

6. Канцэпцыя стварэння пастаяннай экспазіцыі музея «Форт № 5 Брэсцкай крэпасці» : зацв. пратаколам пасяджэння навукова-метадычнай рады дзяржаўнай установы «Мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой» ад 25 кастрычніка 2019 г. № 5 ; рэкаменд. пратаколам пасяджэння Рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях музейнай справы ад 27 лютага 2020 г. – Брэст, 2020.

7. *Майстровская, М.* Музейная экспозиция: тенденции развития / М. Майстровская // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция : теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. академия наук, Рос. ин-т культурологии. – М., 1997. – С. 7–22.

8. Музеи Беларуси = Музеі Беларусі = Museums of Belarus / ред. совет: В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. – Мінск, 2018. – С. 22.

9. *Никишин, Н.* Музейные средства: знаки и символы / Н. Никишин // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция : теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. академия наук, Рос. ин-т культурологии. – М., 1997. – С. 23–41.

10. Рээстр музеяў [Электронны рэсурс] / М-ва культуры Рэсп. Беларусь : афіцыйны сайт. – Рэжым доступу: <http://cdn.dkmf.by/RegisterOfMuseums.pdf>. – Дата доступу: 13.01.2022.

11. Экспазіцыйнае праектаванне [Электронны рэсурс] / Нац. гіст. музей Рэсп. Беларусь : афіцыйны сайт. – Рэжым доступу: <http://histmuseum.by/by/research/exhibition-design/>. – Дата доступу: 14.01.2022.

УДК [671.1+391.7](315)

Н. И. Наркевич,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств;

Чжан Сяолин,

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Белорусского государственного университета культуры и искусств

ЮВЕЛИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ: ИСТОКИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. Декоративно-прикладное искусство Китая – наиболее древний способ художественного освоения предметного мира. Среди шедевров Древнего Китая особой эстетической ценностью обладают произведения ювелирного искусства. Наследие мастеров ювелирного дела представлено богатым ассортиментом изделий, материалов и

художественных техник. Самобытны изделия утилитарного и культового назначения, украшения из благородных металлов, которые известны в Китае со времен династии Чжоу. Каждый следующий древний период китайской истории отличался появлением уникальных произведений, содержащих характерные черты искусства предшествующей эпохи. Соответственно, ювелирное наследие нельзя рассматривать изолированно от специфики истории художественной культуры Китая.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство Китая, ювелирное искусство, художественная обработка металла, произведение искусства, художественные особенности, украшения, нефрит.

N. Narkevich,

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts";

Zhang Xiaolin,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

ANCIENT CHINESE JEWELLERY HERITAGE: ORIGINS AND ARTISTIC FEATURES

Abstract. Decorative and applied art of China is the most ancient way of artistic development of the objective world. Among the masterpieces of ancient China, jewelry art has a special aesthetic value. The heritage of the masters of jewelry is represented by a rich assortment of products, materials and artistic techniques. Original products for utilitarian and cult purposes, jewelry made of precious metals have been known in China since the Zhou Dynasty. Each subsequent ancient period of Chinese history was distinguished by the appearance of unique works containing the characteristic features of the art of the previous era. Accordingly, the jewelry heritage cannot be considered in isolation from the specifics of the history of the artistic culture of China.

Keywords: Chinese arts and crafts, jewelry art, artistic metal processing, work of art, artistic features, jewelry, jade.

Декоративно-прикладное искусство занимает почетное место в художественном наследии Китая. Эволюция декоративного искусства осуществлялась при взаимодействии произведений с другими формами художественного освоения мира, а также философией и религией, доминирующих в каждый исторический период. Ювелирное искусство Китая, как и другие виды

декоративно-прикладного искусства, связано с бытовым укладом, системой обычаев, обрядов и праздников.

Отсутствие устоявшегося понятия «ювелирное искусство» в Китае предполагает его разночтение, так как считается недостаточно разработанным в искусствоведении. В устной традиции, а позже – и письменной, закрепилось понятие «ювелирное дело», которое соотносилось с ремеслом. Этимология словосочетания «ювелирные изделия» предполагает объединение двух китайских иероглифов (珠宝 «чжу бао»). Определение иероглифа «珠чжу» в словаре «Цыхай» характеризует жемчуг («маленькое, блестящее круглое тело, образованное в раковине моллюска, часто используется в качестве украшения, а также лекарства») [4, с. 3437]. Одна из интерпретаций слова «宝бао» – «общий термин для нефрита, который распространяется на все драгоценные предметы» [4, с. 2861]. Современные справочные издания трактуют понятие «ювелирные изделия» применительно к декоративному предмету туалета одного рода с драгоценностями и жемчугом [2]. Опираясь на предложенные определения можно констатировать, что понятие «ювелирное» обязательно сопровождается присутствием в изделии драгоценных камней (нефрита, жемчуга), в отдельных случаях – драгоценных металлов (золота, серебра). Соответственно, понятие «ювелирное искусство» предполагает широкую трактовку применительно к высокохудожественным изделиям китайских мастеров.

Ювелирное искусство Древнего Китая представлено богатым ассортиментом изделий утилитарного и культового назначения, а также различных видов украшений из драгоценных и полудрагоценных металлов, часто в сочетании с исторически популярными материалами (например, нефритом).

Художественная обработка металлов и производство ювелирных изделий в Древнем Китае находились на высоком уровне. Примером могут служить изделия династии Чжоу (XI–III вв. до н. э.) из позолоченной или инкрустированной бронзы, а также серебра. Предметы утилитарного назначения из серебра получили распространение в династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.): чаши, кубки, туалетные принадлежности.

Эпоха династий Тан (VII–X вв.) и Сун (X–XIII вв.) богата образцами золотых и серебряных ювелирных изделий. Разнообразие и высокое художественное достоинство произведений танского периода свидетельствуют о специфике придворной

жизни, а также влиянии сасанидских ювелиров, изгнанных из Ирана нашествием мусульман. В Китае особое отношение к изделиям из драгоценных металлов, в частности, украшениям, которые рассматриваются как явление чуждое носителям традиционной китайской культуры, однако просуществовавшее более двух тысячелетий [1, с. 114]. Поэтому не случайно на разных этапах развития ювелирного дела в изделиях из драгоценных металлов постоянно проступают следы иноземного влияния.

Интерес представляют предметы утилитарного назначения (чаши, туалетные принадлежности), декорированные изображением виноградной лозы, пальметтами, охотничьими сценами, а также симметрично расположенными садовыми цветами. Использование мотива цветка лотоса, бабочек в декоре изделий свидетельствует об индийском художественном влиянии, например, золотой гребень с узором в виде цветка лотоса династии Тан. Цветок лотоса в индийской мифологии обозначал творческое начало, соотносился с женской сущностью и животворящим началом, воплощал идею о превращении материального в духовное. В средневековом искусстве Китая изображение лотоса постоянно сопровождает персонажей буддийского пантеона [1, с. 116].

К концу танского периода форма и орнаментальные мотивы произведений ювелирного искусства приобретают подчеркнуто китайский характер. Сохранились различные виды украшений, как серьги, ожерелья, браслеты, декорированные жемчугом и драгоценными камнями. В Китае ценили камни преимущественно за цвет, а не за блеск. Подобная тенденция привела к отказу от практики огранки драгоценных камней.

Высоким мастерством исполнения отличаются золотые и серебряные кувшины, чаши с ювелирной отделкой, а также изящные нефритовые сосуды с гладкой поверхностью. Нефрит – популярный материал в декоративно-прикладном искусстве Китая, известный с эпохи неолита. Нефрит происходил из самой западной точки Китая в современном Синьцзяне (Хотан, Яркенд) (кит. 新疆 和田, 叶尔羌). В период неолита появились первые изделия с примитивной резьбой по нефриту, позже техника стала стремительно развиваться. Из нефрита создавали произведения искусства, предметы убранства и ювелирные

украшения для императорских семей, а к 3000 г. до н. э. его стали называть «юй» («королевский камень»).

Популярность в средневековом Китае получили декорированные нефритовые подвески (пэйюй), которые использовались в комплексе костюма вместе с деталью парадного традиционного костюма (шоу), это система связанных в сетку цветных шнуров с вплетенными нефритовыми кольцами и другими украшениями [3, с. 36].

Одним из известных произведений искусства из нефрита является императорская печать, для изготовления которой вдовствующая императрица Цыси (кит. 慈禧), правившая страной в конце правления династии Цин (1861–1908 гг.), собрала лучший нефрит со всей страны. Позже нефрит широко использовали и в сочетании с драгоценными металлами.

В эпоху Сун (X–XIII вв.) наблюдается некоторый спад в изготовлении предметов утилитарного назначения из серебра, прежде всего, посуды. Внимание мастеров сосредоточено на изготовлении высокохудожественных ювелирных украшений с применением техники филигрании. Важное место среди украшений занимали шпильки для волос-цзи (цзань), которые традиционно служили фиксаторами волос в узел-цзи [3, с. 37]. Изделия отличались разнообразием драгоценных материалов, техник, форм и декоративных элементов. Например, известны шпильки в виде цветов, насекомых, летящих фениксов и др.

Интерес к украшениям для головы был устойчивым и в последующие эпохи Юань (XIII–XIV вв.) и Мин (XIV–XVII вв.), когда создаются головные уборы для свадебных («фэнгуань») и государственных церемоний. Высокие украшения для головы известны, как правило, по описаниям и благодаря существованию золотой короны императрицы Сяодуань (кит. 孝端) [5, с. 13]. «Корона Феникса» (1527–1620 гг.) – это достаточно сложное и глубоко символичное произведение ювелирного искусства с девятью золотыми драконами и девятью фениксами. Основание изделия декорировано техникой «тянь-цуй» (кит. 点翠), пятью драгоценными камнями вдоль заднего края изделия и семью на вершине. Корону украшают более 100 натуральных камней и более 5000 жемчужин. Согласно имеющимся исследованиям, подобные повседневные уборы императриц, декорированные розетками «пионами» и фениксами по

краям изделия, были введены в третий год правления императора под девизом Ханью (1370–1371 гг.) и подтверждены позже в третьем году Юнлэ (1406–1407 гг.) [1, с. 116].

Комплекс китайского костюма эпохи дополнялся украшениями из драгоценных металлов (гребни, ожерелья, булавки, подвески, браслеты и др.). Изделия отличались тщательной проработкой деталей, многоцветностью, что проявлялось в одновременном использовании нефрита, кораллов, жемчуга и перьев зимородка. Перья синего цвета самки зимородка (цуйлин) на протяжении веков были ценным и востребованным материалом для инкрустации изделий в декоративно-прикладном искусстве. Перо птицы определяло высокий статус владельца изделия, его богатства и власти. Метод тянь-цуй (кит. 点翠, «усеять зимородком») состоял в том, что перья приклеивали на позолоченную медь, бронзу или серебро. Искусство тянь-цуй характеризовалось разнообразием тематики, яркими красками и сложным использованием материалов.

При всем разнообразии художественных техник особая роль принадлежит искусству перегородчатой эмали (китайской клуазонне). Техника впервые появилась в период династии Юань и достигла совершенства в эпоху династий Мин и Цин. Освоив классические приемы клуазонне, китайские мастера применяли эмаль в декоре различных украшений (подвесок, серег, колец и браслетов), а также предметов утилитарного назначения (ваз, чаш, чайников и др.). Изделия в данной технике настолько популярны, что и в наши дни остаются одним из основных традиционных видов экспорта Китая.

Произведения ювелирного искусства в разной степени представлены в культурно-исторических периодах Древнего Китая. Свидетельствуют о высоком мастерстве китайских ювелиров, овладевших всем разнообразием сложных художественных техник и приемов декорирования ювелирных изделий.

1. Неглинская, М. А. Буддийские мотивы в китайских ювелирных украшениях Цинского времени / М. А. Неглинская // Ювелирное искусство и материальная культура : сб. ст. / Гос. Эрмитаж. – СПб., 2001. – С. 114–121.

2. Современный китайский словарь / Ин-т лингвистики Китайской академии обществ. наук ; редкол.: Лу Шусян. – Пекин : Коммерческая

пресса, 2018. – 1800 с. – Изд. на кит. яз.:中国社会科学院语言研究所, 现代汉语词典, 北京, 商务印书馆, 2018年, 1800页.

3. Сычев, Л. П. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев, В. Л. Сычев ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1975. – 172 с.

4. Цыхай (море слов) / редкол.: Ся Чжэннун. – Шанхай : Шанхайский словарь, 1999. – Т. 3. – Изд. на кит. яз.: 辞海总编委会, 辞海, 上海, 上海辞书出版社, 1999年, 中卷, 共三卷.

5. Ян, Чжишуй. Древние китайские золотые и серебряные украшения / Ян Чжишуй. – Пекин : Запретный город, 2014. – 388 с. – Изд. на кит. яз.: 扬之水, 中国古代金银首饰, 故宫出版社, 北京, 2014.09. 第13页, 共388页.

УДК 792.03:398.44(476)

А. Н. Никифоренко,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусств Белорусского
государственного университета культуры и искусств;*

Тан Вэнчан,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОБРАЗ ДРАКОНА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализируются образ дракона, воплощенный в театральном искусстве Беларуси. Рассматриваются драматические, музыкальные и кукольные спектакли, в которых дракон трактуется как угрожающее или дружелюбное мифологическое существо. В статье выявлены выразительные средства, посредством которых интерпретируется образ дракона.

Ключевые слова: дракон, театральное искусство, Беларусь.

A. Nikiforenko,

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts";

Tang Wenchang,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"