачарованный цимбалами», «Лариса Александровская», «Лицом к вам», «Сын земли белорусской»).

Ко 2-й половине 1980-х годов относится зарождение авторского телевидения. Е. Сушко отмечает: «Авторские музыкальные телепрограммы создавались профессиональными музыковедами и, как правило, были посвящены элитарному музыкальному искусству» [1, с. 103].

В этот период сформировалась вся система аудиовизуальной фиксации музыкально-исполнительского искусства на высоком технологическом и профессиональном уровнях. Само музыкально-исполнительское искусство республики представлено многочисленными звукозаписями, фильмами-концертами и трансляциями. Об исполнителях и их творчестве созданы радио- и телепрограммы, фильмы-портреты и очерки. Многообразие аудиовизуальных документов свидетельствует о максимально полном отражении исполнительского искусства коллективов и солистов республики.

Первый этап третьего, современного периода (1990 г. – по настоящее время) характеризуется в нашей стране серьёзными социальными изменениями в обществе. Распад Советского Союза и формирование самостоятельного государства явились определённым потрясением для общества, и значимость эстетических ценностей на некоторое время отодвинулась на второй план.

Знаковым для продолжения аудиовизуальной фиксации музыкально-исполнительского искусства стало создание в 1989 г. рекламно-издательской фирмы «Ковчег» и производственно-творческого предприятия «Белорусский видеоцентр». Одним из направлений деятельности фирмы «Ковчег» стал выпуск кассет и компакт-дисков белорусских исполнителей, а «Белорусским видеоцентром» создавались фильмы-концерты и фильмы-портреты ведущих коллективов и исполнителей республики. В звукозаписи сохранились записи оркестровых и хоровых коллективов: Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением М. Финберга, Государственного академического симфонического оркестра под управлением П. Вандиловского, камерного оркестра Республики Беларусь, Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича под управлением М. Козинца, Государственного академического народного хора им. Г. Цитовича и Государственного камерного хора Республики Беларусь под управлением И. Матюхова.

Народно-инструментальное искусство демонстрируют звукозаписи дуэта гитаристов С. Антишина и А. Терехова, гитаристов Д. Асимовича, Я. Скрыгана, ансамбля народных инструментов под управлением Я. Волосюка.

В этот период «Белорусским видеоцентром» созданы фильмы-портреты белорусских музыкантов («Моя восьмидесятая осень» о В. Ровдо, «На пути к танцующей звезде» о Г. Проваторове) и видеоконцерты («Грёзы», «Играет Игорь Оловников», «Классик-авангард»). На телевидении продолжается традиция записи трансляций концертов и опер и создания авторских программ о музыке и исполнителях. В рамках музыкального телевидения Е. Сушко выделяет музыкальные телепередачи автора и ведущей Л. Хотенко «Большой театр», «Воскресение классики. Диалоги о музыке» (Л. Хотенко и А. Анисимов), «Золотая

десяток белорусской оперы», «Опера без границ» и отдельные телепередачи на канале «Лад» в жанре музыкальной телепередачи-очерка в циклах «Настальжы», «Плошча мастацтваў», «Святло далёкай зоркі» [1, с. 104].

На этом этапе появление соответствующего технического оснащения значительно упростило осуществление звукозаписи и тиражирования компакт-дисков, видеосъёмку с последующим копированием на DVD-диски, в связи с чем почти все музыкальные коллективы и исполнители республики имеют свои коллекции аудиовизуальных документов концертных и студийных исполнений программ.

2010-е годы – по настоящее время – работа по оцифровке фондов Белтелерадиокомпании и Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов, их систематизации. На основе оцифрованного материала создаются радиопрограммы на канале «Культура» Белорусского радио и телепрограммы на канале «Беларусь» об известных исполнителях прошлого, издаются компакт-диски на основе фондовых аудиозаписей, отдельные фрагменты кино- и телефильмов, программ и театральных постановок представлены в социальных сетях, продолжаются трансляции концертов и театральных постановок.

На сегодняшний день в Республике Беларусь проведена значительная работа по созданию фондов аудиовизуальной летописи, а также обеспечению необходимых условий их хранения. Государственные концертные организации на своих сайтах предлагают аудио- и видеоматериалы выступлений коллективов и исполнителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сушко, Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: жанровая типология и основные тенденции развития : дис. ...канд. искусств. : 17.00.03 / Е. О. Сушко. – Минск, 2016. – 246 л.

#### РЕЗЮМЕ

В статье предложена периодизация аудиовизуальной фиксации отечественного музыкально-исполнительского искусства. Основные периоды эволюции выделены на основе качественных изменений на уровне технических и художественных возможностей создания артефактов музыкально-исполнительского искусства Беларуси.

#### SUMMARY

The article proposes the periodization of audiovisual fixation of domestic musical and performing art. The main periods of evolution are highlighted on the basis of qualitative changes at the level of technical and artistic possibilities of creating artifacts of musical and performing arts of Belarus.