

Н. Ю. Гапличник,
*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
магистр искусствоведения,
председатель цикловой комиссии теории музыки
Гродненского государственного музыкального колледжа*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ В ХРАМАХ ГРОДНЕНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЕПАРХИИ

Аннотация. Автор статьи обращается к произведениям церковного золотного шитья XX в., хранящимся в православных храмах г. Гродно (Беларусь). В исследовании анализируются художественные особенности некоторых авторских работ Н. С. Колас. Предметы культа рассматриваются как произведения декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, золотное шитье, орнаментальная вышивка, храмовое пространство, Гродненская епархия.

N. Gaplichnik,
*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Master of Art
History, Chair of the Cycle Commission of Music Theory of the Educational
Institution "Grodno State Music College"*

WORKS OF GOLD SEWING IN THE CHURCHES OF THE ORTHODOX DIOCESE OF GRODNO

Abstract. The author of the article refers to the works of church gold embroidery of the XX century, stored in the Orthodox churches of the city of Grodno (Belarus). The study analyzes the artistic features of some the author's works by N. Kolas. Cult objects are considered as works of arts and crafts of Belarus.

Keywords: arts and crafts, gold embroidery, ornamental embroidery, temple space, Grodno diocese.

Изменения в направлении политического вектора государства и духовных ориентирах его социального устройства в конце XX в. явились предпосылками к постепенному возрождению

дению церковной жизни на территории Беларуси. Восстановление храмов, возрождение монастырей, проектирование и освящение новых церквей стали характерной чертой времени. Так, в 1992 г. в качестве отдельного территориально-административного образования возрождена Гродненская епархия Белорусской Православной Церкви, на территории которой на сегодняшний день в 9-и благочиннических округах действуют 123 храма.

Интенсивные процессы по восстановлению церковной жизни в епархии потребовали от священнослужителей и прихожан усилий по качественному заполнению храмового пространства и наполнению обрядовой стороны богослужения. Общинами приобретались иконы, богослужебные предметы и церковная утварь, священнические облачения и напрестольные ризы. Большую часть тканевых предметов церковной утвари в храмах г. Гродно составляют выполненные в техниках машинной вышивки литургические наборы (воздух и покровцы), напрестольные облачения, митры, хоругви и евангельские ленты, приобретенные в российском художественно-производственном предприятии «Софрино», а также в мастерских Свято-Елисаветинского женского монастыря г. Минск. Стилевая унифицированность художественной составляющей этих предметов, разработанная в соответствии с канонами церковного изобразительного искусства, позволяет визуально сохранить точную их атрибутированность православной традиции, стилистическую целостность и качество художественно-эстетического восприятия богослужения и организации храмового пространства в целом.

Вместе с тем в период конца XIX – начала XX в. в некоторых храмах Гродненской епархии были распространены предметы декоративно-прикладного искусства ручной работы. Памятники орнаментального золотного шитья, большинство из которых хранится в фондах раздела «Ткани» Гродненского государственного музея истории религии, представлены священническими ризами, воздухами и покровцами. В стилистике композиций отчетливо заметны взаимопроникновение форм и принципов церковной, светской и народной вышивки. С наиболее ценными из них можно ознакомиться в тематических экспозициях музея [1].

В четырех храмах г. Гродно хранятся предметы золотного орнаментального шитья авторства известной вышивальщицы Беларуси – Нины Сергеевны Колас. Среди них: пелена под икону с тропарем иконе Божией Матери «Коложская» (голубой бархат, жемчуг, канитель, золотой шнур, 2007 г.) находится в Свято-Борисо-Глебской (Коложской) церкви г. Гродно; две хоругви (бордовый бархат, жемчуг, золотой шнур, канитель, бахрома, 2010 г.) вышиты для храма в честь преподобномученика Афанасия Брестского; Господская и Богородичная Плащаницы (бордовый и голубой бархат, жемчуг, канитель, золотой шнур, галун, бахрома, драгоценные камни, писанные иконы, 2016 и 2018 гг.) хранятся в храме в честь Рождества Христова; для Собора Всех Белорусских Святых вышиты две Плащаницы, Богородичная напрестольная пелена и покровцы (голубой бархат, золотой шнур, канитель, галун, бахрома, 2006–2007 гг.), две хоругви (бордовый бархат, канитель, золотой шнур, бахрома, 2008 г.).

Нина Сергеевна Колас родилась 6 апреля 1941 г. в Норильске. В военные годы после вынужденной эвакуации из Казахстана семья металлургов Сергея Анатольевича и Ольги Николаевны переехала жить в подмосковный Подольск. Вместе с бабушкой выпускница школы часто заходила в православные храмы Москвы, ее внимание привлекали многочисленные пелены с вышитыми молитвами, орнаментами и узорами, иногда образами святых. Крепились пелены горизонтальной лентой к колоннам, отчего и получили второе название – фартушки. «Именно в фартушках меня впечатлили швы, которых я никогда не видела в вышивке моей мамы. Ранее я не встречала такие интересные материалы, которые использовались в ручных работах. Эти московские образы запомнились на всю жизнь», – вспоминает золотошвея [2].

В 1960 г. Н. С. Колас поступила в Белорусский политехнический институт, где обучалась по специальности «Химик-технолог». С тех пор Беларусь стала для нее второй родиной: здесь вышла замуж, воспитала двух сыновей, успешно работала по специальности, а также приняла православие. Можно сказать, что именно воцерковление и знакомство с настоятелем храма при Доме Милосердия в Минске протоиереем Федором Повным стали импульсом к плодотворной деятельности вышивальщицы, продолжающейся более тридцати лет.

Уникальным образцом золотного орнаментального шитья авторства Н. С. Колас можно назвать Плащаницу Пресвятой Богородицы, которая выставлена для поклонения в храме Собора Всех Белорусских Святых г. Гродно (2006 г.). Имея византийское происхождение, исторически Святая Плащаница образовалась от соединения нескольких литургических покровов – воздухов – и употреблялась в службе Великой Пятницы как погребальный саван Иисуса Христа. Плащаница представляет собой большой плат с лицевым или иконописным изображением библейского сюжета положения во гроб в среднике и орнаментальной композицией на кайме, как правило, с каноническим текстом стихир [3]. Плащаницы, посвященные Успению Богородицы, на Руси появились под влиянием иерусалимской традиции и широкое распространение получили только в XIX в.

Макет, рисунок и шрифт текста будущей Богородичной Плащаницы размером 155×98 см разрабатывались иконописцем Татьяной Владимировной Самковой, ею же написаны лик и кисти рук образа. В качестве основного материала для вышивки было решено использовать натуральный жемчуг. Искусство вышивки жемчугом в древнерусском шитье достигло расцвета во второй половине XVII в. Этот материал в изобилии использовался в украшении одежд царских особ, бояр и церковных иерархов, поэтому со временем стал узнаваемым символом национальной золотошвейной школы. Так, прообразами для работы с жемчугом выступили памятники изобразительного искусства – ризы, цаты и оклады икон, хранящиеся в музее Московского кремля и ризнице Троице-Сергиевой лавры. Уникальность авторской Плащаницы заключается в том, что все элементы облачения Богородицы искусно расшиты натуральным жемчугом – хитон и омофор, а также орнамент бортов покрывают порядка семьдесят тысяч жемчужин разного размера. Узоры, заполняющие верхнее покрывало облачения, основаны на растительных мотивах: прямые и изогнутые лепестки, витиеватые стебли, цветки. Применение жемчуга различного размера придает вышивке объемность и многоплановость, что крайне сложно достигается в условиях моноцветности.

Широкая кайма Плащаницы разделяется на два яруса, в которых размещаются канонический текст и растительно-геомет-

рический орнамент. Текстовую основу, обрамляющую Плащаницу, составляет часть тропаря Чина погребения на Утрени: «Благообразных ученик лик ныне божественный, о честная, нескверное тело твое слезами чистыми омочив, яко ароматы, во гробе честне погребая положи: (но тридневно преставилася еси, Владычице, подающи миру Божественную милость)» [4, с. 55]. Буквы вышиты серебряной нитью в технике прикрепа. Такое решение тропаря часто встречается в Плащаницах XIV–XV вв. и исторически перекликается с традицией знаменщиков в древнерусском золотном шитье. Нижний ярус каймы заполнен растительно-геометрическим орнаментом, символами которого являются два вида цветущих лилий, а также вышитый бегунец в виде бесконечной волны. Органичное совмещение техник лицевого и орнаментального шитья представлено в изображении херувимов в четырех угловых ромбах изделия.

Несколькими годами позже эта Плащаница была повторена. Одна из них бережно хранится в Храме-памятнике в честь Всех Святых (г. Минск), о чем свидетельствует поэтичное упоминание на страницах памятного альбома: «На темно-синем бархате в девственно-белых одеяниях, полностью расшитых натуральным жемчугом, будто уснула Божия Мать. Тонкие черты неземного лика, трогательно маленькие кисти рук написаны темперой. Нимб вышит полностью канителью» [5, с. 170].

История создания и некоторые художественные особенности богослужебных предметов изобразительного шитья, рассматриваемых в историческом и культурном контексте развития Гродненской епархии, свидетельствуют о возрождении в ней традиций древнерусского орнаментального шитья в его семантическом и художественно-стилистическом единстве.

1. Гапличник, Н. Ю. Традиции лицевого и орнаментального золотного шитья на Гродненщине в памятниках Гродненского государственного музея истории религии / Н. Ю. Гапличник // Культура: открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2022 – С. 69–74.

2. Из личной беседы Гапличник Н. Ю. с Колас Н. С., 10 февраля 2022 г.

3. Иларион (Троицкий), священномученик. История Плащаницы / И. Троицкий // Творения : в 3 т. – М., 2004. – Т. 3. – С. 224–255.

4. Минея. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. – Т. 12 / Минея, август. – 2002. – Ч. 2. – 432 с.

5. Храм-памятник земли Белорусской : научно-популярное издание / сост.: Е. И. Ефимович, А. А. Дылейко // Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки”». – Минск : Белорус. энцикл. им. П. Бровки, 2020. – 328 с.

УДК 78:[75.04-053.2]

О. О. Грачёва,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры психологии и педагогики

Белорусского государственного университета культуры и искусств

ОТРАЖЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К МУЗЫКЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье анализируются явления изобразительного искусства, запечатлевшие разнообразные процессы приобщения детей к музыке. Произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства передают характер занятий инструментальной и вокальной музыкой, хореографией. Слушание музыки также рассматривается как необходимый элемент музыкально-эстетического воспитания. Эволюция сюжетов и выразительных средств произведений прослеживается в хронологическом порядке от эпохи Античности до конца XX в. Обращается внимание на место обучения различным видам музыкального исполнительства в разные исторические периоды. Выделены аксиологические аспекты в мировоззрении авторов произведений и эпохи, к которой принадлежит их творчество.

Ключевые слова: обучение музыке, изобразительное искусство, музыкальные инструменты.

O. Gracheva,

*Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Theory and History of Art of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

REFLECTION OF CHILDREN'S INVOLVEMENT IN MUSIC IN WORKS OF FINE ART