

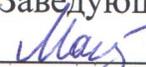
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры

Кафедра психологии и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Малахова

«24» 05 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В. Пагоцкая

«21» 06 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**«ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДУЛЯ  
(название учебной дисциплины)  
для специальностей

1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям) 1-17 03 01  
Искусство эстрады (по направлениям) 1-18 01 01 Народное творчество (по  
направлениям) 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)  
1-23 01 11 Библиоковедение и библиография (по направлениям)  
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность (по направлениям  
специальностей) 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство  
(реставрация изделий) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)  
1-16 01 10-02 Пение (народное) 1-17 02 01-04 Хореографическое  
искусство (народный танец) 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство  
(балетный танец) 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный  
танец) 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное)

Составители:

Г.Л. Сперанская, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения  
образования «Белорусский государственный университет культуры и  
искусств», кандидат психологических наук, доцент

А.М. Счастливая, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения  
образования «Белорусский государственный университет культуры и  
искусств», кандидат психологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета  
протокол № 12 от 21.06. 2022 г.

Минск 2022

## Рецензенты:

Бараева Е.И., кандидат психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогического мастерства ГУО «Республиканский институт высшей школы»

Саитова В. И. профессор кафедры ИНАД БГУКИ учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат психологических наук, доцент.

Учебно-методический комплекс разработан с целью формирования и развития социально-профессиональной компетентности студентов и направлено на: усвоение знаний о сущности, закономерностях, принципах психической жизни человека и функционирования личности как творческого субъекта; формирование навыков самоанализа, психологического понимания и интерпретации поведения других людей, стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования; развитие умений адекватной психологической перцепции, оценки и рефлексии событий окружающего мира; формирование психологической эрудиции, ментальности, вооружение студентов концептуально-инструментальными знаниями и навыками их применения в культурологической деятельности.

Учебное издание составлено с учетом программы одноименной дисциплины. Включает пояснительную записку, материалы лекций, тематику семинарских занятий, раздел контроля знаний, критерии оценки результатов учебной деятельности, библиографию, учебно-методическую карту по курсу, глоссарий. Кратко изложен основной научный и практический материал и предложен список рекомендуемой литературы. Включены темы семинарских занятий, вопросы к экзаменам, показаны критерии оценки знаний студентов.

© Г.Л. Сперанская, 2022

© А.М. Счастливая, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	8
2.1 Конспект лекций .....	8
2.2 Кино-, видео- и аудиоматериалы .....	43
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	45
3.1 Тематика семинарских занятий.....	45
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	48
4.1.Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов .....	
4.2 Вопросы к экзамену.....	50
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	52
5.1 Учебная программа.....	52
5.2 Учебно-методическая карта.....	60
5.3 Основная литература по курсу «Общая психология».....	61
5.4 Дополнительная литература.....	61

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплекс «Общая психология» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям: Режиссура праздников. Искусство эстрады. Народное творчество. Культурология. Библиотекведение и библиография. Социально-культурная деятельность. Декоративно-прикладное искусство. Духовые инструменты. Пение. Хореографическое искусство. Искусствоведение.

Раздел учебной дисциплины «Общая психология» является базовым в системе фундаментальной подготовки высококвалифицированных специалистов в сфере культуры. Данный курс позволяет сформировать психологическую компетентность, которая определяет не только успешность профессиональной деятельности будущих специалистов, но качество всей жизни человека, способность эффективного общения и деятельности как с детьми, так и их родителями, коллегами, своими близкими.

Курс «Общая психология» является базовым для освоения всего цикла психолого-педагогических дисциплин. На основе знаний, полученных при изучении курса, строятся другие разделы – «Социальная психология», «Возрастная психология», «Психология художественного творчества». Общая психология является базой усвоения дисциплины «Педагогика».

Цель курса «Общая психология» – формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности.

УК-1 Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации

УК-5 Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности

УК-6 Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности

БПК-1 Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе

БПК-2 Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания

БПК-3 Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах

БПК-4 Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся

УК-1 Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации

УК-5 Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности

УК-6 Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности

Программа дисциплины состоит из четырех разделов. Первый раздел «Введение в психологию» имеет большое значение для формирования научного мировоззрения студентов. Основной задачей раздела является ознакомление студентов с проблемами сознания, понятием психики. Тут же дается материал о методах научных исследований современной психологии.

Второй раздел «Познавательные процессы личности» знакомит с содержанием и организацией познавательной активности человека. Основная тема третьего раздела «Психология личности» основана на проблемах психологической сущности личности. Здесь анализируются не только подходы к пониманию категории «личность», но и специфика

внутренней регуляции поведения и деятельности личности, ее потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая сферы. Студенты получают возможность разобраться в проблеме самосознания, этапах профессионального становления, получить знания о психологических основах поиска смысла жизни.

В четвертом разделе «Индивидуально-психологические особенности личности» рассматриваются вопросы характера и темперамента личности, способностей как основы творческой деятельности и некоторые другие проблемы, которые касаются психологических основ существования и деятельности человека.

Изучение каждого из разделов учебной дисциплины предусматривает рассмотрение ее прикладных аспектов в контексте социокультурной деятельности.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

- технология учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита творческих проектов по психологическому обеспечению культурологической деятельности);
- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в свою жизнедеятельность);
- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);

С целью организации самостоятельной работы студентов предлагаются различные формы работы с материалом. Это может быть система промежуточных зачетов, комплекс обязательных творческих заданий или их систематизация в рейтинговой системе. Возможны другие формы организации самостоятельной работы студентов.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Конспект лекций

#### Раздел I: Введение в психологию

##### Лекция 1: Предмет психологии и ее задачи

1. Характеристика психологии как науки.
2. История предмета научной психологии.
3. Современное состояние психологической науки.

#### 1. Характеристика психологии как науки

Каждая конкретная наука отличается от других наук особенностями своего предмета. Психология и очень старая, и совсем молодая наука. Накапливалось житейское психологическое знание людей, закреплялось в языке, пословицах, поговорках. Определенное представление о психике дает человеку его жизненный опыт. Житейские психологические сведения, полученные из общественного и личного опыта, образуют житейскую психологию. Они могут быть довольно обширными, в определенных пределах правильными. Однако лишены систематичности, глубины, доказательности. Итак, выделяют два уровня психологических знаний: житейская и научная психология.

	Житейская психология	Научная психология
1. Психологические факты	Факты конкретны, приурочены к конкретным ситуациям, конкретным людям, конкретным задачам	Научная психология стремится к обобщениям, используя научные понятия. Особенность научных понятий: устойчивы прогностичны.
2. Психологические знания	Интуитивны, ситуативны.	Объективны, осознанны.
3. Способы передачи знаний	Житейский опыт от старшего поколения к младшему передается с большим трудом.	Научное психологическое знание передается благодаря его кристаллизации в понятиях и законах
4. Методы получения знаний	Житейское наблюдение и самонаблюдение.	Научные методы – наблюдение и эксперимент.

Под психическими явлениями обычно понимают факты внутреннего, субъективного опыта. Фундаментальное свойство субъективных явлений – их непосредственная представленность субъекту, т.е. мы не просто видим, чувствуем, желаем, но и знаем, что видим, чувствуем, мыслим и т. д. Чем отличаются психические явления и психологические факты. Под психическими явлениями понимаются субъективные переживания и элементы внутреннего опыта субъекта. Под психологическими фактами подразумевается гораздо более широкий круг проявлений психики, в том числе их объективные формы в виде актов поведения, телесных процессов, продуктов деятельности людей.

## 2. История предмета научной психологии

Термин «психология» впервые ввел Христиан Вольф в своих книгах «Рациональная психология» и «Эмпирическая психология», опубликованных в 1732 – 1734 гг. Термин был образован из греческих слов «psyche» (душа) и «logos» (учение, наука). Вильгельм Вундт создал в 1879 г. первую в истории науки лабораторию по изучению сознания. Именно с этого момента психология становится самостоятельной наукой. В результате деятельности этой лаборатории была проделана большая работа по описанию общей картины и свойств сознания: многообразия его содержаний, динамики, ритмичности, неоднородности его поля, измерению объема и т.д. Все это было изучено с помощью метода интроспекции (т.е. самонаблюдения). Этот метод быстро исчерпал себя и психология зашла в тупик. В начале XX века возникла кризисная ситуация.

Наука дальше развиваться не могла. В результате было предпринято несколько попыток преодоления этого кризиса. Многие из них вскоре оформились в самостоятельные направления. Каждое направление предлагало свой предмет психологии и, соответственно, методы.

Таким образом, третьим этапом становления предмета психологии является множественность предметов: поведение, бессознательное,

деятельность, системность психического образа, личность, познавательные процессы, и др.

### 3. Современное состояние психологической науки

Основные направления, которые успешно функционируют и сегодня. Бихевиоризм. Основоположник бихевиоризма американский ученый Джон Уотсон заменил предмет психологии на поведение, а психические явления объявил принципиально не познаваемыми естественнонаучными методами. Знаменитая формула бихевиоризма: стимул – реакция. Однако полностью отказаться от изучения психических феноменов было нельзя. Поэтому появился необихевиоризм, основы которого заложил Эдуард Чейз Толмен в 30-х годах 20-го века. Он отказался от понимания поведения только как системы реакций на стимулы и ввел представление об имманентной активности организма, о целесообразности поведения. У него цель – организующее и направляющее начало поведения, а также результат серии поведенческих актов. Теперь формула выглядит: стимул – промежуточное звено – реакция.

Гештальтпсихология - возникла в Германии, затем в Европе. Название произошло от немецкого слова «гештальт», что означает: образ, форма. Гештальтпсихология выдвинула программу изучения психики с точки зрения целостных структур (гештальтов), первичных по отношению к своим компонентам. Гештальтпсихология выступила против принципа расчленения сознания на элементы и построения из них по законам ассоциации или творческого синтеза сложных психических феноменов. Внутренняя системная организация целого определяет свойства и функции образующих его частей. Психоанализ часто называют «фрейдизмом» по имени создателя З.Фрейда. Психоанализ в отличие от первых двух направлений не ориентировался на точные и естественные науки, а стремился найти выход из кризиса в самой психологии, образовав более тесный союз с медициной (в частности, с психиатрией). Объясняет развитие

и структуру личности иррациональными психическими факторами.  
Предмет: бессознательное.

Из идей З.Фрейда в 30-е гг. выросло новое направление – неофрейдизм, который возник как социально ориентированная форма психоанализа. Фрейдизм и неофрейдизм объединяет вера в существование и особую роль бессознательного в психике и поведении человека, убежденность в наличии у человека многих устойчивых отрицательных явлений, называемых «комплексами». Представителей неофрейдизма очень много. Самые знаменитые из них: Карл Густав Юнг, Альфред Адлер, Эрик Фромм, Карен Хорни.

Когнитивная психология - возникла в связи с развитием кибернетики, информатики. Главное внимание обращено на то, как человек воспринимает, перерабатывает и хранит разнообразную информацию о мире и о себе, каким образом он ее использует при принятии решений и в повседневном поведении. Когнитивную психологию интересует, как устроено сознание человека, его система знаний. Предмет: организация знания в памяти субъекта.

Гуманистическая психология - предмет: личность, как уникальная целостная система, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку. Представители: Абрахам Маслоу, Карл Роджерс и другие. Дальнейшее развитие психологии в зарубежном мире характеризуется несколькими тенденциями: стирание границ между разными школами и направлениями; выход психологии за рамки академической науки в практическую; обогащение методического аппарата исследований за счет тех наук, с которыми психология входит в контакт.

## Лекция 2: Развитие психики и сознания

1. Характеристика психики.
2. Филогенез и онтогенез психики.
3. Понятие сознания.

## 1. Характеристика психики

Психика – это системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении неотчуждаемой от него картины этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности. Что такое высокоорганизованная материя? – Организм человека: и мозг, и нервы и органы чувств. Субъект – это человек как источник активности, преобразования действительности. Есть два философских понимания природы проявления психики: материалистическое и идеалистическое. Согласно материалистическому пониманию психические явления представляют собой свойство высокоорганизованной живой материи.

2. Филогенез и онтогенез психики. Они возникли в результате длительной биологической эволюции живой материи. Согласно идеалистическому пониманию психики, в мире существует не одно, а 2 начала: материальное и идеальное. Они независимы, вечны, не сводимы и не выводимы друг из друга. И в материалистическом и в идеалистическом подходе есть свои существенные недостатки. Ни одной из философских позиций не удалось одержать верх над другой. Психология изучает, прежде всего, происхождение, структуру и функционирование сознания индивида. Сознание человека возникло и развивалось вместе с развитием общества. В онтогенезе сознание развивается в том случае, когда ребенок живет совместно со взрослыми, совместно с ними действует. Развитие сознания связано с овладением языком и развитием речи. Мышление человека, развиваясь, все больше проникает в суть вещей. Параллельно с этим развивается язык. Слова языка наполняются все более глубоким смыслом и, наконец, когда развитие получают науки, превращаются в понятия. Третье направление – историческое направление развития сознания. Под сознанием понимается не просто психическое отражение, а высшая форма целенаправленного психического отражения действительности общественно развитым человеком. Жизненный смысл сознания состоит в

том, чтобы верно ориентироваться в мире, утвердить себя в нем, познавать и преобразовывать его на основе общественной практики. Сознание – это качественно новый уровень психической реальности, возникшей на основе человеческого мозга в процессе овладения языком. Сознание характеризуется: активностью, творчеством, целенаправленностью, рефлексией, целостностью, связностью, диалогичностью. Сознание представляет собой единство осознаваемого и бессознательного. Бессознательное – подструктура осознаваемого, в которой образ действительности и отношение к ней человеком не рефлексивируется, т.е. не осознается. Бессознательное начало так или иначе представлено во всех психических процессах, свойствах и состояниях человека: неосознаваемые автоматизмы, установки, неосознаваемые побудители сознательных действий, неосознаваемые мотивы и смысловые установки, обуславливаемые желаемым будущим.

### Лекция 3: Структура и методы современной психологии

1. Проблема метода в психологии.
2. Принципы и этапы психологического исследования.
3. Классификация методов.

#### 1. Проблема метода в психологии.

Эти и многие другие проблемы решаются психологией очень тщательным подбором методов и отработкой методологического аппарата. Обозначим основные проблемы метода в психологии. Отработка своего методологического аппарата, выбор научных методов, выделение принципов исследования. Проблема адаптации методов, привнесенных из других наук. Проблема адаптации зарубежных психодиагностических методик к собственной культурной среде. Проблема объективности. Проблема этики психологического исследования.

#### 2. Принципы построения и этапы психологического исследования. Методология – это принципы и

способы организации и построения теоретической и практической деятельности, объединенные в систему. Метод – (от лат. Methodos) путь, способ получения научной информации. Методика – это конкретное воплощение метода в соответствии с целью исследования. Методология определяется системой принципов, лежащих в основе науки в целом.

## 2. Принципы и этапы психологического исследования.

Принцип детерминизма. Этот принцип говорит, что любое психическое явление обусловлено объективным материальным миром и о наличии у любого психического явления причины. Поэтому его еще называют принципом причинности. Принцип единства сознания, деятельности и общения. Согласно этому принципу сознание и проявляется и формируется в деятельности и общении. 3. Принцип развития (или генетический). Психические явления должны изучаться с учетом их развития как у конкретного человека, так и у группы людей. Этапы психологического исследования. Подготовительный. - Выделение темы и предварительное определение проблемы исследования, подбор и анализ литературы, уточнение проблемы, гипотез и задач исследования, подбор, разработка и апробация психодиагностических и исследовательских методик, выбор схемы организации и проведения эксперимента. В результате этой работы определяется предмет исследования, составляется программа исследования, осуществляется знакомство с испытуемыми. Сбор фактического материала, то есть проведение эксперимента. Обработка и анализ полученных результатов. Включает качественный и количественный анализ. Формулировка выводов и практических рекомендаций. Конечно, на основе интерпретации полученных материалов.

## 3. Классификация методов.

Существуют различные классификации и типологии психологических методов. Например, все методы можно разделить на два класса: субъективные и объективные. Наблюдение. Виды наблюдения: - по характеру контакта: непосредственное; опосредованное; по условиям

деятельности: полевое (естественное); лабораторное (экспериментальное); по характеру взаимодействия: открытое или скрытое; включенное или стороннее; по целям: случайное; целенаправленное; по фиксации результатов: констатирующее; оценивающее. Опрос. Это может быть беседа, анкета или интервью. Они дают информацию о мотивации психической деятельности человека, о субъективной оценке человеком своих действий, о целях, предположениях. К опросным методам следует отнести метод экспертных оценок. Его широко применяют при диагностике личности. Тестирование. Тест – (с англ. – проба) – это метод получения информации об индивидуальных особенностях развития отдельных свойств психики конкретного человека. Тестирование – это специализированный метод психодиагностического исследования, применяя которое можно получить Эксперимент призван изучать общение и деятельность в специально созданных, контролируемых условиях. Классифицируется эксперимент на два вида: естественный и лабораторный. Естественный организуется и проводится в обычных жизненных условиях, где экспериментатор практически не вмешивается в ход происходящих событий, фиксируя их в том виде, в каком они разворачиваются сами по себе. Лабораторный эксперимент предполагает создание некоторой искусственной ситуации, в которой изучаемое свойство можно лучше всего изучить. Этот вид эксперимента выигрывает в точности результатов, но уступает в степени соответствия жизни.

## РАЗДЕЛ II. Познавательные процессы

### Лекция 4. Ощущение

1. Понятие ощущения
2. Свойства ощущений
3. Основные закономерности ощущений

## 1. Понятие ощущения.

Ощущение – это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителя на соответствующие рецепторы. Функция ощущений – быстро доводить до ЦНС сведения о состоянии внешней и внутренней среды, наличии биологически значимых факторов. Классификация ощущений может осуществляться по разным основаниям. 1-е основание – по модальности. Эти ощущения отражают своеобразие тех стимулов, которые их порождают: 1) зрительные; 2) слуховые; 3) вкусовые; 4) обонятельные; 5) осязательные. Далее: 6) тактильные, которые входят в состав осязательных прикосновение, 7) температурные; 8) кинестетические; 9) вибрационные; 10) равновесия; 11) ускорения; 12) органические – ощущение жажды, голода, комплекс половых и болевых ощущений, 13) болевые.

## 2. Свойства ощущений.

Качество – это основная особенность данного ощущения, отличающая его от других видов ощущений: зрительные, слуховые и т.д. Качество может варьировать внутри своего вида. Например, слуховые ощущения отличаются по высоте, тембру, громкость. Зрительные – по насыщенности, цветовому тону и т.д. Интенсивность – количественная характеристика ощущения. Определяется силой действующего раздражителя и состоянием (функциональным) рецептора. Длительность – временная характеристика. Определяется временем действия раздражителя, его интенсивностью и состоянием воспринимающего органа чувств. Латентный период – это тот отрезок времени, который проходит между моментом воздействия раздражителя на орган чувств и возникновением ощущения. Для различных видов ощущений он не одинаков. Подобно тому, как ощущение не возникает сразу, оно сразу и не исчезает после прекращения. воздействия раздражителя. Это и есть последствие – инерция ощущений.

Пространственная локализация раздражителя – это пространственный анализ, т.е. где источник ощущений, где раздражитель.

### 3. Основные закономерности ощущений.

Количественные характеристики ощущений выражаются в порогах чувствительности, интенсивности ощущения, скорости адаптации рецепторов. Абсолютный нижний порог ощущений данной модальности – эта такая величина стимула, при которой возникает ощущение. Раздражители меньшей силы называются подпороговые. Они ощущения не вызывают, хотя и не безразличны организму. Для каждого анализатора своя величина порога чувствительности. Адаптация – это изменение чувствительности анализаторов под воздействием внешнего раздражителя. Она бывает трех видов: 1. Адаптация как полное исчезновение ощущений. 2. Как притупление ощущения под влиянием сильного раздражителя – это негативная адаптация. 3. Повышение чувствительности под влиянием более слабого раздражителя – позитивная адаптация. Скорость адаптации различна для различных анализаторов. Чувствительность может изменяться и под влиянием внутренних факторов. Сенсбилизация – это повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов. Под воздействием слабого раздражителя одной модальности благодаря механизму иррадиации возбуждения в коре головного мозга повышается чувствительность другой модальности. Синестезия – возникновение под влиянием раздражения одного анализатора, ощущения, характерного для другого анализатора. Т.е. из одной модальности в другую. Чаще возникают зрительно-слуховые и слухо-вкусовые синестезии.

## Лекция 5. ВОСПРИЯТИЯ

1. Свойства и виды восприятия
2. Закономерности и законы восприятия

### 1. Свойства и виды восприятия.

Восприятие – это отражение в сознании человека целостных предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Свойства восприятия

1. Предметность – это отнесение сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру.
2. Целостность. Восприятие – это всегда целостный образ. Мы мысленно достраиваем образ до некоторой целостной формы.
3. Структурность. Связана с целостностью. Восприятие – это не простая сумма ощущений. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру.
4. Константность. Способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету и величине и т.д., независимо от меняющихся физических условий.
5. Осмысленность. Виды восприятия.
  1. По доминирующему анализатору: зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные и т.д. Обычно комбинируются.
  2. По формам существования материи: восприятие пространства, времени, движения.
  3. Можно выделить восприятия предметов, отношений, себя и другого человека. Восприятие пространства – рельеф, удаленность, взаимное расположение. Восприятие величины и глубины – движение глаз и руки. Величина: прослеживание по контуру и величина изображение на сетчатке. Глубина: аккомодация и конвергенция. Восприятие движений – направление, скорость перемещения.

## 2. Закономерности и законы восприятия

- 1) Апперцепция – это зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.
- 2) Содержание восприятия определяется поставленной задачей и мотивами деятельности человека.
- 3) Соотношение фигуры и фона. Выделение фигуры из фона – биологическая необходимость. Человек мыслит о фигуре, а не о фоне.
- 4) закономерность: восприятие сложных объектов невозможно без его осмысливания.
- 5) Содержание восприятия могут изменять установки, эмоции.
- 6) Восприятие взаимосвязано с речью.
- 7) При восприятии контурных и штриховых изображений могут возникать зрительные

иллюзии. Законы восприятия: 1. Восприятие непосредственно связано с работой мышц, с разного рода движениями, несущими информацию о воспринимаемых объектах (хотя бы глаз). 2. Сформировавшийся образ восприятия относительно устойчив, особенно тогда, когда его функционирование связано с мышлением. 3. Чтобы восприятие было правильным, необходимы постоянные упражнения и непрерывный приток информации. 4. Характер образов восприятия отчасти определяется внутренними процессами, происходящими в организме. Лишь тогда, когда восприятие уже сформировалось. В процессе же развития образ непосредственно зависит от получаемого опыта.

#### Лекция 6. Внимание

##### 1. Характеристика внимания

##### 2. Свойства внимания

##### 1. Характеристика внимания.

Внимание – это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающее повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида. Формы проявления внимания: а) сенсорное; б) интеллектуальное; в) моторное (двигательное). Непроизвольное внимание возникает и поддерживается независимо от сознательных намерений и целей человека. Возникновение произвольного внимания определяется физическими, психофизиологическими и психическими факторами. Основные условия его возникновения – качества раздражителей и главным образом их новизна для субъекта. Непроизвольное внимание возникает без каких-либо волевых усилий со стороны субъекта. Произвольное внимание – это сознательно направляемое и регулируемое сосредоточение. Произвольное внимание возникает, если в деятельности человек ставит перед собой определенную задачу и сознательно вырабатывает программу действий. Здесь требуется

усилия воли. Основной функцией произвольного внимания является активное регулирование протекания психических процессов.

## 2. Свойства внимания.

**Устойчивость внимания.** Это временная характеристика внимания. Она определяется длительностью сохранения интенсивного внимания. Показатель устойчивости – высокая продуктивность деятельности в течение относительно длительного времени. Устойчивость зависит от особенностей объектов сосредоточения и активности личности.

**Переключение внимания.** Проявляется в преднамеренном переходе субъекта от одной деятельности к другой, от одного объекта к другому, от одного действия к другому. Показатели этого свойства внимания: 1) время, затрачиваемое на переход от одной деятельности или операции к другой; 2) продуктивность работы: ее объем или время выполнения в сравнении с деятельностью без переключения; 3) качество, точность работы (наличие ошибок, обусловленных переключением). Успешность переключения зависит от ряда условий: 1) особенности предыдущей и последующей деятельности, 2) их сложности, 3) отношение человека к каждой из них – если более интересна предыдущая, то переключение затрудняется.

**Распределение внимания.** Это свойство, с которым связана возможность одновременного успешного выполнения (совмещения) двух и более различных видов деятельности нескольких действий). Чем сложнее совмещаемые виды деятельности или решаемые задачи, тем труднее распределять внимание.

**Объем внимания.** Определяется количеством одновременно отчетливо воспринимаемых объектов. У взрослого человека он составляет 5–7 элементов. Объем внимания зависит от особенностей воспринимаемых объектов, возраста, физического состояния.

## Лекция 7. Память

1. Понятие и виды памяти
2. Индивидуальные различия памяти

## 1. Понятие и виды памяти.

Запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта называется памятью. Память – процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Основные функции памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Различаются по структуре, исходным данным и результатам, а так же различным индивидуальным развитием. Виды памяти I. По времени сохранения материала. 1. Мгновенная (или иконическая). 2. Кратковременная память. Ее характеристика – объем. 3. Оперативная память. Это память, рассчитанная на хранение информации в течение заранее заданного срока: от нескольких секунд до нескольких дней. 4. Долговременная память. Эта память способна хранить информацию в течение практически неограниченного срока. 5. Генетическая память. Это память, хранящаяся в генотипе, передается по наследству. II. По преобладающему анализатору в процессах запоминания, сохранения и воспроизведения материала. Зрительная память. Слуховая память. Двигательная память. Эмоциональная память. III. По характеру участия воли. 1. Непроизвольная память. 2. Произвольная память. IV. По различной степени осмысленности: 1) механическая; 2) логическая. Механизмы памяти и индивидуальные различия

## 2. Индивидуальные различия памяти.

Память у людей различается по многим параметрам. 1) По количественным характеристикам она различается по скорости, прочности, длительности, точности и объему запоминания. 2) Качественные различия касаются доминирования отдельных видов памяти и их функционирования. В психологии описаны случаи наличия неограниченной памяти. Эффект края. Эффект Зейгарник. Память на незавершенные действия.

## Лекция 8. Мышление и речь

1. Понятие мышления.
2. Виды мышления.
3. Индивидуальные особенности мышления.
4. Речь и ее связь с мышлением

### 1. Понятие мышления.

Мышление – это отражение бытия в виде отдельных вещей, явлений, их свойств и связей между ними в обобщенной форме, в виде законов, сущностей. На практике мышление как отдельный психический процесс не существует, присутствует во всех других познавательных процессах. Формы мышления: Понятие – это мысль, в которой отражаются общие, существенные и отличительные (специфические) признаки предметов и явлений действительности. Бывают: конкретные и абстрактные; единичные и общие. Суждение – это отражение связей между предметами и явлениями действительности или между их свойствами и признаками. Бывают общими, частными и единичными; истинными или ложными. Умозаключение – это такая связь между мыслями (понятиями) в результате которой из одного или нескольких суждений мы получаем другое суждение. Логические операции: Сравнение. Анализ. Синтез. Абстрагирование. Обобщение. Конкретизация.

### 2. Виды мышления.

Наглядно-действенное. Наглядно-образное мышление. Связь с практическими действиями еще сохраняется, но не является такой тесной. Чаще практического манипулирования с объектом не требуется, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот предмет. Теоретическое мышление. 3. По типу решения задач: 1) Теоретическое. 2) Эмпирическое. 4. По степени осознанности: 1) Аналитическое. Каждый этап решения мыслительной задачи ясен, к нему можно вернуться, чтобы убедиться в правильности решения задачи. 2)

Интуитивное. Характеризуется быстротой протекания, отсутствием четко выраженных этапов, минимальной осознанностью. 5. По соответствию реальности тех связей и отношений, которые человек отражает: 1) Реалистическое, которое правильно отражает действительность, делает поведение человека разумным. 2) Аутистическое. Дает ложное представление о действительности. Мысли человека при аутистическом мышлении подчиняются не логике и разуму, а аффективным потребностям, отражают их силу и динамику. Аутистическое мышление разворачивается на ассоциациях. 7. По наличию нового продукта. 1)Репродуктивное – воссоздание уже имеющегося продукта, применение готовых знаний и умений. 2)Творческое (или продуктивное). Характеризуется созданием новых связей и отношений.

3. Индивидуальные особенности мышления проявляются в том, что по-разному складывается соотношение разных видов и форм мыслительной деятельности. 1. Самостоятельность – внутренняя свобода выбора задач и способов их решения. 2. Гибкость – заключается в умении изменять намеченный план решения проблемы по ходу ее решения. 3. Быстрота мысли – скорость решения поставленных задач. 4. Широта – способность охватить весь спектр решения задачи. 5. Глубина – способность выбирать для решения наиболее значимые задачи и обеспечивать высокий уровень доказательности решения. 6. Методичность – склонность решения задачи на основе системы приемов и методов. 7. Критичность – склонность к постоянной переоценке полученных решений, отсутствие слепой веры в него.

#### 4. Речь и ее связь с мышлением.

На протяжении всей истории психологических исследований мышления и речи проблема связи между ними привлекала к себе внимание психологов. Многие современные ученые считают, что мышление и речь неразрывно связаны. Речь делят на внешнюю и внутреннюю. Язык – это система лексических и грамматических средств, которыми пользуются в

целях общения с другими людьми. Речь – это процесс пользования языком в различных видах общения и деятельности. Речь без овладения языком невозможна, язык же реализуется в речи. Тот факт, что мышление человека неразрывно связано с речью, доказывается психофизиологическими исследованиями участия голосового аппарата в решении умственных задач. В самые сложные и напряженные моменты мышления у человека наблюдается повышенная активность голосовых связок. Виды речи – устная и письменная, которые состоят соответственно из говорения и слушания, чтения и письма. Устная и письменная речь являются качественно различными видами речи. В устной речи характеризуется её темп, громкость, паузы, интонацию. Язык, речь и мышление связаны неразрывно. Единицей речи является фраза, выражающая законченную мысль. Речь является непосредственной действительностью сознания.

#### Лекция 9. Воображение и представления

1. Воображение как познавательный процесс
2. Функции и виды воображения
3. Творческое воображение

##### 1. Воображение как познавательный процесс.

Воображение – это психический процесс, выражающийся: в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта; в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна; в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; в создании образов, соответствующих описанию объекта. Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Воображение тесно связано с мышлением и выступает с ним в единстве. Включение воображения или мышления в процесс деятельности определяется степенью неопределенности проблемной ситуации, полнотой или дефицитом

информации, содержащихся в исходных данных задачи. Если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется законам мышления; если же эти данные с трудом поддаются анализу, то действуют механизмы воображения. Нередко одна и та же задача может быть решена как с помощью воображения, так и с помощью мышления. И человек выберет тот способ, который соответствует его типу мышления – образному (художественный тип) или логическому.

## 2. Функции и виды воображения.

Первое и важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно позволяет представлять результат труда до его начала, тем самым. Вторая важная особенность воображения: оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Функции воображения. Представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Регулирование эмоциональных состояний. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Планирование и программирование деятельности – составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации. Виды воображения. 1. Пассивное. Делится на а) преднамеренное и б) непреднамеренное. Преднамеренно вызванные пассивные фантазии называются грёзами. Главное их отличие – отсутствие связи с волей. 2. Активное. Оно характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает соответствующие образы. Активное воображение подразделяют на а) воссоздающее или репродуктивное и б) творческое. Воссоздающим называют воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию. Творческое воображение предполагает

самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

### 3. Творческое воображение.

В психологии выделяют основные приемы создания образов воображения: 1. Агглютинация. Это «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей. 2. Гиперболизация. 3. Подчеркивание каких-либо признаков или заострение. 4. Схематизация. При таком способе создания образа как бы сглаживаются различия, сливаются представления, черты сходства выступают на первый план. 5. Типизация. Это выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе. Используется в литературе, живописи. Специфическая особенность творческого воображения заключается в том, что оно отклоняется от привычного хода ассоциаций, подчиняя его тем эмоциям, мыслям, стремлениям, которые преобладают в данный момент в психике художника. Существуют индивидуальные, типологические особенности воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления человека. Воображение выступает как отражение свойств личности человека, его психологического состояния в данный момент времени.

## Раздел III. Психология личности

### Лекция 10: Личность как основа социальной жизни человека.

1. Понятие личности.
2. Соотношение различных понятий с понятием «личность».
3. Соотношение биологического и социального в личности.
4. Структура личности.
5. Характеристика направленности личности.

#### 1. Понятие личности.

Определение понятию «личность» дать не просто. У каждого автора оно свое. Дело в том, что существует, по крайней мере, 4 уровня понимания

категории "личность". Личность – устойчивые психические свойства, которые сформировались в общении и деятельности. Это качество человека, то системное качество, которое формируется только в социуме. Сюда не относятся психологические качества человека, характеризующие его познавательные процессы или индивидуальный стиль деятельности, если они не проявляются в обществе, в отношениях к людям. Эти психические качества входят в индивидуальность человека. Пробразом слова "личность" было латинское "persone", что означает "маска". Потом это слово стало означать внутреннюю суть самого действующего лица. В истории исследований личности можно выделить 3 периода: философско-литературный, клинический и экспериментальный.

## 2. Соотношение различных понятий с понятием «личность».

Индивид - это неделимость, целостность и особенность человека как биологического существа. Индивид характеризует именно конкретного человека, именно его качества, включая биологические, генетические и обязательно те качества, которые отличают его от других людей. Наследственные аномалии (в хромосомах или генах) могут вызывать физические, умственные, психические аномалии и уродства. Однако если исключить такие патологические крайности, то наследственность допускает очень широкие границы развития поведения и внутри этих границ результат развития живого существа зависит от внешней среды, в которой он находился с момента зачатия и до смерти. Но один и тот же фактор среды будет по-разному проявляться в зависимости от специфики наследственного материала, на который он воздействует. Тождество понятий "личность" и "индивид" отрицается всеми ведущими отечественными психологами. Поэтому ни личность не входит полностью в понятие "индивид", ни понятие "индивид" полностью не входит в понятие "личность". Они пересекаются. Индивидуальность – это сочетание психологических особенностей человека, составляющих его своеобразие,

его отличие от других людей. Она проявляется в привычках, внешнем облике, телосложении, выразительных движениях, в чертах характера, темперамента, в особенностях потребностей и способностей, познавательных, волевых и эмоциональных процессов, психических состояний, жизненного опыта. На развитие индивидуальности заметно влияет его жизненный путь, обстоятельства жизни, биография. Как же соотносятся понятия "личность" и "индивидуальность". Субъект (от лат. подлежащее) – это индивид или группа как источник познания и преобразования действительности; носитель активности. Главное в определении – подчеркивание в человеке его активности, свойства быть деятелем, что-то создавать. Если человек действует, то есть надежда, что он станет личностью.

### 3. Соотношение биологического и социального в личности.

Проблема соотношения биологического и социального начал в личности человека является одной из наиболее сложных и дискуссионных в современной психологии. Речь идет о том, насколько при рождении мы зависим от биологических и от социальных факторов и насколько они уже у взрослого человека способствуют или препятствуют личностному развитию.

### 4. Структура личности.

История проблемы начинается с постановки вопроса о соотношении биологического и социального в структуре личности. Основные подходы к определению структуры личности заложил Б.Г. Ананьев. Проблема структуры личности отражена в работах К.К.Платонова. Он говорит о существовании 4-х подструктур личности. 1. Биологическая подструктура. Он ее называл "биопсихические свойства". Сюда относятся темперамент, половые, возрастные свойства, патологические особенности. 2. Психологическая подструктура. Или по его терминологии "индивидуальные особенности психических процессов". Сюда относятся индивидуальные свойства отдельных психических процессов, ставших свойствами личности

(памяти, эмоций, ощущений, мышления, чувств, воли). 3. Подструктура социального опыта. Это личный опыт, знания, навыки, привычки. 4. Подструктура направленности личности. Это влечения, желания, интересы, склонности, идеалы. Характеристика направленности личности.

#### 5. Характеристика направленности личности.

Направленность личности – это совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от ситуации. Направленность выступает как система, образующая свойства личности, определяющая ее психологический склад. Направленность влияет на все свойства личности. Виды направленности: 1. Личная направленность, которая создается преобладанием мотивов собственного благополучия. 2. Коллективистическая направленность, когда поступки человека побуждаются интересами общества, коллектива, других людей. 3. Деловая направленность. Порождается самой деятельностью, увлечением этой деятельностью. Влечение – это начальное неосознанное или недостаточно осознанное проявление биологических или духовных потребностей человека в чем-либо. Желания – это осознанное эмоциональное состояние, выражение актуальной потребности. Тоже недостаточно сильный мотив, но в нем уже присутствует волевой компонент. Хотение – более активный, побуждающий к действию мотив. Интерес – это направленность личности на определенный предмет или явление, проявление положительного, эмоционально-окрашенного отношения, вызывающего стремление познать его. Склонность – это направленность не только на предмет, но и на саму деятельность, жажда деятельности, стремление заниматься этим. Идеал – это высшая форма мотивации, выражающее основное направление личных устремлений человека, его конечную цель. Идеал тесно связан с мировоззрением личности. Особенность: идеалы не всегда ясно осознаются. Ценностные ориентации – это разделяемые и внутренне принятые личностью материальные и духовные ценности, предрасположенность к восприятию условий жизни и деятельности в их субъективной значимости.

Убеждения – это система мотивов личности, побуждающих ее поступать в соответствии со своими взглядами, принципами, мировоззрением. Мировоззрение – это система взглядов, идей и представлений личности о мире и его закономерностях, об окружающих человека явлениях: природе, обществе и человеке, об отношениях личности к окружающей действительности и ее жизненной цели. В целом, направленность личности может быть узколичной или носить широкий общественный характер, являться неустойчивой (всцело зависеть от ситуации) или же устойчивой (длительно определять линию поведения).

#### Лекция 9. Эмоциональная сфера личности.

1. Виды и роль эмоций.
2. Эмоциональные состояния.
3. Высшие чувства человека.
  1. Виды и роль эмоций.

Эмоции – психический процесс, содержанием которого является переживание. К эмоциональной сфере личности относят настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы и др. Эмоции и чувства обладают самостоятельной ценностью для личности. Виды эмоций. Классификации: 1) по интенсивности; 2) по продолжительности; 3) осознанности; 4) происхождению; 5) условиям возникновения; 6) воздействию на организм; 7) динамике развития; 8) направленности (на себя, на других, на мир, на прошлое, настоящее или будущее); 10) по способу их выражения во внешнем проявлении (экспрессии); 11) по нейрофизиологической основе, 12) "знаком" (положительные, отрицательные, нейтральные); 13) по их влиянию на деятельность человека (тормозят или активизируют и т.д.). К. Изард выделил фундаментальные эмоции: 1) интерес-волнение; 2) радость; 3) удивление; 4) страдание - горе, 5) гнев; 6) отвращение; 7) презрение; 8) страх; 9) стыд. Каждая из перечисленных эмоций может быть представлена как градация состояний, возрастающих по степени выраженности.

Б.И.Додонов перечислил социальные эмоции: 1) альтруистические эмоции; 2) коммуникативные эмоции; 3) глорические эмоции; 4) практические; 5) пугнические эмоции; 6) романтические эмоции; 7) гностические эмоции; 8) эстетические эмоции; 9) гедонистические эмоции; 10) акизитивные эмоции. По влиянию на деятельность человека эмоции делят на стенические и астенические.

## 2. Эмоциональные состояния.

Настроение представляет собой общее эмоциональное состояние, окрашивающее в течение значительного времени все поведение человека. Отличаются от эмоции длительностью протяжения во времени. Настроения обычно характеризуются безотчетностью и слабой выраженностью. Основными источниками настроений являются: удовлетворенность или неудовлетворенность всем ходом жизни; общее состояние здоровья, особенно состояние нервной системы и желез внутренней секреции, регулирующих обмен веществ. Аффектами называются эмоциональные процессы, быстро овладевающие человеком и бурно протекающие. Они характеризуются значительными изменениями сознания, нарушением контроля за действиями, утратой самообладания, а также изменением всей жизнедеятельности организма. Аффекты кратковременны. Это реакция, которая возникает в результате уже совершенного действия или поступка и выражает собой его субъективную эмоциональную окраску. Любое чувство может в некоторых случаях переживаться в аффективной форме. Стрессовые состояния представляют собой особую форму переживания чувств, близкую по своим психологическим характеристикам к аффекту, по длительности протекания приближающуюся к настроениям. Стресс – адаптивная психическая и физиологическая реакция на воздействие. Стресс оказывает либо стимулирующее, либо дезорганизирующее воздействие на общение и деятельность, однако переходе его в фазу дистресса адаптивные возможности организма истощаются. Стадии стресса: 1. Фаза тревоги и мобилизации. 2. Фаза резистенции (стабилизация). Это переход к

максимально эффективной деятельности. 3. Фаза истощения. Происходит нарушение адаптационного процесса, срыв адаптации. Фрустрация переживается в результате срыва деятельности, её неуспехе как досада, недовольство собой, тревога, отчаяние. Уровень фрустрации зависит от силы, интенсивности фрустратора, функционального состояния человека, а также от сложившихся в процессе становления личности устойчивых форм эмоционального реагирования на жизненные трудности.

### 3. Высшие чувства человека.

Важное отличие чувств от эмоций заключается в том, что чувства обладают относительной устойчивостью и постоянством, а эмоции возникают в ответ на конкретную ситуацию. Связь чувства с эмоциями заключается в том, что чувство переживается и обнаруживается именно в конкретных эмоциях. В структуру чувств входит не только эмоция, непосредственное переживание, но и обобщенное отношение, связанное со знанием, пониманием. Чувства всегда осознаются. Относительно устойчивы. Обнаруживаются в конкретных эмоциях. Амбивалентность чувств – их противоречивость, полярность, объединение положительных и отрицательных эмоций в одном переживании. Принято выделять виды: нравственные, интеллектуальные, эстетические и практические. Нравственные (моральные) чувства своим содержанием имеют отношение человека к человеку и – шире – к обществу. Сюда относятся: любовь, сострадание, доброжелательность, гуманность, жадность, эгоизм, жесткость, злорадство, надменность, себялюбие и др. Интеллектуальные чувства выражают и отражают отношение личности к процессу познания: чувство нового, удивления, сомнения, чувство языка, уверенности, ясности мысли и др, любознательность, сомнение, радость открытия, любовь к истине и т.д. Эстетические чувства: прекрасного, возвышенного, пошлого, безобразного, трагического, комического. Чувства являются продуктом культурного развития человека.

## Лекция 12. Волевая сфера личности

1. Понятие воли
2. Структура волевого действия

### 1. Понятие воли

Признаки воли: Волевой акт всегда связан с приложением усилий, принятием решений и их реализацией. Воля предполагает самоограничение, сдерживание некоторых достаточно сильных влечений, умение подавлять возникающие желания. Воля предполагает борьбу мотивов. Наличие продуманного плана осуществления действия. Усиленное внимание к действию, относительно которого проявляется воля. Отсутствие непосредственного удовольствия, получаемого в процессе и в результате его выполнения. Как раз наличие морального удовлетворения оттого, что его удалось выполнить связано с совершением волевого акта. Нередко усилия воли направляются человеком не столько на то, чтобы победить и овладеть обстоятельствами, сколько на то, чтобы преодолеть самого себя. Воля – это психический процесс сознательной организации и саморегуляции деятельности, поведения и различных психических процессов, направленный на преодоление трудностей при достижении поставленных целей. Она (воля) обеспечивает выполнение 2-х взаимосвязанных функций – побудительной и тормозной и в них же себя и проявляет. Первичные, или базовые, качества воли – сила воли, энергичность, настойчивость, выдержка и др. Вторичные или характерологические – решительность, смелость, самообладание, уверенность в себе. Третья группа связана с морально-ценностными ориентациями человека. Это – ответственность, дисциплинированность, принципиальность, обязательность и проявляющееся в труде: деловитость, инициативность.

### 2. Структура волевого действия

Звенья волевого акта: 1. Осознание проблемы. 2. Возникновение влечения, затем желания. 3. На их основе идет постановка цели. 4. Борьба

мотивов. Особенно если возникает несколько целей одновременно. Если одна цель-это может быть борьба мотивов относительно средств ее достижения и выработки плана действий. 5. Принятие решения. Борьба мотивов закончилась, план действий выработан. Это решение может быть сразу претворено в жизнь или действие, являющееся результатом решения, а может быть несколько отсрочено. Если отсрочено, то возникает: 6. Длительное намерение. Возникшее намерение определенным образом организует деятельность в период, отделяющей решение от исполнения. Иногда оно может быть не реализовано. Систематическое невыполнение принятых решений свидетельствует о слабой воле человека 7. Исполнение. Здесь решение переходит в действие. Важнейшие звенья волевого акта – принятие решения и исполнение – нередко вызывают особое эмоциональное состояние, которое описывается как волевое усилие.

### Лекция 13. Психологическая характеристика деятельности и общения

1. Понятие общения и деятельности.
2. Сравнительная характеристика деятельности и общения.
3. Внутренний план деятельности. Мотивы.
4. Внешний план деятельности: действия, навыки.
5. Индивидуальный стиль деятельности

1. Понятие общения и деятельности.

Общение является сложной социальной активностью, в процессе которой между людьми возникает психическая общность в виде совместного, здесь и сейчас возникающего эмоционального, волевого и интеллектуального переживания содержания общения. Поэтому определим общение как связь между людьми, в ходе которой возникает психический контакт, проявляющийся в обмене информацией, взаимовлиянии, взаимопереживании, взаимопонимании (В.В. Богословский). Составляющие общение компоненты возникают и реализуются в нем одновременно. Таким образом, вступающие в общение люди ведут совместную психическую

жизнь, которую они вместе и создают в пределах своих личностных и интеллектуальных возможностей. Б.Ф. Ломов, определивший общение как самостоятельную категорию психологии, считал, что в общении люди объединяются в сложную психологическую общность, «совокупный субъект».

Следует различать предмет общения и его содержание. Именно содержание общения, по мнению В.В. Богословского, является сложной психической реальностью, в которую включены знания, умения, навыки, свойства личности, черты характера, индивидуальные особенности, установки, отношения участников общения. Поэтому человек всегда вкладывает в общение свойства и содержание своей психической жизни в целом и оказывает, таким образом, сложное личностное воздействие на своих собеседников. Информационная, предметная сторона общения всегда является и лично окрашенной, и индивидуально обусловленной, о чем бы человек ни говорил.

Деятельность – это внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность, регулируемая осознаваемой целью. Содержание деятельности не определяется целиком потребностью, которая ее породила. Потребность – это толчок, а формы и содержание деятельности определяются общественными условиями. Содержание деятельности человека определяется не потребностью, а целью. Деятельность должна стимулировать и поддерживать активность, которая сразу же не удовлетворяет потребность. Следовательно, деятельность невозможна без познавательных и волевых процессов. Основные характеристики деятельности: мотив, цель, предмет, структура и средства. В качестве цели деятельности выступает ее продукт. Это может быть материальный предмет, могут быть знания, умения, навыки, мысль, идея, теория, произведение искусства. Иногда мотив и цель деятельности могут совпадать друг с другом. Одна и та же цель может порождаться различными

мотивами, а одни и те же мотивы могут формировать у разных людей различные цели деятельности.

## 2. Сравнительная характеристика деятельности и общения.

Деятельность формируется в онтогенезе на определенном уровне развития общения. Деятельность – активность однонаправленная, общение – двунаправленное. Результат общения идеальный, результат деятельности – материальный. Эффективность деятельности определяется результатом, эффективность общения складывается в самом процессе общения. Цель деятельности устойчива, цель общения – изменяется под воздействием цели собеседника. Результат деятельности индивидуальный, результат общения – совместный.

## 3. Внутренний план деятельности. Мотивы.

Потребностью называют состояние нужды человека или животного в определенных условиях, которых им недостает для нормального существования и развития. Высшие (социальные, духовные, приобретенные) и низшие (материальные, органические, врожденные) потребности. Целью называют идеальный результат деятельности, образ результата. Мотив – внутренний побудитель деятельности, придающий ей личностный смысл. Мотивы могут быть осознанные и неосознанные. Потребности, цели и мотивы – это основные составляющие мотивационной сферы человека. Мотивы можно разделить на внешние и внутренние. Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Мотивировка – это рациональное объяснение субъектом причин действия и поступков путем указания на социально-приемлемые для него и общества обстоятельства. В 1908 г американские психологи Иеркс и Додсон при исследовании мотивов вывели закон оптимальной мотивации, согласно которому по мере увеличения силы мотивации качество деятельности вначале возрастает, а затем постепенно понижается. Мотивационно-потребностную сферу оценивают по следующим

параметрам: широта, гибкость и иерархичность. Иерархичность – это характеристика строения каждого из уровней организации мотивационной сферы, взятого в отдельности, а не только иерархия уровней. Под широтой мотивационной сферы понимается качественное разнообразие мотивационных факторов – мотивов, потребностей, целей на каждом уровне. Гибкость характеризует процесс мотивации. Более гибкой считается такая мотивационная сфера, в которой для удовлетворения мотивов более общего характера (более высокого уровня) может быть использовано большее разнообразие мотивационных побудителей более низкого уровня.

#### 4. Внешний план деятельности: действия, навыки.

Основными составляющими структуры деятельности являются действия и операции. Действиями – цепочки движений, которые все вместе решают определенную двигательную задачу. Операцией называют способ осуществления действия, характер которой зависит от условий выполнения действия, имеющихся умений и навыков, наличия средств осуществления действия. Компоненты деятельности: внутренние и внешние. Индивидуальный стиль деятельности является индивидуально-специфическим способом выполнения деятельности, достижения результата. Определяется темпераментом, способностями, характером, навыками, мотивацией, опытом. Умения – это элементы деятельности, позволяющие делать что-либо с высоким качеством. Они включают в себя автоматически выполняемые части, называемые навыками, но в целом – это сознательно контролируемые части деятельности. Навык – это автоматизированный компонент действия.

#### 5. Индивидуальный стиль деятельности.

В некоторых профессиях требованиями к динамическим свойствам темперамента настолько высоки, что возникает необходимость в профотборе. Индивидуальный стиль возникает не сразу, а вырабатывается и совершенствуется, если человек активно ищет приемы и способы,

помогающие ему применительно к своему темпераменту достигать лучших результатов. Одни и те же исходные свойства темперамента не предопределяют, во что они разовьются – в достоинства или недостатки. Поэтому задача воспитания заключается не в «переделывании» темперамента из одного в другой, что невозможно, а путем систематического содействия развитию положительных сторон каждого темперамента и одновременно помогать освобождаться от тех отрицательных моментов, которые могут быть связаны с данным темпераментом.

#### Раздел IV. Индивидуально-психологические особенности личности

##### Тема 14. Темперамент

1. Понятие темперамента.
2. Свойства темперамента.

##### 1. Понятие темперамента

Темпераментом называют совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, возникновение, прекращение и изменение. В истории науки известны 3 основных подхода к оценке темперамента. Гиппократ считал, что состояние организма зависит от количества соотношения «соков», имеющих в организме: кровь, лимфа, желчь. Немецкий философ И.Кант в конце VIII в. считал, что природной основой темперамента являются индивидуальные особенности крови. Близка к нему и идея русского педагога и врача П.Ф.Лесгафта – в основе темперамента лежат свойства кровообращения: толщина и упругость стенок сосудов, их диаметр, форма сердца и т.д. Психический склад индивида соответствует телосложению, общей телесной конструкции. Это представление обосновал немецкий психиатр Эрнст Кречмер (20-е гг. XX века). В 40-е гг. американский ученый У. Шелдон также ставил в зависимость индивидуально-психологические черты и телесные особенности,

регулируемые гормональной системой. И.П. Павлов определял темперамент в зависимости от свойств деятельности центральной нервной системы. Дальнейшее развитие учение о типах высшей нервной деятельности получило в трудах Б.М.Теплова, В.Д. Небылицина. Ими были открыты новые свойства нервной системы: динамичность и лабильность. В.М. Русалов предложил более современную трактовку свойств темперамента, по которой вместо двух параметров (активности и чувствительности) рассматриваются четыре компонента: эргичность (т.е. выносливость), пластичность, скорость и эмоциональность (т.е. чувствительность). Все эти компоненты он считает биологически и генетически обусловленными.

## Лекция 15. Характер

1. Понятие характера
2. Классификация характера.
  1. Понятие характера.

Характер – это совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливая типичные для нее способы поведения. Характер появляется примерно в четыре года и затем развивается в процессе жизни. Развитие характера происходит медленно и является результатом воспитания и самовоспитания. Можно сказать, что характер является совокупностью черт, которые связаны со всеми психическими процессами и состояниями, с общением и деятельностью. Можно выделять волевые, интеллектуальные, эмоциональные черты характера.

### 2. Классификация характера.

Характер представляет собой устойчивое свойства личности, которое можно классифицировать по системе отношений: По отношению к людям – индивидуализм или коллективизм, эгоизм или альтруизм, жестокость или доброта, безразличие или чуткость, грубость или вежливость, лживость или правдивость и т.д. По отношению к самому себе – степень

требовательности, критичности; альтруист или эгоист и т.д. По отношению к труду (порученному делу) – лень или трудолюбие, аккуратность или неряшливость, инициативность или пассивность, усидчивость или нетерпеливость, ответственность или безответственность и т.д. По отношению к обществу, миру – идейный или безыдейный, убежденный или не убежденный и т.д. Иногда в этом ряду отдельно выделяют волю – готовность преодолевать препятствия, душевную и физическую боль; степень настойчивости, самостоятельности, решительности, дисциплинированности и т.д. Акцентуация характера – это крайние варианты нормы как результат усиления его отдельных черт. Это проявление нормы на грани патологии. При неблагоприятных обстоятельствах акцентуации характера могут привести к патологическим нарушениям поведения, к психопатии. Классификация типов акцентуаций характера достаточно сложная и у разных авторов неоднозначная.

#### Лекция 16. Способности и творческое освоение мира.

1. Понятие и классификация способности.
  2. Способности и задатки; одаренность, талант, гениальность.
  3. Развитие способностей.
  4. Творческие способности.
1. Понятие и классификация способностей.

Способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной деятельности. Б.М.Теплов выделил 3 признака самого понятия способности: 1. Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. 2. Способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. 3. Понятие «способности» не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у

данного человека. Классификация способностей. 1. а) Природные (или естественные) способности. б) Специфически человеческие, имеющие общественно-историческое происхождение. 2. а) Общие. б) Специальные определяют успех в специфических видах деятельности. 3. Теоретические и практические способности. 4. Учебные определяют успешность в обучении, усвоении знаний, умений и навыков, а творческие – создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, изобретений. 5. Способности к общению, взаимодействию с людьми и предметно-деятельные. Другая классификация делит способности на 4 группы. 1. Элементарные общие способности. Присущи всем людям, хотя в различной степени их выраженности. 2. Элементарные частные способности. Свойственны всем людям и свидетельствуют об их индивидуальности. 3. Сложные общие способности. В той, или иной степени присущи всем людям – это способности к общечеловеческим видам деятельности. 4. Сложные частные способности. Их еще называют профессиональными. Среди свойств и особенностей личности, образующих структуру конкретных способностей, некоторые занимают ведущее положение, некоторые – вспомогательное.

## 2. Способности и задатки.

Способности не приобретаются человеком в готовом виде, а формируется в жизни и деятельности. Отрицание врожденности способностей не имеет абсолютного характера, т.е., не отрицается врожденность особенностей строения мозга, которые могут оказаться условием успешного выполнения какой-либо деятельности. Задатки – это морфологические и функциональные особенности строения мозга, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей. Задатки многозначны.

## 3. Развитие способностей

Все теории способностей можно свести к трем группам: 1. Наследуемость способностей. Уже в генном аппарате передается тот или

иной уровень или область способностей. (Гальтон). 2. Приобретенные способности. Зависимость возникновения способностей и степень их развития от способа обучения. 3. Соотношение природного и приобретенного. Способности формируются и развиваются в деятельности. Любые задатки, прежде чем развиться в способности должны пройти большой путь развития. Требования, предъявляемые к деятельности, развивающей способности: а) творческий характер деятельности, б) оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, в) должная мотивация и г) обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Уровни развития творческих способностей: одаренность; талант; гениальность. Одаренность может быть общая и специальная. Талант – это высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных в их совокупности, позволяющий создавать в деятельности человека оригинальные результаты, отличающиеся принципиальной новизной. Гениальность – это высший уровень развития способностей, который позволил личности достичь таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры, имеют историческое значение и создают новые направления в науке, искусстве, технике. Гениям характерна работа в большом количестве направлений, где они и создают свои произведения.

#### 4. Творческие способности.

Творчество как процесс успешен в том случае, когда у личности имеет место так называемое «озарение». Инсайт – внезапное и не выводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Существует как минимум три подхода к проблеме творческих способностей. Они могут быть сформулированы следующим образом. 1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает необходимым, но недостаточным

условием творческой активности личности. 2. Творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. 1) Если IQ ниже 115 – 120, интеллект и креативность образуют единый фактор. 2) При IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной, т.е. нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью. 3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

## 2.2 Кино-, видео- и аудиоматериалы

На лекциях используются презентации, созданные в программе микрософт Пауэр Пойнт. Электронные презентации служат экранном дидактическим материалом при изучении новой темы, закреплении нового материала, обобщении и систематизации знаний по теме.

Мультимедийные средства обучения позволяют: повысить информативность лекции, стимулировать мотивацию обучения, повысить наглядность обучения, осуществить повтор наиболее сложных вопросов лекции, обеспечить доступность информации, организовать внимание аудитории.

На лекциях предлагается использовать следующие презентации:

Тема 1. Иллюзии восприятия (20 слайдов).

Тема 2. Классификация методов психологии (5 слайдов).

Тема 3. Строение нервной системы человека (15 слайдов).

Тема 4. Процессы и виды памяти (15 слайдов).

Тема 5. Виды воображения и способы возникновения воображения (20 слайдов).

Тема 6. Формы направленности личности (7 слайдов).

Тема 1. Фрагмент фильма «Тайны мозга» (6 минут). «Тюнинг мозга».

Тема 2. Фильм «Загадки памяти».

Тема 3. Фильм «Как преодолеть депрессию». «Язык жестов».

Тема 4. Фильм «Управление сознанием».

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 2.1 Тематика семинарских занятий

##### СЕМИНАР № 1. ВНИМАНИЕ

1. Понятие внимания, его виды: произвольное, после произвольное, непроизвольное внимание.
2. Развитие произвольного внимания в общении и деятельности.
3. Непроизвольное внимание, его факторы.
4. Свойства внимания.

Основная литература:

1. *Маклаков, А. Г.* Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 354 - 372.

Дополнительная литература:

1. *Крысько, В. Г.* Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие/ В. Г. Крысько. – М.: Вузовский учебник, 2019. – 338.
2. Современная психология: Справочное руководство / Под ред. В. Н. Дружинина. – М.: ИНФРА – М, 1999. – 688 с.
3. Годфруа, Ж. Что такое психология / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 1992. – Т.1., Т.2.
4. Хрестоматия по вниманию / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. А. Пузыря, В. Я. Романова. – М.: Изд-во МГУ; 1974. – 295 с.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Написать эссе об особенностях своего внимания.
2. Составьте схему наблюдений за приемами организации непроизвольного внимания в сценической деятельности.

##### СЕМИНАР № 2. ПАМЯТЬ

1. Понятие памяти, связь памяти и мышления.
2. Виды памяти: по содержанию – образная, моторная, словесно-логическая, эмоциональная; по длительности сохранения – кратковременная, оперативная, долговременная.
3. Процессы памяти.
4. Индивидуальные особенности памяти.

Основная литература:

1. *Маклаков, А. Г.* Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 247 – 280.

Дополнительная литература:

1. Психология памяти. Хрестоматия / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтор – М.: ЧеРо, 2000. – 816 с.
2. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти: ум мнемониста. – М.: Эйдос, 1994. – 96 с.
3. Шадриков В. Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Провести исследование у 1-2 человек объема кратковременной памяти, устойчивости внимания. (Смотри методики в кн. Немов Р. С. Психология. Учебник. Книга 3. – М.: ВЛАДОС, 1998).
2. Опишите особенности вашей памяти.

### СЕМИНАР № 3. ТЕМПЕРАМЕНТ И ХАРАКТЕР

1. Понятие темперамента, его история.
2. Свойства темперамента.
3. Понятие характера, его отношения и черты.
4. Темперамент и характер.
5. Акцентуации характера.

Основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 553 – 578.

Дополнительная литература:

1. Шадриков В. Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

### СЕМИНАР № 4. ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

1. Понятие эмоций и чувств.
2. Свойства эмоций и чувств: полярность, стеничность/астеничность, глубина, сила, длительность, содержательность.
3. Виды высших чувств: моральные, эстетические, интеллектуальные, практические.
4. Формы переживания эмоций и чувств: стресс / дистресс, настроение, аффект, страсть, фрустрация, тревога.

Основная литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021 – с. 392 – 413.

Дополнительная литература:

1. Лук, А. Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.: Искусство, 1977. – 184 с.
2. Лук, А. Н. Эмоции и личность. – М.: Знание, 1982. – 176 с.
3. Страх: Антология / Сост П. С. Гуревич. – М.: Алтейа, 1998. – 408 с.  
(88.3 С 836)
4. Якобсон, П. М. Психология чувств. – М., 1961. – 216 с.

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Задание 1. Основные методы исследования в психологии.

I. Характеристика метода эксперимента

1. Характеристика экспериментальной гипотезы.

2. Понятие независимой, зависимой и побочных переменных.

3. Сравнительная характеристика лабораторного и естественного эксперимента.

4. Использование моделирования в эксперименте.

5. Формирующий эксперимент и его использование в педагогических исследованиях.

6. Достоинства и ограничения метода эксперимента.

Форма контроля – реферат.

Задание 2. Речь в системе психических процессов

1. Понятие языка и речи.

2. Связь языка, речи и мышления.

3. Особенности использования активного и пассивного словарного запаса.

4. Характеристика внутреннего и внешнего плана речи.

5. Использование устной и письменной речи в общении.

6. Выразительные средства речи: темп, громкость, паузы, интонация.

Форма контроля – эссе.

Задание 3. Воображение

1. Виды произвольного и непроизвольного воображения.

2. Роль мечты в общении и деятельности человека.

3. Воображение и творческая деятельность.

4. Развитие воображения у детей и подростков.

5. Способы создания образов воображения: типизация, агглютинация, акцентуация, гиперболизация.

Форма контроля – творческая письменная работа.

#### Задание 4. Деятельность

1. Понятие деятельности, соотношение ее внутреннего и внешнего плана.

2. Характеристика вектора деятельности.

3. Движения и действия.

4. Этапы формирования навыков, их виды.

5. Характеристика индивидуального стиля деятельности.

6. Роль категории деятельности в психологии.

Форма контроля – реферат.

#### Задание 5. Современные теории личности

1. Психоанализ (фрейдизм). Защитные механизмы личности.

2. Психоаналитическая теория личности К.Юнга.

3. Бихевиоризм или поведенческая психология.

4. Гуманистическая психология К. Роджерса и А. Маслоу.

5. Индивидуальная психология А.Адлера: от «комплекса неполноценности» к личностному росту.

## 4.2 Вопросы к экзамену

1. История развития научной психологии и ее предмета.
2. Житейская и научная психология.
3. Предмет психологии. Связь психологии с другими науками.
4. Основные направления современной психологической науки. Отрасли психологии.
5. Общее понятие о психике. Условия возникновения сознания в онтогенезе.
6. Проблема методов в психологии. Принципы построения и этапы психологического исследования.
7. Классификация методов психологии. Метод наблюдения. Житейское и научное наблюдение.
8. Метод эксперимента в психологии. Виды эксперимента.
9. Вспомогательные методы психологии: опрос, анкетирование, беседа, биографический метод, изучение продуктов деятельности, метод тестов.
10. Понятие сознания, свойства сознания.
11. Структура сознания; осознаваемое и неосознаваемое в психике человека.
12. Понятие деятельности, ее структура: потребность, мотив, цель.
13. Сравнительная характеристика общения и деятельности.
14. Характеристика навыков. Индивидуальный стиль деятельности.
15. Понятие ощущения, его свойства. Виды ощущений. Сенсорная изоляция.
16. Закономерности ощущений. Адаптация, контраст, сенсбилизация, синестезия.
17. Сенсорная организация личности; ее связь с профессиональной деятельностью.
18. Понятие восприятия. Свойства образа восприятия.
19. Виды и законы восприятия.
20. Понятие внимания; классификация видов внимания.
21. Свойства внимания.
22. Понятие памяти, связь памяти и мышления.
23. Процессы памяти.
24. Основные виды и типы памяти.
25. Индивидуальные (и профессиональные) особенности памяти.
26. Понятие мышления, его свойства.
27. Мыслительные операции. Формы мышления.
28. Виды мышления. Характеристика качеств мышления.
29. Связь языка, речи и мышления.
30. Понятие воображения, его виды.
31. Характеристика представлений.
32. Способы создания образов воображения.
33. Понятие воли, структура волевого действия. Волевые качества личности.
34. Понятие эмоций и чувств.

35. Свойства эмоций и чувств.
36. Эмоциональные состояния: настроение, стресс, фрустрация, аффект, тревожность.
37. Высшие чувства, их характеристика.
38. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид» «индивидуальность» с понятием «личность».
39. Биологические и социальные условия развития личности.
40. Структура личности.
41. Структура образа «Я»; самосознание и самооценка.
42. Направленность в структуре личности: потребности, мотивы, интересы, установки, идеалы, ценностные ориентации, мировоззрение.
43. Понятие темперамента, его история.
44. Свойства темперамента.
45. Характеристика типов темперамента. Связь темперамента и характера.
46. Понятие характера, его структура.
47. Типологии характера. Понятие об акцентуации характера.
48. Понятие способностей. Способности и задатки; способности и деятельность.
49. Виды и структура способностей.
50. Творческие способности. Одаренность, талант, гениальность.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Общая психология». Роль курса в формировании психологической компетентности в решении жизненных и профессиональных проблем будущих специалистов социокультурной сферы. Связь с другими дисциплинами. Роль «Общей психологии» в системе знаний цикла психолого-педагогических дисциплин. Учебно-методическое обеспечение.

## Р а з д е л 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

### *Тема 1. Предмет психологии и ее задачи*

Особенности психологии как науки. Виды психологического знания: житейская и научная психология. Связь психологии и философии. Появление научной психологии. История основных направлений психологии и её предмета: психология сознания и метод интроспекции, психоанализ, бихейвиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология, когнитивная психология. Определение предмета современной психологии. Классы психических явлений, которые изучает современная психология: процессы, свойства, состояния. Место психологии в системе наук, её связь с естественными и гуманитарными науками.

Основные проблемы современной психологии. Теоретическая и практическая психология, их задачи. Связь психологии и педагогики. Отрасли современной психологии. Науки, возникшие на стыке психологии и других наук. Место и роль общей психологии в структуре психологического знания. Значение психологического знания в общественном развитии.

### *Тема 2. Методы исследования в современной психологии*

Проблема научного метода в психологии. Место объективных и субъективных методов в психологическом исследовании. Метод наблюдения и его виды. Достоинства и ограничения метода психологии. Метод эксперимента и его виды: лабораторный, естественный, формирующий. Мысленный эксперимент. Достоинства и ограничения метода эксперимента.

Опросные методы, их виды и требования к организации. Метод анализа продуктов деятельности. Характеристика диагностических методов

психологического исследования. Психологические тесты и их классификация. Использование биографического метода и других интерпретационных методов в психологии. Метод обобщения независимых характеристик.

Сравнительная и лонгитюдная организация исследования. Этапы психологического исследования: изучение литературы, постановка проблемы и формулирование гипотезы; подготовка плана исследования, его реализация и сбор экспериментальных материалов; обработка экспериментальных материалов и их интерпретация; определение результатов исследования. Методы количественной и качественной обработки данных. Особенности использования методов психологии в социокультурной сфере.

### *Тема 3. Психика и сознание*

Понятие психики и нервной системы. Функции психики. Особенности психического отражения, понятие антиципации. Появление сознания и речи в хронологии антропогенеза. Сознание как междисциплинарная проблема.

Социальные и биологические условия возникновения сознания. Владение и овладение языком как основное условие возникновения сознания. Врожденный характер потребности в общении. Роль общения в развитии индивидуального сознания. Одиночество как измененное состояние сознания. Содержательные и процессуальные характеристики сознания. Теории возникновения сознания в филогенезе. Сравнительная характеристика психики человека и психики в животном мире.

Понятие сознания. Свойства сознания: целенаправленный и творческий характер активности, рефлексия, саморегуляция, целостность и связность, диалогичность. Осознаваемая и неосознаваемая сферы в целостной активности сознания. Внутренний и внешний план сознания. Измененные состояния сознания.

## **Р а з д е л 2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЛИЧНОСТИ**

### *Тема 4. Ощущение*

Понятие ощущения. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Проблемы психофизики. Рефлекторная природа ощущений, принцип работы анализатора. Сенсорная изоляция (сенсорный голод) как измененное состояние сознания. Сенсорная депривация и компенсаторные связи между анализаторами. Классификация ощущений: экстероцепция, интероцепция, проприоцепция. Виды экстероцептивных ощущений как отражение физических и химических свойств окружающего мира. Значение языка и речи в развитии ощущений.

Общие свойства ощущений: модальность, сила, длительность, пространственная локализация, эмоциональный тон. Пороги

чувствительности: верхний, нижний и дифференциальный. Величины порогов для зрительного и слухового анализатора, их практическое значение. Психофизиологические закономерности ощущений: адаптация, взаимодействие, контраст, сенсбилизация, синестезия. Совершенствование ощущений в результате упражнений. Сенсорная организация человека. Развитие разных систем чувствительности, их объединение в комплексы. Сензитивные периоды развития ощущений. Роль природных условий, воспитания и обучения, профессии в развитии ощущений.

### *Тема 5. Восприятие*

Понятие восприятия. Сравнительная характеристика восприятия и ощущения. Восприятие и язык. Роль перцептивного опыта в построении образа восприятия. Восприятие как реконструкция мира. Основные свойства образа восприятия: предметность, константность, целостность, структурность, осмысленность и осознанность, избирательность, апперцепция. Иллюзии зрительного восприятия, их причины. Место перцептивных процессов в познании, в системе психического.

Виды восприятий. Восприятие движения, его особенности. Восприятие пространства и бинокулярное зрение. Восприятие формы предметов. Восприятие величины и удаленности предметов и перцептивный опыт. Восприятие времени, его особенности. Слуховое восприятие. Речь и музыка как факторы формирования слухового восприятия. Восприятие человека человеком, его специфика. Восприятие шума. Наблюдение и условия его эффективности. Профессиональные особенности восприятия. Восприятие и наблюдение, роль наблюдения в педагогическом общении. Индивидуальные особенности восприятия: аналитическое и синтетическое восприятие; описывающее и объясняющее восприятие.

### *Тема 6. Внимание*

Понятие внимания. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте. Роль внимания в общении и деятельности, в развитии личности. Направленность личности и избирательный характер ее деятельности. Принцип доминанты и его значение для понимания механизмов внимания.

Виды внимания. Непроизвольное внимание и факторы, которые его вызывают. Использование факторов произвольного внимания в общении и деятельности, организации внешней среды. Понятие произвольного внимания, его волевой характер. Развитие произвольного внимания, его роль в учебной и профессиональной деятельности. Послепроизвольное внимание как фаза произвольного.

Свойства внимания. Устойчивость внимания и проблема “колебаний” внимания. Зависимость устойчивости внимания от значимости объекта и организации деятельности. Объем внимания. Концентрация внимания, Особенности переключение внимания. Распределение внимания, условия

его эффективности. Рассеянность внимания, её причины. Понятие “сценического” внимания. Развитие свойств внимания в общении и деятельности. Развитие внимания средствами художественного творчества. Роль общения в эффективной организации внимания педагога, руководителя творческого коллектива, организатора социокультурной деятельности.

### *Тема 7. Память*

Понятие памяти. Роль памяти в общении и деятельности, в обучении и воспитании. Теории памяти, загадки памяти. Память и единство личности, её опыт. Автобиографическая память. Прошлое и будущее в работе памяти. Связь памяти и мышления. Связь памяти и других познавательных процессов. Память и эмоции. Память и воля.

Виды памяти по содержанию. Особенности образной памяти, эйдетический образ. Эйдетическая память и мышление. Моторная память, её роль в психической жизни. Эмоциональная память, её роль в развитии личности. Словесно логическая память. Виды памяти по длительности сохранения. Роль кратковременной памяти в работе памяти. Оперативная память, её объем. Специфика долговременной памяти.

Процессы памяти. Произвольное и произвольное запоминание, его особенности. Организация эффективного запоминания. Мнемотехника. Особенности сохранения и забывания. Явление реминисценции. Воспроизведение, его роль в работе памяти. Узнавание и припоминание.

Индивидуальные особенности памяти, их врожденные и приобретенные свойства. Объем, прочность, точность воспроизведения, быстрота запоминания, готовность памяти к воспроизведению. Профессиональные особенности памяти. Явление феноменальной памяти, её особенности.

### *Тема 8. Мышление и речь*

Понятие мышления, его свойства: обобщенность, опосредованность, связность, диалогичность. Мышление как системообразующий уровень познавательных процессов. Социальная и историческая природа мышления. Проблема логического и чувственное познания мира. Связь языка речи и мышления. Язык как средство мышления. Речь как процесс осуществления мышления. Проблема осознания языкового характера мышления. Фраза как единица речи.

Характеристика видов мышления: по содержанию – наглядно-действенное, образное, абстрактно-логическое; по характеру решения задач – теоретическое, практическое; по степени развернутости и временным характеристикам протекания – дискурсивное (аналитическое) и интуитивное; по степени оригинальности и новизны – репродуктивное и продуктивное (творческое); по направленности – конвергентное и дивергентное. Роль педагогического общения в развитии мышления.

Свойства ума: широта, критичность, самостоятельность, сообразительность и оригинальность, гибкость, ясность, логичность.

Основные виды мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Понятие о процессе мыслительной деятельности. Определение понятий. Суждение и умозаключение. Индукция и дедукция.

Понятие языка и речи. Речевые процессы и внутренняя речь. Виды речи: устная речь – говорение и слушание; письменная речь – чтение и письмо. Выразительные средства устной речи, их роль в педагогическом общении. Диалогическая и связная речь, их особенности.

### *Тема 9. Представления и воображение*

Понятие представления. Значение представлений в познавательной жизни. Виды представлений по модальностям. Представления в системе познавательных процессов. Представления и речь. Представление и восприятие. Единичные, обобщенные и схематичные представления в индивидуальной картине мира. Свойства представлений: комплексность, панорамность, динамичность.

Понятие воображения, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Воображение как специфический человеческий вид деятельности. Возникновение воображения в условиях пробуждения потребностей. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризующихся дефицитом информации. Роль фантазии в художественном и научном творчестве. Опережающее отражение в процессе воображения. Виды воображения: активное, пассивное, воссоздающее, творческое, – их особенности. Мечта и практическая деятельность.

Способы создания образов воображения. Анализ полученных реальных впечатлений и пути их преобразования в воображаемые образы. Воображение и личность. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого.

## **Р а з д е л 3. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ**

### *Тема 10. Личность как основа социальной жизни человека*

Понятие личности, её возникновение в онтогенезе. Соотношение понятий человек, индивид, личность, индивидуальность. Биологические и социальные основы развития. Подходы к определению структуры личности. Характеристика структуры личности (по К. К. Платонову).

Характеристика направленности личности, её компоненты: потребности и мотивы, идеалы, жизненные ценности, смысл жизни, убеждения, мировоззрение, интересы, и другие компоненты. Потребности как источник активности личности. Виды духовных и материальных

потребностей, их соотношение. Понятие мотива и мотивировки, виды и содержание мотивов. Борьба мотивов.

Самосознание и рефлексия. “Образ Я” личности и его структура. Самооценка личности, её виды. Условия формирования и изменения самооценки. Самоуважение личности. Уровень притязаний личности. Понятие Я-концепции, её составляющие. Роль педагогического общения в развитии личности учащихся, формировании их образа Я.

Современные теории личности. Развитие личности, источники её развития. Личность и общество. Понятие о жизненном пути личности и факторах, его определяющих. Выбор как основа развития личности.

### *Тема 11. Эмоциональная сфера личности*

Понятие эмоций и чувств. Теории эмоций. Эмоции и чувства в системе психического. Связь эмоциональных процессов и физиологических состояний. Эмоции и экспрессия. Виды эмоций. Связь эмоций и чувств с языком и речью. Свойства эмоций и чувств: полнота, стеничность / астеничность, сила, глубина, длительность, содержание.

Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотив поведения. Характеристика высших чувств. Нравственные (морально-патриотические чувства), их виды. Интеллектуальные чувства, их влияние на познавательную сферу личности. Эстетические чувства, их виды. Значение эстетических чувств для деятельности в сфере культуры. Практические чувства, их влияние на разные виды физической активности.

Эмоциональные состояния. Стресс и дистресс. Влияние стресса на общение и деятельность. Специфика настроения, его влияние на общение и деятельность. Страсть, её позитивное и негативное содержание. Аффект, его фазы. Содержание переживания при фрустрации. Эмоциональные черты личности. Развитие эмоций и чувств специалиста в сфере культуры.

### *Тема 12. Волевая сфера личности*

Понятие воли. Воля в системе психического. Волевые процессы и речь. Функции волевых процессов: побудительная, тормозная и стабилизирующая. Развитие волевой регуляции поведения, эмоций, познавательной активности. Значение воли в развитии личности, в организации и регуляции её деятельности и общения. Нарушения волевой регуляции.

Структура волевого действия, его осознанный и целенаправленный характер. Простое волевое действие. Сложное волевое действие, его этапы: выбор цели, осознание и борьба мотивов, принятие решения, осуществление действия, преодоление препятствий. Волевое усилие, его природа. Волевое усилие в структуре сложного волевого действия.

Волевые качества личности. Целеустремленность как важнейшее качество личности. Самостоятельность действий и принятия решений.

Решительность и нерешительность. Выдержка и самообладание. Настойчивость. Дисциплинированность и организованность. Деловитость. Мужество и смелость. Условия формирования волевых качеств личности.

*Тема 13. Психологическая характеристика общения и деятельности*

Понятие деятельности и общения. Характеристика общения и деятельности как субъект-субъектных и субъект-объектных отношений. Принцип единства сознания, деятельности и общения. Роль общения и деятельности в общественной жизни.

Характеристика деятельности. Внутренний и внешний план деятельности, их соотношение. Вектор деятельности – потребность, мотив, цель, результат. Возникновение деятельности в онтогенезе. Действие как процесс, направленный на достижение поставленной цели. Действия и движения. Виды и свойства движений. Формирование навыков, их виды. Роль навыков в различных видах деятельности. Перенос и интерференция навыков. Навыки и умения. Понятие индивидуального стиля деятельности, его компоненты.

Характеристика общения, его направленность. Общение с реальным и воображаемым собеседником. Общение и установление общности. Речь и «невербальные» средства в общении. Свойства общения и роль «обратной связи» в его организации. Внутренний и внешний план в общении. Роль общения в объединении и сплочении группы, установлении отношений. Сравнительная характеристика общения и деятельности. Совмещение общения и деятельности в различных видах активности.

#### **Р а з д е л 4. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Тема 14. Темперамент*

Понятие темперамента. Наследуемость и устойчивость темперамента. История учений о темпераменте. Гуморальная теория (Гиппократ), теории строения тела (Кречмер, Шелдон), теория типов высшей нервной деятельности (Павлов), теория свойств нервной системы (Теплов, Небылицын). Характеристика свойств темперамента: сензитивность, реактивность, активность, темп реакций, резистентность, пластичность/ригидность, эмоциональная возбудимость. Проблема типологии темперамента. Основные типы темперамента. Свойства темперамента и его типы.

Проявление свойств темперамента в общении и деятельности. Соотношение свойств темперамента и черт характера. Учет свойств темперамента в профессиональной деятельности, в общении. Темперамент и впечатлительность, эмоциональность, импульсивность и тревожность человека. Темперамент и поступки. Темперамент и способности человека.

Проявление темперамента в творческой деятельности. Учет свойств темперамента в общении и деятельности.

### *Тема 15. Характер*

Понятие характера. Появление характера в индивидуальном развитии. Соотношение свойств личности и черт характера. Устойчивость и изменчивость характера. Основные отношения в направленности характера: к основной деятельности, к себе, к другим людям, к предметам материального мира. Группы черт характера, соответствующие его основным отношениям. Характеристики характера как целостного образования: цельность, сила, гармоничность, определенность, сложность, динамичность, оригинальность, твердость. Волевые, эмоциональные, интеллектуальные черты в характере. Условия формирования характера. Самовоспитание и характер. Связь характера и темперамента.

Понятие акцентуации характера, её признаки. Появление акцентуаций в характере. Условия формирования акцентуации характера. Характеристика акцентуаций характера (А. Е. Личко): циклоидный тип, астеноневротический тип, сензитивный тип, лабильный тип, психастенический тип, шизоидный тип, эпилептоидный тип, истероидный тип, неустойчивый тип, конформный тип.

### *Тема 16. Способности и творческое освоение мира*

Понятие способностей. Исторический характер способностей. Задатки как предпосылки способностей. Биологически обусловленные (природные) и социально обусловленные способности. Способности и знания, умения и навыки. Способности и деятельность. Склонности и способности. Универсализация и специализация способностей. Роль среды и наследственности в формировании способностей. Теории происхождения способностей. Биосоциальный характер способностей. Одаренность, особенности её развития. Виды одаренности. Талант, особенности развития таланта. Гениальность, её признаки.

Общие и специальные (профессиональные) способности, их виды. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Компоненты творческих способностей. Особенности мыслительного и художественного типа. Компенсация способностей. Условия развитие способностей. Виды способностей в учреждениях социокультурной сферы, условия их развития. Структура музыкальных способностей. Структура художественных способностей. Проблема диагностики художественно-творческих способностей.

## 5.2 Учебно-методические карты.

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			
	всего	лекц.	сем.	фор. к.
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>				
Тема 1. Предмет психологии и ее задачи	2	2		опрос
Тема 2. Развитие психики и сознания	2	2		реферат
Тема 3. Структура и методы современной психологии	2	2		устный опрос
<b>Раздел 2. Познавательные процессы личности</b>				
Тема 4. Ощущение	2	2		тесты
Тема 5. Восприятие	2			
Тема 6. Внимание	2	2		устный опрос
Тема 7. Память	2	2		
Тема 8. Мышление и речь	2	2		устный опрос
Тема 9. Воображение и представления	2	2		письм. задание
<b>Раздел 3. Психология личности</b>				
Тема 10. Личность как основа социальной жизни человека	2	2		устный опрос
Тема 11. Эмоциональная сфера личности.	2	2		реферат
Тема 12. Волевая сфера личности	2	2		тесты
Тема 13. Психологическая характеристика деятельности и общения	2	2		устный опрос
<b>Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности</b>				
Тема 14. Темперамент	2	2	1	психол.портрет
Тема 15. Характер	2	2		эссе
Тема 16. Способности и творческое освоение мира				
<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>экзамен</b>

### 5.3 Библиография.

#### *Основная литература*

1. *Маклаков, А. Г.* Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2021. Страницы: 38 – 50; 70 – 75; 88 – 98; 122 – 135; 164 – 198; 200 – 233; 235 – 245; 247 – 280; 283 – 295; 298 – 308; 333 – 335; 344 – 347; 354 – 372; 373 – 390; 392 – 413; 470-488; 535 – 550; 553 – 561; 567 – 578.

#### *Дополнительная литература*

2. *Шадриков В. Д.* Общая психология: Учебник для академического бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.

3. *Розет, И. М.* Психология фантазии / И. М. Розет. – Мн.: Университетское, 1991. – 341 с.

4. *Якобсон, П. М.* Психология чувств / П. М. Якобсон. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 216 с

5. *Психические состояния: хрестоматия / сост. и общ. ред. Л. В. Куликова.* – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.

6. *Психология и психоанализ характера: хрестоматия по психологии и типологии характеров / ред.-сост. Д. Я. Райгородский.* – Самара: Бахрам, 2000. – 640 с.

7. *Психология индивидуальных различий: тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Л. Романова.* – М.: ЧеРо, 2000. – 776 с.

8. *Психология личности: хрестоматия / ред.-сост. Д. Я. Райгородский.* – 2-е изд. – Самара: Бахрам, 1999. – Т. 1 – 447 с.

9. *Психология личности в трудах отечественных психологов: хрестоматия / сост. Л. В. Куликов.* – СПб.: Питер, 2000. – 478 с.

10. *Теории личности в западноевропейской и американской психологии: хрестоматия.* – Самара: Бахрам, 1998. – 480 с.

11. *Гамезо, М. В.* Атлас по психологии: материалы к курсу “Общая психология”: учеб. пособие / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко.– М.: Просвещение, 1986. – 272 с.

12. *Грановская, Р. М.* Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. – СПб.: Свет, 1997.

13. *Ильин, Е. П.* Психология воли / Е. И. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 284 с.

14. *Психологический словарь: ок. 3000 слов и словосочетаний.* – 3-е изд., доп. и перераб. / авт.-сост.: В. Н. Копорулина [и др.]. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 639 с.

15. *Психология одарённости детей-подростков: учеб. пособие / под ред. Н. С. Лейтеса.* – М.: Академия, 1996. – 407 с.